ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK CITY

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 36900

WWW.DARK-CITY.RU

16+

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 270 РУБ.

9771995375187-06

BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 * BORN IN 1991 *

ДАРК СИТИ (№ 106/2018)

ABHORRENCE
BAI BANG
CARACH ANGREN
CAVALERA
THE CROWN
DEATH SS
DIMMU BORGIR
EISBRECHER
EKTOMORF
FREAK KITCHEN
GRAVE
KAAK
KORPIKLAANI
MOEBIUS CAT
OOMPH!
REECE
SODOM
STAHLMANN
THRASHRED
TURMION KATILOT
VADER
WOLFHEART

OPETH
SIRENIA
NAZARETH
UNLEASHED
URIAH HEEP
BLOODBATH
GRAVE DIGGER
PUNGENT STENCH
WITHIN TEMPTATION

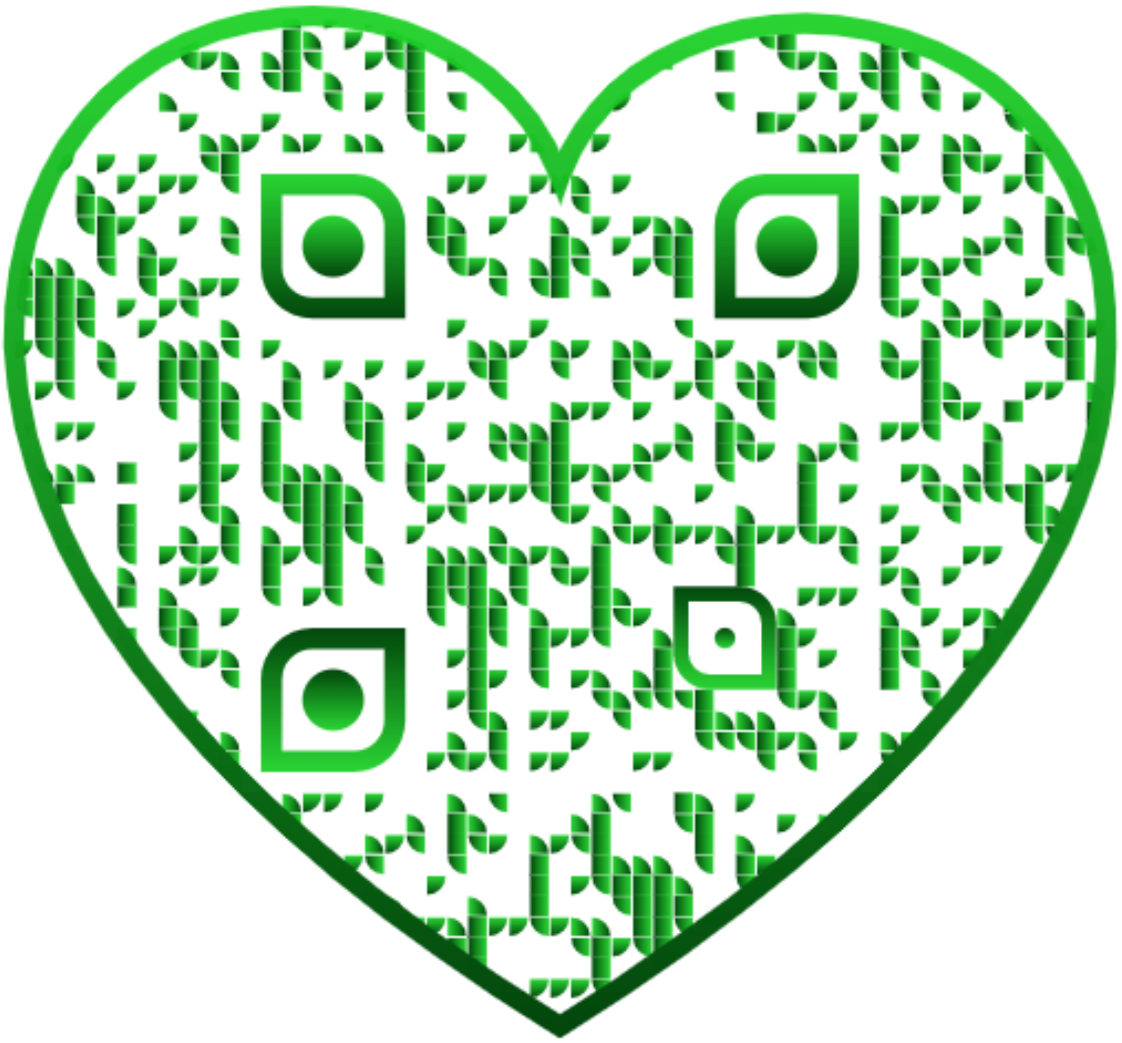
АРИЯ

В НОМЕРЕ

2 ИЗРЯДНЫХ ПОСТЕРА

+ 4 ПОМЕНЬШЕ

НОВОСТИ * РЕЦЕНЗИИ НА НОВЫЕ CD, ФИЛЬМЫ И ВИДЕО * ИНТЕРВЬЮ * РЕПОРТАЖИ * ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



REECE 'Resilient Heart' ***(heavy metal)***

И снова для вас звучит самый яркий и неординарный "голос Accept"! Его обладатель, Дэвид Рис, записавший с легендарной немецкой группой кульминационный альбом 'Eat The Heat', дарит миру свою третью полноформатную студийную работу. Это в высшей степени профессиональный, безупречно сделанный мелодичный хэви-метал в самых лучших традициях жанра!

TEN 'Illuminati' ***(melodic hard rock)***

Одна из лучших современных британских хард-рок-групп, с которой в разное время сотрудничали музыканты Ultravox, Rainbow, Fates Warning; их работы украшали хит-парадах многих стран... Новый полноформатный студийный альбом - это музыкальный манифест, посвященный одноименной таинственной организации "теневых правителей мира" и настоящая классика жанра, с великолепными мелодиями, утонченными аранжировками, сочетающая рок-энергетику и уникальную эзотерическую атмосферу...

Irond
MUSIC ON LINE
FRONTIERS
MUSIC SRL
MIGHTY MUSIC
WWW.IROND.RU

SATANATH RECORDS

KATTRAK RECORDS

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

BURZUM

ASKE / DET SOM ENAGANG VAR
HVIS LYSET TAR OSS / FILOSOFEM
BALDERS TOD / HLIDSKJALF / BELUS
FALLEN / FROM THE DEPTHS OF DARKNESS
UMSKIPTAR / SOL AUSTAN, MANI VESTAN
THE WAYS OF YORE

СПЕЦИАЛЬНОЕ РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

CD, УЖЕ В ПРОДАЖЕ

ANGELUS APATRIDA
"CABARET DE LA GUILLOTINE"

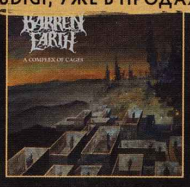
6DIGI, УЖЕ В ПРОДАЖЕ

SKELETAL REMAINS
"DEVOURING MORTALITY"

6DIGI, УЖЕ В ПРОДАЖЕ

RIVERSIDE
"WASTELAND"

6DIGI, УЖЕ В ПРОДАЖЕ

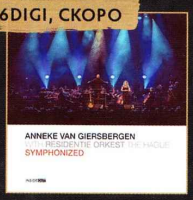


BARREN EARTH
"A COMPLEX OF CAGES"

6DIGI, УЖЕ В ПРОДАЖЕ

WATAIN
"TRIDENT WOLF ECLIPSE"

6DIGI, СКОРО



ANNEKE VAN GIERSBERGEN AND
RESIDENTIE ORCHESTRA "SYMPHONIZED"

CD, СКОРО

NECROPHOBIC
"MARK OF THE NECROGRAM"

6DIGI, СКОРО

WITHERFALL
"A PRELUDE TO SORROW"

CD, СКОРО

ROINE STOLT'S THE FLOWER KING
"MANIFESTO OF AN ALCHEMIST"

SATANATH RECORDS

KATTRAK RECORDS

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ
WWW.SATANATH.COM

E-MAIL
SATANATH@MAIL.RU

ТЕЛЕФОН
+7(925) 456-88-82

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

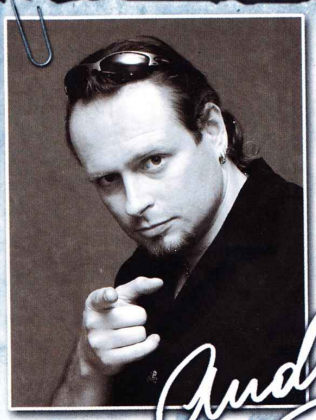
DARK City

№106 (2018)

WWW.DARK-CITY.RU

ABHORRENCE 38
АРИЯ 4
BAI BANG 76
BLOODBATH 26
CARACH ANGREN 77
CAVALERA 73
DEATH SS 28
DIMMU BORGIR 70
EISBRECHER 68
EKTOMORF 68
FREAK KITCHEN 69
GRAVE / THE CROWN 44
GRAVE DIGGER 22
KORPIKLAANI 76
NAZARETH 18
OOMPH! 72
OPETH 30
PUNGENT STENCH 32
REECE 21
SIRENIA 16, 75
SODOM 69
STAHLMANN 75
THRASHRED 48
TURMION KATILOT 77
UNLEASHED 24
URIAH HEEP 20
VADER 74
WITHIN TEMPTATION 14
WOLFHEART 29

НОВОСТИ (Ozzy, AC/DC, Altitudes, Limp Bizkit, Machine Head, Metallica, Motley Crue, Testament, Marduk, др.) 4, 37
ПОТЕРЯТЬ СЕБЯ 40
ЭТО НАШЕ ПОДПОЛЬЕ 42
ЖЕМЧУЖИНЫ ИЗ НАШИХ СЕТЕЙ 50
ИНОСТРАННЫЙ ЛЕГИОН-5 52
ЭКСТРИМ НА РАЙОНЕ 66
РЕЦЕНЗИИ НА CD (Behemoth, Chthonic, Dark Millennium, Dee Snider, Deicide, Doro, Ljungblut, Mad Max, Omnium Gatherum, Pestilence, Skinless, Stormwitch, Tarja, U.D.O., др.) 57
КИНОТЕАТР (Операция "Финал"; Дедпул-2; Тихоокеанский Рубеж-2; Поезд На Париж; Расправа) 67



В последнее время на меня буквально со всех сторон сыплются мудрые советы о том, что и как нужно делать с продвижением и продажами журнала (и CD, нами выпускаемых) в онлайне, ибо сейчас вся жизнь и все бабки крутятся именно в интернете и в соцсетях в частности. Новоявленные специалисты по сетевому маркетингу и интернет-рекламе так прямо и заявляют: народ нынче туп и ленив, и всё, что ему можно вбить в башку и впарить за бабки, должно идти через эти самые соцсети. Вот, к примеру, концерты: расклейка арши по городу, реклама в прессе и на ТВ – дело крайне дорогое и хлопотное, а вот в ВК буквально за копейки счастливый промоутер получает десятки и сотни тысяч просмотров своей рекламы и тысячи потенциальных посетителей мероприятия, которые точно "идут на мероприятие", и еще столько же, которые "возможно пойдут" – и это при том, что номинальная вместимость площадки в несколько раз меньше этой виртуальной толпы фанатов. Конечно, и аншлаги случаются нередко, но о заслуге в том самого артиста, его удачном свежем альбоме или оригинально составленной концертной программе, ну или хотя бы о предварительной и активной фэн-базе постфактум никто как-то и не вспоминает: самовлюбленные СММ-щики, гордо раздувая щёки перед заказчиками, присваивают все заслуги в успехе мероприятия себе, продвигаясь выше еще на одну ступень по карьерной лестнице. Ну а если концерт прошел с едва заметным плюсом, а то и вовсе вышел в минус (а это бывает сплошь и рядом), то вину обозленные пиарщики возлагают не на эти самые дутые интернет-технологии, а на всё, что угодно, другое.

К чему всё это я? А к тому, что наша читательская аудитория – это не тот народ, что "туп и ленив", и метать бисер перед виртуальной биомассой в соцсетях (то бишь заниматься спам-рассылками, накрутками и прочими хитрожопыми инвайтами в паблик) я не вижу абсолютно никакого смысла. Наша группа ВКонтакте, которая недавно отметила свой 10-летний юбилей, хоть и не может похвастаться какой-то фантастической статистикой, тем не менее, состоит из честно пришедших в неё заинтересованных читателей журнала и любителей тяжелой музыки, которые приятно и интересно проводят в ней время, общаясь с единомышленниками. Вот об этом и расскажет один из материалов нового номера; ну а обо всех остальных статьях и интервью 106-го выпуска DarkCity вы узнаете как обычно из оглавления на этой же странице.

SOYUZ MUSIC

Слушайте в Apple Music

Покупайте в iTunes Store

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2018. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST

NEWS НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОС

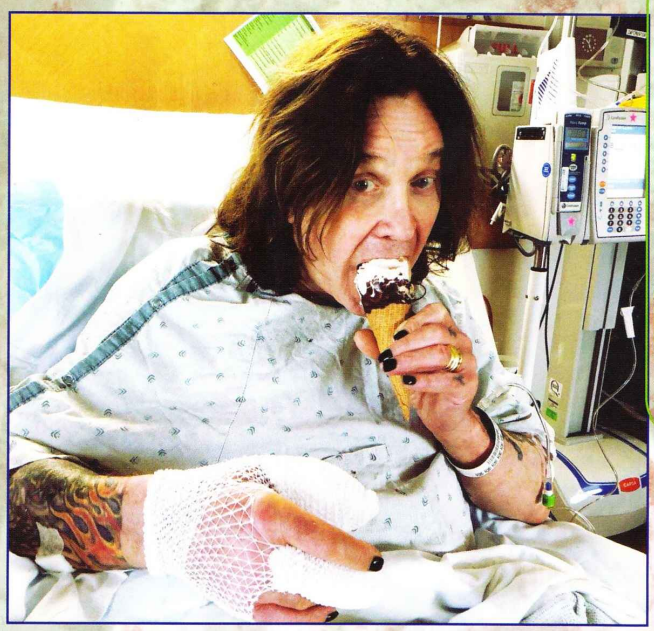
Итак, является ли классическая песня **LED ZEPPELIN** 1971 года "Stairway To Heaven" плагиатом инструментальной композиции группы Spirit 1968 года под названием "Taurus"? Начнем с начала... Майкл Скидмор, управляющий имуществом автора композиции "Taurus" Рэнди Вульфа, подал иск спустя четыре десятилетия после появления "Stairway To Heaven", которая вошла в альбом Led Zeppelin 'Led Zeppelin IV'. В июне 2016 года жюри в Лос-Анджелесе обсуждало это дело пять часов и приняло единогласное решение в пользу Led Zeppelin. Присяжные прослушали по частям каждую песню дважды, переключаясь с одной на другую, и решили, что услышанное ими не было достаточно сходным, чтобы считать это нарушением авторских прав. В связи с чем и было вынесено решение в пользу Led Zeppelin. И вот - новый поворот! Теперь Скидмор подал апелляцию, и федеральный апелляционный суд США постановил, что необходимо новое судебное разбирательство. Потому что судья, который председательствовал на судебном процессе в 2016 году, дал присяжным ошибочные разъяснения, сооб-щив, что общие музыкальные элементы, такие как "нисходящие хроматические гаммы, арпеджио или короткие последовательности из трёх нот", не защищены авторским правом. Таким образом, дело еще не закончено...

Редкие, не использованные ранее записи группы **QUEEN** с лондонского концерта 'Live Aid' 1985 года вошли в саундтрек байопика 'Богемская Рапсодия', посвященного группе и ее вокалисту Фредди Меркьюри. Релиз саундтрека - 19 октября. Альбом, состоящий из 22 композиций, выпущен на CD и в цифровом формате. В трек-лист вошла и совсем новая запись 'Doing All Right' в исполнении Брайана Мэя и Роджера Тейлора совместно с вокалистом Тимом Стаффеллом. Стаффелл пел в команде Smile, предшествовавшей созданию группы Queen. Ну, а сам фильм 'Богемская Рапсодия' выходит 2 ноября.

Очень редкое промо-издание альбома **PINK FLOYD** 'Ummagumma' было продано недавно за 13.953 долларов. Альбом, изданный на красном виниле для Японии на двух пластинках, продавался через сайт discogs.com и попал на первое место по стоимости среди реализованных альбомов августа 2018 года. Эксперты утверждают, что это редчайшее издание, и найти второй такой экземпляр практически невозможно... Тем более в приличном состоянии.

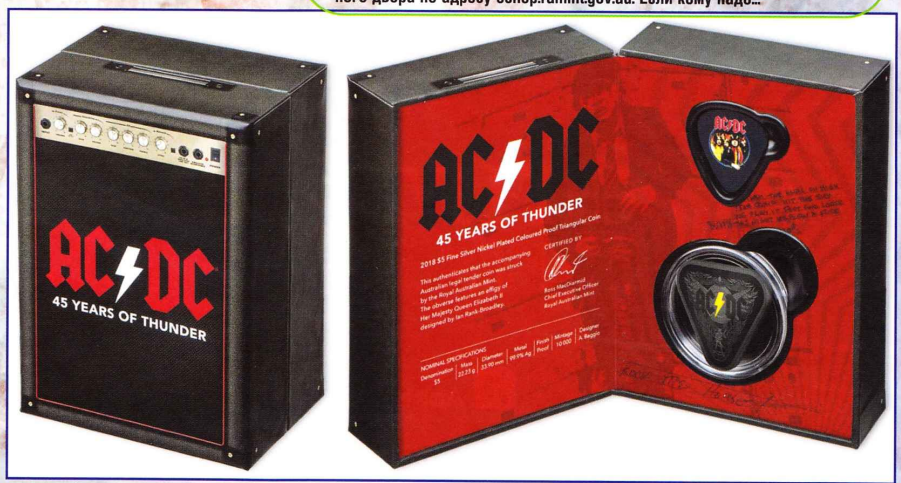
Берни Марсден написал книгу о своих гитарах. Она называется 'Bernie Marsden - Tales Of Tone And Volume'. Издательство Rufus Publications выпускает её в ноябре.

Берни прославился более всего в **WHITESNAKE**, но его первой известной группой были легендарные UFO. Уже с тех давних пор Берни собирал одну из самых обширных частных коллекций гитар в мире! Она так велика, что у фотографа Мелвина Мэя ушло целых два года, чтобы запечатлеть все экземпляры в мельчайших подробностях. Он использовал особую технику под названием



OZZY OSBOURNE опять доигрался - его супруга сообщила, что он ударился рукой о дверь и порезался. Такова официальная версия появления инфицированных ран на его пальцах. Сперва Оззи понадеялся на чудесное исцеление и к врачам обращаться не стал; однако, появившаяся опухоль и признаки общего неважного самочувствия все-таки привели его в больницу, где его госпитализировали, санировали раны и прописал интенсивный курс антибиотикотерапии. "Спасибо всем замечательным докторам и особенно медсестрам, которые заботятся обо мне" - написал наш неутомимый жизнелюб. Впрочем, удовольствие от общения с молоденькими медсестрами омрачено другими обстоятельствами. Старик ведь, хоть и не пальцами поет, был вынужден отменить четыре концерта тура No More Tours 2 в США. Все они в итоге состоятся, но уже только в 2019 году. А ведь один из них, запланированный на 13 октября в Лас-Вегасе, должен был стать "призовым" для одного из его поклонников. Незадолго до травмы Оззи объявил о партнерстве с краудфандинговой платформой Omaze, в рамках которого одному самому щедрому и удачливому любителю творчества Оззи должна была представиться возможность провести день в его окружении и посмотреть концерт в Лас-Вегасе со сцены. Для этого надо было сделать пожертвование в размере 10 долларов и затем принять участие в розыгрыше... Кроме того, Оззи отозвал свой антитрастовый иск против концертного агентства AEG после того, как те пообещали отказаться от своей политики, обязывающей артистов, желающих выступить в лондонском зале O2 Arena, также играть в качестве "оброка" ещё и в зале Staples Center в Лос-Анджелесе. Осборн требовал, чтобы судья аннулировал положение в его контракте, обязывающее его выступить в Staples Center. Неизвестно, как договорились стороны и кто первым пошёл на попятную, но адвокат Оззи подал прошение о закрытии дела ещё 21 сентября. Иск был отклонен без сохранения за истцом (то есть за Оззи) права предъявления претензий по тому же основанию. Но, так или иначе, Оззи добился своего - и будет выступать на арене O2 без необходимости концерта в Staples Center. Ну, если только пальчики к тому времени не отвалятся...

Власти Австралии отметили 45-летие AC/DC выпуском новой коллекции из двух видов монет. Они, однако, не простые - в ходе изготовления некоторые из их подвергли удару "рукотворной молнии". Саму идею королевский австралийский монетный двор почерпнул в песне AC/DC "Thunderstruck", а удар молнии обеспечил Национальный центр науки и технологий (Questacon). Процесс проводился на выставке "Укрощенная Молния", для генерации молнии использовалась спираль Теслы. Молния напряжением 3,5 млн. вольт поразила десять 50-центовых монет, на которых изображены логотипы группы и элементы оформления её альбомов. И что же? А ничего - поскольку монеты хорошо проводят электроэнергию, то отметка от удара молнии видна только под увеличением. И чтобы помочь выявить монеты, "пораженные ударом молнии", позже добавили уникальный узор к логотипу AC/DC на этих монетах. Те десять уникальных по сути монет из общей партии в 30.000 штук, были разосланы случайным 10 клиентам, которые заказали себе их в онлайн-магазине или контактном центре монетного двора. Теперь кто-то порадуется! А второй вид монет - это первая в истории королевского австралийского монетного двора никелированная монета. Ее отличает черный цвет и треугольная форма, напоминающая гитарный медиатор. Элементы ее дизайна также имитируют фрагменты обложек альбомов AC/DC, а упаковка в виде маленького гитарного усилителя содержит и настоящий медиатор. Новые монеты входят в состав официальной линейки мерча AC/DC и продаются в онлайн-магазине монетного двора по адресу eshop.ramint.gov.au. Если кому надо...



"светографика", чтобы показать инструменты "во всей красе". Фотографии собраны в 340-страничную полноцветную книгу, которая будет выпущена в трех изданиях. У каждой гитары в книге и свой "портрет", и своя "биография" - Берни рассказывает, как она была приобретена, где и когда на ней играли. В книге представлена таким образом подборка винтажных Gibson, Fender, Gretsch и Martin, а также прототип PRS Bernie Marsden, легендарный Les Paul и акустика Martin Coletti, произведенная еще в 20-х годах прошлого века и подписанная Хонибоем Эдвардсом, Гэри Муром, Питером Грином, Билли Гиббонсом и многими другими музыкантами. К книге будет прилагаться CD с авторскими гитарными партиями, сыгранными на одной из винтажных гитар и сочиненными специально для проекта. А два совершенно эксклюзивных издания формата А3 будут комплектоваться ещё и куском настоящего гитарного кофра Lifton 50-х, взятого их коллекции Берни и аккуратно распиленного. Одно издание будет в переплете из коричневой кожи и упаковано в деревянный ящик. Тираж его ограничен 100 экземплярами, каждый из которых подписан и пронумерован вручную. Второе издание, тоже А3 - с переплетом из черной кожи и в коробке, украшенной чеканкой, выйдет тиражом 350 экземпляров, каждый их которых подписан и пронумерован вручную. Стандартное издание - книга формата А4, тоже в футляре, но попроще, и безо всяких дисков и обломков кофра. Зато и тираж его не ограничен! А вот 67-летний вокалист Whitesnake Дэвид Ковердейл был озабочен совсем другими вещами. Он рассказал о том, что в прошлом году перенес протезирование обоих коленных суставов, которые были поражены дегенеративным артритом. Заболевание причиняло ему такую боль, что стало падать качество его концертов. В прошлом году в его правое колено, а затем и в левое вставили титановые искусственные суставы. Сейчас он готовится к мировым турам 2019-2020 годов.

Американская рок-группа **KISS** объявила о своем прощальном туре на шоу 'America's Got Talent'. Пока детали финальных гастролей под названием 'End Of The Road' неизвестны, но стартовать они должны в 2019 году. "Это будут наши последние гастроли. Самое взрывное, масштабное шоу, которое мы когда-либо делали. Те, кто нас любит, приходите увидеться. Если вы никогда нас не видели, самое время" - обещают музыканты. Kiss уже объявляли о прощальном туре в 2000 году, однако это были последние концерты оригинального состава. После ухода Эйса Фрили и Питера Крисса состав рок-коллектива не менялся с 2004 года. Бывший гитарист Kiss Эйс Фрили решил расстаться с составом, который аккомпанировал ему в недавних турах: Ричи Скарлет на гитаре, Крис Уайз на басу и Скот Куган на барабанах. Он заявил, что собирается начать работать с группой, которая аккомпанировала Джину Симмонсу потому, что "они оказались лучше, чем мой текущий состав... более молодые и амбициозные".

И вновь **EXCITER** покинул гитарист Джон Риччи! И вновь - в связи с наличием профессиональных и личных разногласий. Запланированные концерты будут отложены до тех пор, пока они не найдут подходящего гитариста. Как известно, оригинальный состав группы, в котором был и Риччи (Риччи, Билер и Джонсон), записал три классических альбома - 'Heavy Metal Maniac' (1983), 'Violence & Force' (1984) и 'Long Live The Loud' (1985). После чего Риччи ушел и был заменен на Брайана МакФи. А вот на последнем альбоме возрожденного Exciter 'Death Machine' (2010) из оригинальных участников присутствовал, напротив, только один Риччи. В 2014 году Риччи, Билер и Джонсон воссоединились и с тех пор время от времени давали концерты. Однако записать ничего вместе не успели...

MOTLEY CRUE завершили запись четырех абсолютно новых песен специально для фильма по их биографии 'The Dirt - Confessions Of The World's Most Notorious Rock Band'. Съемками фильма занимается Джефф Треймейн, известный по фильму 'Несносный Дед'. Первоначально проект был запланирован к выходу у компании Paramount, затем его отдали в Focus Features, а теперь им занимается компания Netflix. Netflix недавно запустила новый документальный сериал о музыкантах 'ReMastered'. Всего снято восемь серий, которые выходят ежемесячно с 12 октября. Каждая серия будет рассказывать об одном музыканте. Создатели обещают предать огласке неизвестные факты из жизни артистов. Сериал расскажет о Бобе Марли, Джонни Кэше, Сэме Куке, Роберте Джонсоне и других.

METALLICA и винодел Дэйв Пикерелл совместно разработали сорт чистого американского виски, который обозвали 'Blackened'. Кто такие Metallica, все знают. Многие даже в курсе, что "Blackened" - это название песни с их альбома '...And Justice For All'. Что же касается Пикерелла, то он не просто "профессиональный самогонщик". Он инженер-химик, известный в кругах производителей крепкого спиртного, ибо "произвёл революцию в процессе дистилляции", разработав разные инновационные техники. И на достигнутом не остановился! Для изготовления нового сорта смесь виски, тщательно подобранных самим Дэйвом, помещается в черные бочки из-под бренди и подвергается воздействию звуковых волн низкой частоты. А вот порождаются эти волны плей-листами, которые создаются группой Metallica! В частности основной звуковой волны используется таковая из композиции "Blackened". Дэйв уверяет, что звук воздействует на виски на молекулярном уровне и драматическим образом изменяет его вкус. Виски поступил в продажу в избранных магазинах США и в сети на ThinkLiquor.com и SpiritedGifts.com. Каждая партия из 5000 бутылок будет сопровождаться и публикацией соответствующего плейлиста на платных цифровых платформах. Виски продают в Сети, а также в магазинах, ресторанах и барах тех городов, в которых осенью пройдут концерты Metallica... А теперь печальная новость, связанная с группой - 10 сентября скончался от сердечного приступа в возрасте 74 лет Пол Курсио, продюсер дебютного альбома Metallica 'Kill 'Em All' (1983). В 1983 году Курсио тогда был известен как специалист по оборудованию и организации студий - он занимался, в частности, студией Pacific Recording в калифорнийском городе Сан-Матео, где записывались Santana и Grateful Dead. Но его единственной продюсерской работой на тот момент было демо группы The Doobie Brothers. Так что 'Kill 'Em All' был дебютом и для него...

MACHINE HEAD объявили, что их тур по США станет последним для текущего состава: Робб Флинн (гитара, вокал), Фил Деммель (гитара), Дэйв МакКлейн (барабаны) и Джаред МакИхерн (бас). Деммель покинул группу 26 октября, а МакКлейн - на следующий день. Что касается причин, то худрук и единственный участник оригинального состава группы Робб Флинн сказал: "Мы как люди... и в музыкальном плане отдалились друг от друга. Я слишком крепко держал вожжи... и задушил этих ребят". Но, надо отдать ему должное, не сразу... Фил играл в группе 15 лет, а Дэйв - 23 года. Видно, было время подышать!

Басист Фитти Винхольд объявил об уходе из **U.D.O.**, в которой он играл с 1996 года. Он решил выбрать "новый путь в жизни", но не удаляться от старых товарищей, а быть "на подхвате в каком угодно качестве". А его бывшие коллеги пожелали ему всего хорошего и уже объявили о присоединении к составу гитариста Ди Дэммерса и басиста Тилена Худрапа, который ради этого покинул Pestilence. В текущий состав U.D.O. также входят сын Удо Свен Диркшнайдер на барабанах и российский гитарист Андрей Смирнов. Тем временем, новый альбом U.D.O. 'Steelfactory' занял 7 место в немецких национальных чартах, что является самым большим достижением за всю историю группы.

Бывшие участники Quiet Riot и Rough Cutt объединились в супергруппе **ROUGH RIOT**. В ее состав входят вокалист Пол Шортино (Rough Cutt, Quiet Riot), гитаристы Крис Хеджер (Mickey Ratt, Rough Cutt, Stephen Pearcy) и Карлос Кавазо (Quiet Riot, Ratt), басист Шон МакНабб (Quiet Riot, Lynch Mob, Dokken, Rough Cutt) и барабанщик Дэйв Элфорд (Rough Cutt). Создатели новой формации уверяют, что "если вы поклонник одной или обеих этих групп - Quiet Riot и Rough Cutt - вы выиграли!" Первое выступление Rough Riot - 2 ноября в зале Count's Vamp'd в Лас-Вегасе.

PRIMAL FEAR объявили о возвращении на лейбл Nuclear Blast, с которым начали свою карьеру двадцать лет назад. Затем группа перешла на лейбл Frontiers, где было выпущено шесть успешных студийных работ, включая 'Apocalypse' (2018), занявшую почетное десятое место в немецких чартах. В связи с принятым решением Мэт Синнер заявил: "Мы возвращаемся домой на металлический лейбл номер один и горим желанием как можно скорее приступить к работе с Маркусом Штайгером и его командой". Уже 28 сентября Primal Fear выпустили сингл на 7-дюймовом золотом и черном виниле тиражом 1000 экземпляров. В него вошла новая песня "Crucify Me" и концертная версия классического боевика "Nuclear Fire". В конце сентября стартовал тур Primal Fear Apocalypse Over Europe с группой Riot V в качестве специального гостя. Гастроли охватят 12 европейских стран, а в ноябре коллектив отправится в Австралию и Японию вместе с Sinner.

POWER QUEST объявили о том, что новым гитаристом группы стал Джордж "The Kid" Карафотис, который заменит ушедшего накануне Энди Копчыка. Джордж - грек, но с солидным опытом работы - ранее он играл в местных группах Raven Lord и Exorcism, а затем стал постоянным участником Vermillion Days, а затем засветился даже в норвежском коллективе Wild Willy's Gang.

Финская хэви-метал-группа **OCEANHOARSE**, созданная гитаристом Беном Вароном (Amoral), утратила вокалиста Томми Туовинена (Mygrain). Утратила по печальным обстоятельствам - он покидает коллектив в связи с прогрессирующей потерей слуха. Врачи однозначно заявили, что он оглохнет, если будет испытывать воздействие звука "концертного уровня" в составе Oceanhoarse месяцами без перерыва, как предполагается. Так что Бен решил не испытывать судьбу и намерен работать в студии, давая лишь разовые концерты. Конечно, он признает тот факт, что его активная музыкальная карьера завершена". Oceanhoarse же не намерены останавливаться и занялись поисками нового вокалиста. Ведь у них все только начинается - в январе вышел сингл и прошли пока всего два концерта в Финляндии.

Барабанщик Томас "Томен" Штаух (Blind Guardian, Savage Circus, Serious Black) возвращается на сцену с группой **DAWN OF AMBER** в компании с вокалистом Карстеном Шлу (Blessed By Rhenus) и гитаристами Миком Боттхером (Emergency Gate) и Беней Цимняком (Starchild, Mekong Delta). Dawn Of Amber исполняют довольно сложную, очень мелодичную и композиционно насыщенную музыку, а действие их текстов происходит в фэнтезийных мирах. Название группы связано с известным литературным произведением 'Хроники Амбера' - фэнтезийной серией из десяти романов культового американского писателя-фантаста Роджера Желязны...

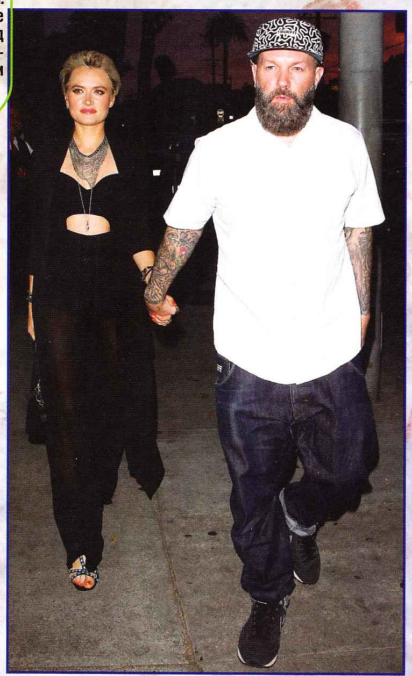
Оркестр стальных барабанов Pan Rocks этой осенью запишет трибьют группе **RUSH**. За ударной установкой будет сидеть Майк Портной (Sons Of Apollo, The Winery Dogs, Dream Theater). Имена гитариста и басиста пока не опубликованы. Pan Rocks - это оркестр, в котором участвуют от 50 до 100 исполнителей на стальных барабанах. Он был основан барабанщиком Трейси Торнтоном. В состав оркестра входят исполнители со всего мира. Запись пройдет в студии Ocean в Калифорнии.

Вокалист американской группы LIMP BIZKIT Фред Дерст подал на развод со своей женой Ксенией после шести лет брака. Пара раскололась еще в конце июля. Певец не станет оказывать супруге финансовую поддержку после разрыва, как она просила. Тем более что совместных детей у них нет. Причины разрыва не уточняются, никто из супругов не делал никаких заявлений. Фред Дерст и Ксения Берязева поженились в 2012 году. Ксения родилась в Кемеровской области, а выросла в Крыму. По профессии она визажист. В 2015 году Дерст заявил о желании получить российский паспорт, но документы так и не подал.

Бас-гитарист **NASTY SAVAGE** Ричард Бэйтман умер от сердечного приступа 5 сентября. Пик популярности Nasty Savage пришелся на вторую половину 80-х и сперва был связан со всякими творимыми ими безумствами - например, их вокалист Ронни Галетти на ранних концертах "разбивал" о свою голову телевизоры. Группа подписала контракт с лейблом Metal Blade и с 1985 по 1989 годы выпустила три полноформатных альбома и один EP. Затем распалась и давала только редкие концерты до 2002 года. Затем снова "задышала" активно, в 2004 году вышел первый после перерыва альбом 'Psycho Psycho', в 2016 году задумали следующий - но так и не записали его... Бэйтман, помимо работы с Nasty Savage, отметился еще в целом ряде культовых метал-коллективов, среди которых были Nocturnus, Lowbrow и некая группа Purgatory, впоследствии ставшая известной миру как Iced Earth!

Бывший басист **VOIVOD** Жан-Ив "Блэки" Терио обвинил своих коллег в мошенничестве и присвоении его авторских отчислений. По его словам лейбл BMG недавно проинформировал его, что ему будет выплачено 16.000 канадских долларов за переиздание части классических альбомов группы. В связи с чем он задумался о том, почему так не происходило раньше. Особенно когда узнал, что барабанщик Voivod Мишель "Эвей" Ланжева и менеджер Джеймс Маклин из компании Talk's Cheap Management в 2007 году получили 14.000 канадских долларов в качестве аванса за переиздание трех альбомов Voivod, на которых Терио выступал соавтором - 'Rrroooaaarrr', 'Killing Technology' и 'Dimension Hatross'. Эвей и Маклин утаили данный факт от Блэки, который обиделся и пообещал "добраться" до всех остальных мыслимых и немыслимых авторских гонораров, которые ему причитаются. Блэки пообещал, что эти и другие подробности о его пребывании в Voivod будут раскрыты в книге 'Camera Obscura: Lights On Voivod', которая находится в процессе подготовки. Автор книги не он, а некая Моника Эдмонд, которая сотрудничает с Терио в музыкальном проекте Coeur Atomique.

Вокалист **WE CAME AS ROMANS** Кайл Павон был найден без сознания в ванной. Подруга музыканта, обеспокоенная тем, что Кайл надолго застрял в ванной, вломилась туда и обнаружила его без сознания - о чём и сообщила в полицию. Вместе с полицаями приехала и скорая помощь, которая доставила его в больницу. Уже там, в ходе лечения, у него случилась остановка сердца, а реанимационные мероприятия эффекта не возымели. В общем, он умер. Его госпитализировали 19 августа, а 25 августа объявили о кончине. Что же касается причин... Если верить отчету служивых, то на раковине в той ванной комнате был найден шприц. А спутница Кайла рассказала, что в прошлом Кайл пытался одолеть героиновую зависимость. И очень похоже на то, что в итоге эта самая зависимость его и одолела! Кайл Павон ушел в возрасте 28 лет. Его коллеги "опустошены", но рассуждают здраво - и вместо покупки цветов просят поклонников пожертвовать деньги в благотворительные организации. Группа We Came As Romans была создана в 2007 году, Павон присоединился к ней в 2008 году, в 18 лет... Ближайшие гастроли группы отменены. Однако группа почтит его память особым концертом под названием "Promise Me Tribute Show" в зале "The Fillmore" в Детройте. Средства от концерта пойдут в благотворительный фонд Кайла Пэвона, который помогает участникам музыкального сообщества в получении консультаций по вопросам психического здоровья и злоупотребления различными нехорошими веществами. В концерте примет



участие ряд особых гостей, которые выступят как вместе с We Came As Romans, так и самостоятельно. Среди них многочисленные вокалисты и музыканты, с которыми Пэвон и We Came As Romans гастролировали на протяжении своей карьеры: Тайлер Картер из Issues, Джейк Люрс из August Burns Red, Мэтти Маллинс из Memphis May Fire, Эрик Ванлерберг из I Prevail, участники Born Of Osiris и For Today и Ник Сэмпсон. Кроме того, в шоу примут участие некоторые любимые диджеи Пэвона.

MARILYN MANSON упал в обморок на концерте во время исполнения своего коронного номера - каверверсии хита группы Eurythmics "Sweet Dreams (Are Made of This)" 18 августа в техасском Хьюстоне. Певец сначала долго рассказывал зрителям о перенесенном тепловом ударе, но вскоре вдруг почувствовал те же симптомы. Покачиваясь, он попытался опереться на сценический монитор, но не успел даже произнести традиционное в таких случаях "Хьюстон, у нас проблемы".... И потерял сознание! Это было впечатляюще и вполне в духе шоу Мэнсона, но всё-таки не очень кстати. Потому как следующим номером он должен был исполнить кавер Beatles "Helter Skelter" совместно с Робом Зомби; и пришлось тому отдуваться в одиночку.

Впрочем, Зомби решил не рисковать и попросил помощи у зала... Это не первый инцидент, который произошел с Мэнсоном во время исполнения "Sweet Dreams". В сентябре 2017 года в Нью-Йорке на него обрушилась декорация в виде двух пистолетов, когда он попытался на нее залезть.

Гитарист Ким Тайил, который распоряжается бэк-каталогом **SOUNDGARDEN** после смерти вокалиста Криса Корнелла, рассказал, что ведется работа над несколькими новыми релизами группы. Вместе с лейблом Sub Pop он прорабатывает возможность издания сборников, концертников и другого ранее не публиковавшегося материала. И хотя Тайил планирует продолжать создавать музыку совместно с барабанщиком Мэттом Кэмероном и басистом Беном Шепардом, они не планируют сочинять что-либо или гастролировать под названием Soundgarden.

Оставшиеся участники **NIRVANA** воссоединились после выступления Foo Fighters на фестивале Cal Jam 6 октября 2018 года, чтобы исполнить шесть песен. Дэйв Грол, Пэт Смир (из Foo Fighters) и Крис Новоселич (он до этого выступил на фестивале вместе со своей группой Giants In The Trees) вместе с Джоном МакАули из Deer Tick и Джоанн Джетт исполнили шесть песен. Три пел МакАули ("Serve The Servants", "Scentless Apprentice" и "In Bloom"), три Джоанн Джетт ("Breed", "Smells Like Teen Spirit" и "All Apologies"). Курт Кобейн по известным причинам в этом маленьком "реюнионе" принять участие не смог.

Гитарист немецкой группы **RAMMSTEIN** Пауль Ландерс рассказал, что новый альбом выйдет в следующем году. "Похоже, что новый альбом выйдет следующей весной" — порадовал он. Музыкант отметил, что сейчас участники группы часто играют вместе. Он также рассказал, что на новой записи Rammstein попытается добиться звучания, которое больше характерно для их живых выступлений. Последний на данный момент альбом группы, 'Liebe Ist Fur Alle Da' вышел в 2009 году.

Проект ALTITUDES & ATTITUDE басистов Anthrax Фрэнка Белло и Megadeth Дэвида Эллефсона выпустит дебютный полноформатный альбом 'Get It Out' 18 января 2019 года на лейбле Megaforce. Это результат почти четырех лет сочинения и записи, в записи материала приняла участие целая команда гостевых музыкантов, среди которых Эйс Фрили (Kiss), Гас Джи (Ozzy Osbourne, Firewind), Нита Страусс (Alice Cooper), Кристиан Мартуччи (Stone Sour) и Сэтчел (Steel Panther). На первые месяцы 2019 года у Altitudes & Attitude запланирован ряд выступлений, в том числе в круизе ShipRocked в январе.

Культовая формация **FILTER** возвращается! Впервые за более чем 20 лет основатели группы - Ричард Патрик и Брайан Лиезганг — вместе работают над новым альбомом. Но Ричард и Брайан просят ещё и фэнов поучаствовать в создании и выпуске своего нового творения. Понятное дело, материально... Для этого они запустили кампанию на краудфандинг-платформе Pledge Music. "Акционерам", среди прочего, будет также предоставлена возможность выбрать и название альбома.

Компания Believe Digital приобрела мажоритарный пакет акций лейбла **NUCLEAR BLAST**. Эксперты оценивают сумму сделки восьмизначной цифрой. Президент Nuclear Blast Маркус Штайгер все равно остается одним из акционеров компании, созданной им в 1987 году. Йорк Айзель и Маркус Хаммер назначены управляющими директорами альянса. В совместном заявлении Believe и Nuclear Blast говорится, что их новый "стратегический альянс" использует их "объединенные возможности для дальнейшего усиления услуг, оказываемых артистам, и для развития новых артистов". Если говорить проще, то Nuclear Blast сами по себе, вероятно, не могут всерьез заняться освоением цифрового рынка. А ведь только за ним у музыкальной индустрии может быть какое-то будущее. Для этого Штайгеру и понадобились деньги и технические возможности Believe Digital...

Ритм-гитарист и второй вокалист **CREMATORY** Тоссе Баслер решил свалить из группы и заняться чем-то другим. Так что теперь Crematory ищут ему замену - это снова должен быть пьющий чистым голосом гитарист... Баслер пришел в группу летом 2015 года, заменив Матце, который покинул группу после 17 лет сотрудничества, чтобы сконцентрироваться на личной жизни и изучить новые музыкальные горизонты. С Баслером Crematory записали два студийных альбома - 'Monument' (2015) и 'Oblivion' (2018), а также концертник 'Live Insurrection' (2017).

TESTAMENT решили принять участие в рекламе PRiVCY - очередной новой криптовалюты. Подробнее о PRiVCY вы можете сами узнавать на сайте www.privcy.io, а нас интересует роль Testament в этом деле. Так вот - музыканты решили устроить конкурс, в котором их фэны, купившие эту криптовалюту, получают возможность выиграть ВИП-доступ на фестиваль Decibel Metal & Beer Fest, который пройдет 1-2 декабря в зале Wiltern Theater в Лос-Анджелесе. Победители будут объявлены 15 ноября. Имена их будут опубликованы на сайте и на всех ресурсах Testament и PRiVCY в социальных сетях. Вокалист Чак Билли также заявил, что в качестве "сверхзадачи" они планируют дать поклонникам по всему миру возможность покупать музыку и шмотки от Testament за эту криптовалюту...

Прошли слухи, что российский певец Николай Носков был госпитализирован в Москве 17 сентября из-за повторного инсульта, произошедшего в начале сентября. Однако некий источник, близкий к артисту, заявил, что сообщение о госпитализации не соответствует действительности. И что Носков находится у себя дома и чувствует себя хорошо. Первый инсульт Носков перенес в августе. Об этом рассказал основатель группы **"ПАРК ГОРЬКОГО"** Алексей Белов, который призвал молиться за здоровье музыканта. Ранее, в марте 2017 года Носков был госпитализирован в тяжелом состоянии из-за тромба в шейном отделе. Носков — бывший участник коллективов "Москва", "Парк Горького", "Гран-при" и "Николай". Он также является пятикратным обладателем премий "Золотой граммофон".

АРИЯ

«Арийским рок их назван...»
© «Битва» (ну почти)

В жизни каждого отечественного металлиста наступает момент, когда он узнаёт группу **АРИЯ**. А потом в жизни каждого (подчёркиваю – КАЖДОГО!) металлиста наступает момент, когда группа Ария узнаёт его!

Шучу, конечно. Не каждого, а только того, кого главный редактор отправляет на интервью. Меня группа Ария узнала спустя полтора десятилетия после того, как я узнал её; и если первое знакомство произошло в большой (как тогда казалось) и уютной комнате с кассетным магнитофоном под боком, то второе, взаимное – в куда более масштабном и уютном Доме культуры на одном из столичных проспектов. База Арии спрятана за тёмными вратами у запасной лестницы, как дом Сириуса Блэка из пятой части «Гарри Поттера». Не хватает только специального заклинания, которое заменяет обычный земной звонок обычному земному менеджеру – и через десять минут из тривиального коридора с юными балеринами, пришедшими на будничные занятия, материализуется сияющий Миша Житняков, отворяющий дверь в «арийскую» реальность.

Внутри всё выглядит именно так, как представляется при прослушивании их альбомов – простым, душевным и настоящим, без каких-либо стремлений к пафосу, роскоши и «платине». И пока внутри себя свыкаешься с этой ожидаемой гармонией, картина дополняется ещё одним весомым участником будущей беседы – Виталием Дубининым. Проходим в непосредственно студийное помещение, выделяем стулья не только себе, но и многоуважаемому диктофону – и, заняв место напротив мудрого, спокойного «динозавра» и улыбчивого «юнги», я начинаю свой продолжительный допрос по поводу 'Проклятья Морей' – новейшего полноформатного альбома группы.

- Начнём с порядкового номера альбома – в вашей дискографии он 13-й. Были ли какие-нибудь суеверия по этому поводу, когда приступали к записи?

В.: «Да нет, наоборот: все эти числа – 13, 666 – как-то всегда шли с нами по жизни, и у нас никто их не боится. Более того, нам кажется, что 13 – очень красивое число!»

М.: «Не менее ожидаемое, скажем, чем предыдущие 12 *(улыбается)*».

- Имеется ли какая-либо концепция у 'Проклятья Морей', связаны ли песни некой единой нитью?

В.: «Нет. Собственно, у группы Ария никогда и не было концептуальных альбомов – даже тех, которые можно было бы с натяжкой назвать таковыми. Разве что в 'Кровь за Кровь', возможно, тексты были определённым образом связаны, имели общий мистический налёт. Но, поскольку у нас всегда различаются авторы не только музыки, но и стихов, довольно сложно увязать конечный материал в одно целое. Так что 'Проклятье...' – это скорее такой не то чтобы сборник, а, как сказала Пушкина, «альманах»: четыре композитора и четыре поэта. Но при этом, конечно, всё должно быть примерно в одном русле».

- По поводу сингла «Гонка за Славой». Мне он показался очень олдскульным – как в композиторском, музыкальном плане, так и в том, как он сведён и звучит в результате. В настоящее время становится всё более заметной мода на ретро: создаются группы с «ностальгической» концепцией, снимаются подобные клипы, к прошлому обращаются коллективы, которые ранее об этом даже не думали. Вносит ли Ария свой вклад в эту волну? Ощущаете себя её частью?

В.: «Пожалуй, нет, всё получилась само собой. Я соглашусь, что музыка достаточно олдскульна – во всяком случае, ничего особо модернового в ней нет. Конечно, мы стараемся создавать что-то такое, что не было бы похоже на наши же прошлые работы, но по поводу сингла не спорю – это такой типичный хэви-метал, без всяких там современных вкраплений и отступлений от стиля. А это, в свою очередь, повлияло и на звучание – раз там нет никаких новомодных фишек, то и в сведение их пихать не стоит. Наверное, это было бы неорганично. Мы не высказывали никаких пожеланий саунд-продюсеру, просто сказали – послушай и сделай, как считаешь нужным. Тот послушал и сказал: да, этот трек – настоящий хэви-метал в духе 80-х годов. Кроме того, он сказал много приятного о нашей группе – что ему нас советовали знакомые, что он изучил прежнее творчество, посмотрел старые видео и решил, что нужно двигаться именно в том привычном направлении. А ещё подчеркнул, что не хочет использовать все эти бесконечные цифровые плагины, которые нивелируют индивидуальность каждой конкретной группы. Вот записались мы здесь, в наших заслуженных стенах – и что, взять и свести это просто на компьютере? Тогда бы Ария просто зазвучала как все. Слушаю я нынешние российские группы – вроде бы всё модно, а различий никаких. Да ещё и непонятно, живые там барабаны или компьютерные – настолько сильно всё обработано. Потому мы и доверили продюсеру такое аналоговое сведение – чтобы запись была хоть и цифровая, но всё-таки более живая».

М.: «Виталий забыл упомянуть, что это известный в данном направлении саунд-продюсер – американец Roy Z, который работал с Робом Хэлфордом, Брюсом Дикинсоном и другими серьёзными персонажами. Так что нам в принципе было интересно его видение нашей музыки, поэтому мы и дали ему возможность раскрыться и получили такой результат...»

В.: «Ну не раскрыться... *(дружный смех)*»

- Путёвку в жизнь дать! *(смех)*

В.: «Она уже у него была! В общем, сказали не то чтобы «делай, что хочешь», а скорее «покажи, как ты это видишь»».

- Roy Z, который свёл сингл, и Маор Аппельбаум (Yngwie Malmsteen, Lita Ford, Faith No More, Rob Halford, Yes), сделавший мастеринг, – они оба работали над всем альбомом?

В.: «Да. На данный момент *(беседа происходила 4 октября – прим. Sirius)* мы завершили сведение, и на днях будет закончен мастеринг».

- А почему вообще обратились к забугорным специалистам, а не к отечественным? У нас никого не найти?

В.: «Предыдущие десять альбомов мы сводили либо сами на своей студии, либо обязательно присутствовали при сведении, и, как правило, ничего хорошего из этого не получалось. Во-первых, на это уходило много времени. Во-вторых, не хватало знаний для того, чтобы фонограмма зазвучала действительно хорошо. Допустим, один человек хорошо разбирается в гитарах, второй в барабанах – именно с инженерной точки зрения. Но так, чтобы всё сразу понравилось – такого у нас почти не бывало. Может, 'Генератор Зла' звучал неплохо, потому что в его создании поучаствовал очень известный на тот момент российский звукорежиссёр Женя Трушин – к сожалению, он уже умер. Потом мы подготовили 'Химеру' и снова хотели привлечь его, но не срослось. Следующие наши попытки – что 'Крещение Огнём', что 'Армагеддон' – оказывались неудачными. Вот и решили на сей раз обратиться к иностранцам. Могли бы сделать так и ранее, но век интернета в России наступил сравнительно недавно. Раньше, чтобы совместить запись и сведение, надо было ехать непосредственно на место, договариваться вживую. А сейчас можно за пять минут найти нужного человека, отослать файл и чуть ли не контролировать онлайн всю последующую процедуру. В России мы не знаем, к кому обратиться, чтобы человек был для нас авторитетом – может, мы слишком придирчивые, не знаю. Плюс, все уже намного моложе нас. Я представляю, как Володя Холстинин бы пришёл на студию к какому-нибудь молодому мальчику и начал бы крутить там всё на свой лад – в итоге всё равно бы вышло так, что мы влезаем в запись. А тут – человек от нас удалён, опыт у него огромный, так что наезжать на него становится сложнее *(смеётся)*. У музыканта в голове может звучать одно, а на записи по факту другое; так что компетентный сторонний взгляд всегда лучше своего собственного, как мне кажется».

- А раз сводились за рубежом, не возникало мысли, по примеру западных музыкантов, сделать обложку сингла отдельным артом, а не просто поставить на неё групповую фоточку? Смотрится как-то простовато...

В.: «Тут всё зависит от выпускающей компании. Они предложили нам план релиза альбома: сначала мы выкладываем одну песню, потом ещё одну, делаем лирик-видео и открываем предзаказ, а потом уже выходит альбом. Никаких отдельных пожеланий в отношении сингла от них не поступало. Мы вообще думали, что это будет просто аудиотрек где-нибудь ВКонтакте или на Яндекс.Музыке. Поэтому и оформление простенькое».

- Миша, ты поёшь на концертах как песни, написанные для тебя, так и хиты времён Беркута и Кипелова. Есть ли какая-то разница в ощущениях при исполнении «твоего» и «не твоего»?

М.: «Когда записываешь песни, которые только получают путёвку в жизнь, – то, наверное, их петь сложнее. Приходится себя искать, как тембрально, так и в характере композиции. [В 2012-м] у нас был опыт записи такого релиза, как 'Live in Studio', для которого были записаны песни прошлых лет, в оригинале исполненные прежними вокалистами – и вот тут было, с одной стороны, проще, а с другой, сложнее. Нужно было как спеть собственным голосом, так и воплотить то, что было задумано авторами, приблизиться к привычным слушателю версиям, качественно перепеть знакомые образы. Это что касается студийной работы. Насчёт концертов – когда песни уже записаны и вошли в рабочий ритм к середине тура, то уже как-то не разделяешь для себя «свои» и «не свои»».

- А как Артур проживал разницу между своими песнями и кипеловскими?

В.: «Когда пришёл Артур, ранние композиции ему сложно давались даже не по тесситуре, а по манере. Нужно было не повторить Кипелова, но и от себя выдать что-то достойное. В его подаче классические песни звучали не хуже, но и не превзошли оригинал. Впрочем, мы не пишем песни специально под вокалиста, они все приблизительно в одном диапазоне. Строй мы не меняем, всё плюс-минус тон, не более. Но, конечно, когда вокалист является первым исполнителем той или иной песни, то она воспринимается уже проще».

- Миша, когда ты появился в группе, тебе пришлось покинуть серьёзную работу в нефтяной компании...

М.: *(медленно улыбается)* «Да».

- ...и твоя семья отнеслась к такому поступку с пониманием, потому что видела, как ты светишься от счастья. С тех пор прошло семь лет – в какую сторону всё развивается? Становится ли, скажем, больше друзей у твоих детей из-за того, что их папа – вокалист Арии?

М.: «Безусловно, это отложило отпечаток на круг общения. Даже те друзья, с которыми давно не виделся, стали больше жаждать каких-то встреч. На самом деле, спустя эти годы всё более-менее устаканилось; для близких я каким человеком был, таким и остался, но в силу активного общения с большим количеством народу стал избирательнее. Если раньше я спокойно мог находиться в людных местах, то теперь проявляю не то чтобы какую-то нелюдимость, а, скорее, осторожность. Но в целом за семь лет всё уравновесилось».

- А являются ли ваши дети настоящими фанатами Арии?

В.: «Про своих могу сказать, что да, им всегда было интересно, они всегда нас слушали...»

М.: «Мы их видим на концертах, скажем так *(дружный смех)*».

В.: «Всегда нас поддерживают. Но, конечно, они могут и другую музыку слушать».

- А дети других участников группы?

М.: «Я думаю, все, кто достиг того возраста, когда начинаешь активно посещать концерты, на наших московских выступлениях появляются. Мы люди местные, и именно на шоу в Москве можно наблюдать членов семей всех участников Арии».

В.: «Мне-то проще, у меня одни сыновья, а вот у кого дочки...» *(оба смеются)*

М.: «Да даже дочки приходят!»

В.: «Мои играют на гитарах, и не только Арию. Да и вообще – может, благодаря Арии, а может, и нет – всякую шнягу они не слушают, чему я очень рад».

- Про специальные новогодние концерты. Насколько я помню, таковые были традицией в нулевые, при Беркуте. Потом это дело прервалось, а вот в декабре 2017 года снова случилось. Возобновится ли ежегодное веселье или это была одноразовая акция?

В.: «Нас уже уговаривают это дело повторить. Да, началось всё в тот период, когда мы были с Беркутом; а когда пришёл Миша, нам то ли было не до этого, то ли мы не были уверены, что он достаточно раскрепощён, чтобы два часа на сцене дурака валять (смеётся). А тут всё-таки решились, и вышло неплохо. И теперь нас просят ещё – причём даже не только в Москве или Питере, но и в других городах. В Сибири, например».

- В новогодние каникулы?

В.: «Да. А что – народу делать нечего, так что такой праздничный мини-тур вполне мог бы иметь место».

- Тот концерт, не считая песен из советских фильмов, был составлен сплошь из классических «арийских» хитов. Я стоял в випе, рядом с осветителем. Всё время концерта он просто бесстрастно работал в своей раме с прожекторами; но, случайно повернув голову на «Беспечном Ангеле», я увидел, как он рубился вместе со всем залом. И мне стало интересно: не хотели бы вы дополнить новогодний репертуар более свежими песнями? Праздник есть праздник, безусловно, но слегка осовремененный сетлист мог бы сделать его менее капустным, что ли...

В.: «Ты правильно сказал – это, в первую очередь, и был капустник. Первоначально мы вообще хотели исполнить все песни в неканоническом виде – испохабить, грубо говоря. Но потом подумали, что большинство не будет готово все два часа выслушивать песни про зайцев или просто значительно переделанные хиты. А что касается следующего подобного концерта – посмотрим, сделать-то можно и так, и сяк, вариантов много, да и повторяться не хочется. С другой стороны, всякий раз придумывать нечто из ряда вон выходящее не получается: ведь всё, что там звучит – это та музыка, на которой росли и мы, и те, кто приходит под новый год нас послушать».

- В одном из антрактов на сцену вышел ваш поэт Александр Елин, читал нелицеприятные стишки...

В.: «А мы были за кулисами, не слышали, что именно...»

М.: «Ну, он славится поэзией на злобу дня, поэтому мы дали ему карт-бланш».

- В общем, там дошло до того, что в него из випа полетел бокал – слава богу, до него не долетел, однако разбился о сцену, и пара осколков полетела в зрителей. Что ж вы так своего текстовика не бережёте?

В.: «Хорошо, что из випа. Видимо, они там какие-то шибко распальцованные... Ну, такие случаи иллюстрируют, прежде всего, культуру наших слушателей. Если тебе не нравится – реагируй как-то по-другому. Это во-первых. А во-вторых, мы с Сашей особо программу не проговаривали – хотели, чтобы вышел некий экспромт. Выступишь у нас на концерте? – Выступлю. – Сколько надо минут? – Да минут пятнадцать. – Да без проблем. – А что надо делать? – Ну, у нас новогодний капустник. – Понял! И, видимо, «понял» он его таким образом, что в него полетел бокал *(смеётся)*. Так что это уже не наше упущение. Надо было Саше просто продумать, что публика на концерте Арии несколько отличается от той, которая приходит, например, на стенд-апы».

- По поводу поэтов, кстати. Вы упомянули про четырёх текстовиков на новом альбоме. Трое из них – это, понятно, Пушкина, Елин и Лобанов. А кто четвёртый?

М.: «По-моему, его зовут Влад Тарасов...»

В.: «К сожалению, он работал с Холстининым, а Холстинина сейчас здесь нет *(дружный смех)*. Владимир у нас славится тем, что любит открывать новые имена. Одна песня будет на его [Влада] стихи».

- А от чего зависит, кто из поэтов преобладает на альбоме? Распределение их внутри одной пластинки – это случайный принцип?

В.: «Случайный абсолютно. Раньше мы писали всё с Пушкиной, и нам со временем стали говорить – а почему у вас одна Пушкина? А сейчас то ли мы, опять же, стали придирчивее, то ли Рита уже не может работать так быстро – но если бы она в одиночку писала все одиннадцать песен, то альбом мы бы готовили в два раза дольше. Собственно, так происходит уже несколько пластинок подряд – поэтому мы сотрудничаем и с Лобановым, и с Елиным. Почему Володя обратился к ещё одному поэту, я не знаю – может, давно его заприметил. Но какой-то специальной очерёдности или иерархии не существует».

- А у вас лично не возникает желания поработать с другими текстовиками?

В.: «У меня – нет. Я привык работать с Пушкиной, одну песню написал сейчас с Елиным. Мне вообще кажется, что когда сотрудничаешь с единственным поэтом, то альбомы выходят более цельными. Когда мы сочиняем песни, то стараемся убирать то, что кажется повтором уже написанного; но с поэтами такого не происходит. Записав всю музыку, мы отдаём её текстовикам: я, как правило, – Пушкиной, Холстинин – Лобанову, Попов – Елину. И когда всё уже готово, смотришь на лирику и начинаешь вдруг замечать пересечения, повторы... И приходится переделывать тексты, что-то выкидывать. Только на конечном этапе можно всё это заметить, так как в начале ещё не известно, что будет на выходе. А если работаешь с одним поэтом, такого не бывает. Вообще, лучше писать самим и музыку, и тексты... *(смеётся)*»

- Вы пробовали?

В.: «Что-то пробовали, отдельные четверостишия, строчки, и на предыдущем альбоме, и на новом... Не целые песни. Тему я могу придумать, весь сюжет по куплетам, но детальная картина, на мой взгляд, у Риты получается гораздо лучше. Если бы её не было и мы года с 87-го развивались самостоятельно, то к настоящему моменту, возможно, и научились бы чему-нибудь. Но поскольку с самого начала была взята столь высокая планка, мы стали заложниками этой ситуации».

- В треклисте 'Проклятья Морей' много аллюзий на названия известных фильмов – «Трудно Быть Богом», «От Заката до Рассвета», «Убить Дракона»... Откуда их столько в рамках одного альбома?

В.: «Ну, не все из перечисленных песен написаны по мотивам этих фильмов. Так получилось, наверное...»

М.: «Нельзя однозначно утверждать, что они по фильмам; плюс, многим известным картинам предшествовали литературные произведения. И когда нам говорят, что, мол, вы сделали песню по фильму, то каждый раз нужно разбираться, не правильнее ли упомянуть какой-нибудь рассказ или повесть».

В.: «Но что касается «Убить Дракона» – действительно, композиция имеет отношение и к книге, и к фильму. А вот «Трудно Быть Богом» – это совсем не про Стругацких, просто хорошая метафора. Так что не всё столь однозначно!»

- А по поводу «Эры Люцифера» – не боитесь православных активистов, которые могут ринуться в бой, совершенно не пытаясь углубиться в суть предмета?

В.: (хохочет) Да мы думали об этом. Но мне кажется, когда они её услышат, у них не возникнет желания что-то там запрещать...»

М.: «Группе, у которой есть песня «Антихрист», уже бояться нечего *(смеётся)*».

В.: «Ну да, по сравнению с «Антихристом» «Эра Люцифера» покажется совсем безобидной».

- «Антихрист» вы исполняете до сих пор?

В.: «Когда была «Классическая Ария» с оркестром, играли её два года подряд, и никаких эксцессов не возникало».

- Пушкина и Кипелов, насколько мне известно, её «отринули».

В.: «Кипелов да – сказал, что больше не может это петь. А Пушкина не отринула; более того, она согласилась, что Люцифер – очень интересный персонаж, бунтарь, и о нём можно писать сколько угодно. Плохо, конечно, что всё у нас воспринимается в лоб. Скажешь «Антихрист» – и всё, ты безбожник или, хуже того, сатанист... Ну что сказать – надо работать в этом направлении *(смеётся)*».

М.: «Представители церкви, кстати, даже видели в этой песне богоискание – слышал и такую версию. Так что тут всё зависит от конкретного слушателя. Ну и здорово, когда у музыки появляется некая просветительская функция. Хорошо бы этим людям периодически включать мозги».

- Про альбом 'Феникс' у вас проскальзывала такая цитата: «Этот альбом был выпущен после наибольшего перерыва в истории группы — 5 лет с момента выхода предыдущего студийного альбома 'Армагеддон' в 2006 году. До этого наибольшим был перерыв в 4 года между альбомами 'Кровь за кровь' (1991) и 'Ночь короче дня' (1995), что было связано с распадом СССР и кризисом в стране». А связана ли с каким-то кризисом пауза в четыре года между '...Всеми Временами' и 'Проклятьем Морей'?

В.: «Нет, это, наверное, уже старость *(смеётся)*».

М.: «К тому же, эта пауза не стала рекордной».

В.: «Первые три альбома Арии были выпущены стык в стык – 1985, 1986, 1987; при этом мы ещё и гастролировали. Работали быстрее и музыканты, и поэты. Ныне же над тобой постоянно давлеет груз прошлого, никому не хочется повторяться; к тому же, стараешься больше внимания уделить качеству записи и сведения. Раньше часто говорили о том, что 'Герой Асфальта' свели за один день. Ну что можно сделать в такие сроки? Конечно, там были ошибки. А теперь мы одну песню можем сводить неделю – вот, малый барабан тут поглуше надо, а вот тут вроде бы погромче... Потом, когда уже всё готово, мы встаём и говорим: вот послушаем эту песню два дня *(дружный смех)* и тогда решим окончательно. Плюс, у нас сегодня очень активная гастрольная деятельность... Так время и накапливается».

М.: «А ещё то обстоятельство, что мы сами не пишем тексты, даёт непрогнозируемую задержку. Кстати, первые песни с 'Проклятья...' были отрепетированы уже два года назад».

В.: «Подобный неспешный ритм характерен не только для Арии, но и для других групп с 30-летним стажем. Ту же Metallica восемь лет пришлось ждать».

- Да, и Dimmu Borgir... Ещё одна цитата из прошлого – из нашего репортажа с вашего концерта: «Ария не даёт плохих концертов не только по причине неумения этого, но и потому, что при таком интенсивном взаимном обмене энергией между фэнами и музыкантами играть без полной самоотдачи просто невозможно!» Можете это подтвердить на нынешнем этапе?

В.: «Спустя рукава мы никогда и не работали, так что могу. Ну а потом, сама музыка предполагает, что ты будешь выкладываться на 150 процентов. Нужно не только играть, но и энергию в зал посылать. Если этого не будет, то не случится и хорошего выступления. Посмотрят люди – вроде чётко сыграл, не слажал, вот и концерт прошёл. Ну зачем такое надо? Концерт – это же, прежде всего, такая суматоха, неразбериха, в хорошем смысле».

- И последняя цитата – времён «послекипеловского» кризиса. «Музыканты Арии всегда очень трепетно относились к своим поклонникам, и группа по определению не может прекратить существование на самом пике своей карьеры». Может ли случиться так, что группа в один непрекрасный день исчерпает вдохновение и продолжит держаться на плаву только благодаря фанатской любви?

В.: «Креатив, конечно, может закончиться у кого угодно. Но само название Ария – это нечто большее, чем просто музыканты. Она как губка, впитывала одного, другого, третьего, но всё равно никогда не переставала быть Арией. И даже если Холстинин или Дубинин больше не напишут ни одной песни, весь наш багаж, бэкграунд никуда не денется. Люди всё равно будут любить эту группу – и ту, которая была для них Той Самой, и ту, в которой менялся состав. Ария у каждого своя... А ты что конкретно имел в виду – случится ли так, что мы перестанем писать альбомы, но всё равно будем ездить на концерты?»

- Да, что-то вроде этого.

В.: «Ну, как правило, люди нашей профессии могут кататься с концертами до самой старости, ничего не выпуская... И народ всё равно будет приходить в той или иной степени. Но в группе ведь вся жизнь проходит, ты же не просто отрабатываешь; а тут вдруг придёшь и скажешь: не буду больше ничего писать, просто несите мои денежки... Думаю, никто из нас так не сможет. Все будут стараться творить и впредь».

- Ну вот а всё-таки если придёт ясное ощущение того, что дальше уже не получается и нужно прекратить на пике, чтобы не становиться хуже?

М.: «Как минимум, есть вариант снова выдержать паузу между альбомами – думаю, это тоже одна из причин, по которым возрастные коллективы их допускают. Понятное дело, что закоулки души человека имеют определённые границы, и в какой-то момент темы заканчиваются; сказать что-то новое хочется, но не получается. Просто дело в том, что «арийцы» в основном занимаются именно музыкальной частью; и покуда будет возникать желание эти музыкальные заготовки довести до состояния полноценных песен, мы будем обращаться к поэтам и работать».

В.: «Пока такой ситуации не было, чтобы мы вдруг поняли, что писать больше нечего и надо расходиться. Дай бог, чтобы и не случилось».

- Под постом с синглом «Гонка за Славой» в вашем паблике ВКонтакте я нашёл (дословно) следующий комментарий: «Житняков – это космос». Не так давно космосом у нас был Стас...

М.: «Да, я вот только хотел сказать про Стаса *(смеётся)*. Это же из какой-то песни взято?»

В. (хором со мной): «Ленинград – «Ты просто космос, Стас!»"

М.: «Я просто это узнал уже позже, применительно к чемпионату мира».

- Так вот. Вокруг, ясное дело, предостаточно фанатов Арии с Кипеловым, да и с Беркутом тоже. А встречаются ли вам фанаты Арии только с Житняковым и больше ни с кем?

В.: «Есть такие, да, новые лица. Женского пола в основном особи, которые фанатки не просто Арии, а именно с Житняковым. Но не только девушки – много и ребят, которые говорят «Миша для вас – это находка», «Мы уважаем всех, кто был до него, но Миша лучше»».

- На мой (да и не только) взгляд, беркутовские альбомы звучат тяжелее, чем кипеловские и житняковские. Можно ли выделить три разных Арии? Или же она всегда едина?

В.: «Скорее всего, она всё-таки одна. А все эти отличия зависят лишь от записи – сами-то песни тяжелее или легче не становятся. И кстати, тот же 'Генератор Зла', по-моему, гораздо тяжелее по своему материалу, чем 'Крещение Огнём' или 'Армагеддон'. Правда, беркутовские альбомы мы записывали в пониженном строе. Раньше мы его использовали лишь иногда, в основном всё писали в ми, а здесь сразу сознательно настроились в ми бемоль – а чем ниже строй, тем кажется тяжелее. Но три разные Арии я выделить всё равно не могу – хотя бы потому, что начиная с 'Героя Асфальта' все альбомы пишем в целом мы с Холстининым, и каких-то ощутимых различий, по крайней мере в композиторском плане, быть просто не может. Разве что в отношении вокала – тут да, можно разделить на три разных Арии».

- До сих пор записываете бас и гитары на плёнку?

В.: «Нет, в последний раз мы писали на плёнку альбом 'Крещение Огнём' – барабаны, бас и ритм-гитару. Голос и соло-гитара записывались уже на компьютер».

- А почему совершили полный переход на цифру?

В.: «Во-первых, сломались магнитофоны *(смеётся)*. Не стало плёнки; ну и потом, всё это стало казаться таким громоздким, непродуктивным... А компьютер – расхолаживает. Мышку передвинул – и вперёд. На плёнке же всё это было гораздо сложнее. Тоже можно было делать вставки, врезки, но необходимо было синхронизировать это всё с компьютером...»

М.: «Цифра тем временем всё больше набирала обороты с технической точки зрения. Качество нынешних и тогдашних приборов отличается разительно. Так что плёнку потихоньку вытеснило само время».

- Вернёмся к теме ретро. Большие группы с большой историей нынче стали массово кататься в специальных турах, в которых играют целиком классические альбомы, отмечающие крупный юбилей; иногда ради таких целей даже возвращают на время тура оригинальных вокалистов. Я начинал слушать Арию в 11 лет с 'Крещения Огнём', и вкупе с 'Армагеддоном' они стали моими любимыми; и невзирая на то, что в группе то и дело меняются певцы, хочу спросить: можно ли в вашем случае говорить о возможности подобных туров?

В.: «Мы приблизительно такое уже делали – с 'Героем Асфальта', когда ему было 20 лет. Пригласили Кипелова, играли пластинку целиком – это был первый такой реюнион после 2002 года. Почему-то считается, что 'Герой...' – это своего рода веха».

М.: «Знаковый альбом, безусловно!»

В.: «В принципе, можно было бы сыграть таким образом и 'Кровь за Кровь', и другие альбомы...»

М.: «Уже в мою бытность в Арии мы делали тур, посвящённый альбому 'Игра с Огнём' – с него исполнялись все песни, хоть и не в том порядке, как на пластинке. Насколько я помню, на этом альбоме композиторами являются только два человека – Дубинин и Холстинин. Ария ведь играет в основном песни авторства именно действующих участников. Как известно, существует «семейка Арии», и все музыканты, которые образовали

свои коллективы, композиции «своих» периодов стараются исполнять уже в них. Так что поклонники могут слушать вживую практически все «арийские» песни – просто из разных источников».

- Ну а с беркутовскими альбомами такие концерты или туры возможны – чтобы вы сыграли их целиком? Или это уже фантастика?

В.: «Да нет, никакой фантастики. Сыграть можем всё, кроме, пожалуй, песни «Твой День» *(напомню, что музыку к ней написал лично Артур Беркут – прим. Sirius)*...»

- А если пригласить на шоу самого Артура?

В.: «Ну, с Артуром – это был не наш выбор, поэтому если вдруг он сам захочет что-то поменять, то всё возможно. В нынешней ситуации это вряд ли случится».

- Официальной презентацией нового альбома будет называться только московский концерт 23 марта?

В.: «По столичным меркам – да. А так – мы уже с февраля 2019 года поедем в тур с новой пластинкой, хорошенько её обкатаем и для московского зрителя сыграем впервые как раз 23 марта».

- Я заметил, что как у Арии, так и у группы Кипелов презентация альбома почему-то зачастую сильно отстоит по времени от релиза...

В.: «Не всегда. Например, 'Через Все Времена' вышел в ноябре, а большой сольный концерт прошёл... в конце ноября или декабре. *(К Мише)* Не помнишь?»

М.: «Я помню, что саму песню «Через Все Времена» мы представили ещё раньше».

В.: «В общем, бывает по-разному».

М.: «Просто к концу ноября, когда выходят наши альбомы, концертный сезон обычно заканчивается, а возобновляется только в феврале. Есть и другой немаловажный момент: новый материал должен быть для слушателя уже знакомым, разжёванным...»

В.: «Но сейчас же как: песню выпускаешь, а на следующий день она уже до всех дошла».

М.: «Дойти-то дошла, но кому-то всё же требуется расслушать – в плеере, в наушниках, ещё не вживую. Хотя бы для того, чтобы выучить слова. На наших концертах зачастую большие куски исполняются всем залом. Так что если альбом выйдет за день до презентации, будет уже не то *(э как ребята свой статус адекватно воспринимают: пришёл на концерт Арии – пой! – прим. Sirius)*».

- Что-то мне вспомнились репортажи с первых концертов Nightwish с участием Анетт Ользон. Её ведь очень плохо принимали поначалу. Ты чувствовал какое-то неприятие со стороны публики на первых порах?

М.: «Нет, неприятия не встречал. Наоборот, было очень приятно, что с самого начала в зале скандировали имя и фамилию. Так что, по большей части, вся сложность заключалась в моих собственных тараканах. Артуру, конечно, было ещё сложнее после ухода Кипелова – его принимали очень долго. Я заранее смирился с такой же для себя участью, но всё обернулось намного лучшим образом».

- Важно ли для Арии быть злободневными?

В.: «Мне кажется, нет».

М.: «Наверное, это не совсем удел Арии. Группа никогда не разменивалась на сиюминутные темы, всегда писала о вечном, о большом. Может, в этом и секрет непрерывной актуальности».

В.: «У нас нет песен про сегодняшний день – таких, чтоб не в бровь, а в глаз, как говорится. Были, конечно, композиции, касающейся той или иной ситуации, но такого, чтобы мы были на острие политической борьбы, не бывало. Ария – это обособленный организм, со своим собственным миром. Пишем то, что нам нравится. Если это нравится кому-то ещё, они становятся фанатами, вот и всё».

- После почти что 35 лет стажа встречаются ли какие-нибудь подводные камни при подготовке альбома?

В.: «Как я уже упоминал, сложнее всего не сочинить заново то, что уже было написано. Но это не столь большая проблема, когда есть определённый опыт. «А почему вы не напишете второй 'Герой Асфальта'?» Да потому, что он уже есть. Тридцать лет назад мы были одними людьми, теперь уже другие, и сейчас получается то, что получается сейчас. Так что если постоянно держать в голове, что нельзя возвращаться к прошлому, то справиться с этим несложно».

- Выпрашивают ли у вас поклонники или лейблы песню не на русском языке?

В.: «Да, многие нам об этом говорят. В том числе, западные лейблы. Мол, «Да, это интересно, но если бы вы пели на английском языке, было бы проще». Мы им предлагаем перепеть уже имеющиеся русскоязычные песни, но, как правило, в ответ слышим: запишите новый альбом сразу по-английски. В нашей ситуации это, во-первых, сложновато, а во-вторых, думаешь: вот запишем, а дальше что? Не факт, что потом ты поедешь на Запад и будешь там играть. Многие знакомые говорят мне, что Арию и так знают на Западе

как известную группу из России. Причём знают, как правило, в Латинской Америке – а им всё равно, что английский, что русский (дружный смех). Однажды я ездил в тёплые края нырять с акваланг, и там был один испанец – ничто не выдавало в нём поклонника рок-музыки. Выхожу как-то в майке с Арией, и он вдруг: «О, Апур! It's famous band!» *(дружный смех)* Я сначала не понял – что за Апур? Вот, понимаешь – известная группа!»

- Какую строчку из какой своей песни Ария могла бы взять себе в девиз?

В.: «Что дальше будет, неизвестно»... «Ни шагу назад»...

М.: «Для слабых места нет!» *(дружный смех)*

- 'Проклятье Морей' – самый длинный альбом в дискографии. Почему так получилось?

В.: «Он ещё и самый большой по количеству песен. Не могу сказать, что мы раньше как-то гнались за форматом в отношении длины альбома и продолжительности песен – что на радио не возьмут и так далее... Просто так покатило в этот раз. Только разойдёшься, смотришь – а там уже шесть минут, семь...»

М.: «А я ещё не всё сказал, да?» *(смеются)*

В.: «А уже пора заканчивать!»

- А будет ли на альбоме песня вроде «Крови Королей» – минут так на девять?

В.: «Таких песен будет даже штуки три».

- Ого!

В.: «В общем, мы ни за чем специально не гнались. Даже наоборот, лейбл увидел и сказал: сколько-сколько, 76 минут? Главное, не больше!»

М.: «Возьмите себя в руки!»

- Есть такая группа в Балашихе под названием Легенда. И почти одновременно с вами она выпускает новый альбом. Интересно то, что на его обложке точно такая же, как и у вас, цветовая гамма... *(Смеются)* ...и тоже морская тематика! Если поставить рядом две обложки, будет казаться, что это сингл и альбом одной и той же группы. Как вы относитесь к таким совпадениям в пределах одного времени и даже одного музыкального жанра?

В.: «Мне сложно сказать... Мистика! Что касается нас, то мы ни на кого не обращали внимания. Думаю, что и там ребята не делали этого намеренно. Наверное, для Легенды это не очень хорошо. Когда делаешь свой релиз вместе с группой, которая по популярности превосходит тебя на несколько уровней, то остаётся меньше шансов найти своего слушателя. Но по большому счёту, все эти обложки – такая ерунда... Надо слушать музыку!»

- Кстати, а кто оформлял 'Проклятье...'?

В.: «Эдуард Юницкий. Он оформлял для Пушкиной...»

М.: «'Окситанию'».

В.: «Да, 'Окситанию'. Она нам его и посоветовала».

(Вставлюсь сюда с одним интересным фактом: обложка альбома группы Легенда 'Неоспоримый' – как и сам альбом, кстати! – на самом деле была представлена аж ещё в начале мая 2018 года, задолго до обложки 'Проклятья Морей'. Сам я при подготовке к интервью это запамятовал, а теперь вот смотрю: что-то нечисто в датск... русском королевстве! Шутка, конечно же, шутка... – прим. Sirius.)

- Не возникало ли мысли пригласить на новый альбом кого-нибудь для дуэта?

В.: «Нет, мы всё-таки считаем, что на пластинке должны быть только участники группы. А ты кого имеешь в виду, прошлых вокалистов?»

- Нет, просто сторонних людей. Вроде того эксперимента с Хелависой.

В.: «Вот по таким особым поводам мы можем их привлекать. Но не на сам альбом – ибо это смотрелось бы своего рода довеском. На концептуальный проект, который предполагает участие других людей – сколько угодно. Но не на простую запись».

- Чистота жанра, все дела...

В.: «Ага».

- Вопрос к Мише. Не знаю почему, но для меня любое второе творение – это просто продолжение первого, а вот что-либо третье я уже воспринимаю как некий новый уровень. Ощущаешь ли ты новый – третий для тебя – альбом как качественно новую ступень?

М.: «Есть похожие мысли. Слушателям, конечно, виднее, но лично мне работу на этом альбоме хочется охарактеризовать положительно. Наверное, это удел каждого нового релиза – нравиться сильнее, чем предыдущий; но я говорю в целом о работе, не затрагивая материал как таковой. Ну а так – дождёмся суда наших поклонников».

- Недавно меня осенило, в чём одно из главных различий между попсой и рок-музыкой. Попса, как правило, направлена исключительно на развлечение толпы, и когда «артист» уходит со сцены, ему тут же становится глубоко по хрену, что он там только что пел – денежку заработал и хорошо. Рок же (и метал) – прежде всего выражение СОБСТВЕННЫХ мыслей, а если на этот продукт находятся фанаты (безусловно, и здесь немаловажные) – то это уже просто дополнительный бонус. А что делаете вы в большей степени?

В.: «В целом ты всё правильно сказал. Не знаю, что чувствуют другие, но для меня, как говорят многие, все наши альбомы и песни – как собственные дети, они нам очень дороги. И как их можно променять на что-то?.. «Почему вы сейчас не запоёте про...»

М.: «Лабутены».

В.: «Точно. В общем, мы за наши творения очень переживаем и относимся к ним с трепетом».

- Вопрос, не касающийся вас лично – мне просто интересно ваше мнение. Хочу затронуть такую тему, как повсеместное упрощение. Вот если сравнить то, как приближаются к народу поп- и метал-музыканты, то и здесь очевидны различия. Тот же Киркоров, чтобы стать ближе к (прости Господи) «молодёжи», выпускает «Цвет Настроения Синий», а какие-нибудь Dimmu Borgir – явно с этой же целью – реализуют простой, но неизменно качественный и красивый альбом. Как правильно упроститься и важно ли это?

М.: «Это всё-таки удел конъюнктурщиков в большей степени. На новом альбоме мы просто попытались снова записать хорошие песни. Придумать их и реализовать так, как они задумывались. Ну и попасть в свою собственную – давно сложившуюся – аудиторию, которая ждёт от нас особого, традиционного подхода и которая будет вознаграждена за эти ожидания. Если есть ощущение, что материал превращается в готовую песню, и это сопровождается желанием понравиться любимой аудитории, то в этом уже конъюнктуры никакой нет».

В.: «Возможно, кто-то занимается этим сознательно и целенаправленно. Кто-то решает сменить стиль, играть попроще. Кого-то науськивает лейбл: не то чтобы у вас раньше плохо получалось, но давайте попробуем теперь по-другому. Над нами же ничего такого не довлеет, а сами мы не следим ни за какими тенденциями в музыкальной моде. Если мы расширим эту тему, наверняка окажется, что ты слушаешь больше музыки, чем я. Мне давно достаточно того, что я слушаю уже много лет. Возможно, это и влияет на ту олдскульность, о которой ты спросил в начале. То, что мы делаем, мы делаем прежде всего для себя, и если нам не понравится, мы это отбросим. А уж тяжелее получается или легче – это уже с модой никак не связано».

- Любой вокалист Арии всегда исполняет тексты, которые он, по сути, не писал. Тут впору припомнить один из важных советов театральному (и не только) артисту: для того чтобы было легче, сделай сначала данное тебе произведение своим, а потом уже играй. Приходится ли тебе, Миша, специально вживаться в не свои тексты?

М.: «Да, мне знакома такая методика, и я активно пользуюсь ею – если не с первого альбома, то с первых концертов с Арией точно. Это ведь первым и приходит в голову – вжиться в тот образ, который пытаешься донести до зрителя. Другое дело, получается или нет...»

В.: «Это по системе Станиславского, а она не одна в мире существует, есть и другие. Необязательно погружаться. Ты можешь, условно говоря, думать о том, когда же уже поедешь домой, а со стороны будет казаться, что Штирлиц сидит и мыслит. Конечно, не будет лишним песни через себя пропускать; но ведь сплошь кругом вокалисты, которые поют песни не на свои стихи. Кто-то лучше справляется, кто-то хуже. Всё индивидуально. Само собой, когда и музыка твоя собственная, и слова, тебе в любом случае будет проще».

- Кто-то подметил, что Мишин вокал, особенно в песне «Точка Невозврата», звучит в лучших традициях советской эстрады. Может ли такое сравнение быть комплиментом?

(Смеются) М.: «Я даже не знаю... А что за лучшие традиции?»

В.: «Да, вот мне тоже интересно стало. Кто это сказал-то? Наверное, человек, которому лет 30? В таком случае, он никак не может знать «в лицо» традиции российской эстрады...»

- Советской!

В.: «Тем более! Это же надо её досконально изучить, понять её «традиции». Если человек настолько врубается в советскую эстраду, то зачем он тогда слушает Арию? Сейчас всё что угодно можно ляпнуть, и чем сильнее твой комментарий выделяется на общем фоне, тем лучше. Хорошо, раз в традициях, то на кого конкретно похож? На Магомаева или на Лещенко? На Кобзона, блин? Или на Юрия Антонова? Лучше музыкантам вообще не обращать внимания на все эти комментарии. Они же такие ранимые...»

(Миша смеётся)

- У нас в стране как-то негласно принято начинать слушать метал с Арии. Что вы ощущаете в связи с этим? Ответственность, гордость, усталую мудрость?

В.: «Да, я знаю, что у многих так происходит. Ну что сказать, так уж сложилось. Наверное, это логично – группа-то одна из старейших в стране. Но я никогда не ловил себя на таких мыслях... Нам говорят, мы мэтры. Какие мы мэтры? Метры мы (смеётся). Конечно, приятно получать подобные отзывы, но чего-то из ряда вон выходящего я не чувствую, не зацикливаюсь на этом».

- Наше интервью подошло к концу, и заметьте, я ни разу не спросил, почему ушёл Кипелов...

(Миша смеётся)

В.: «Да, и респект тебе за это».

- У вас вообще давно в последний раз это спрашивали?

В.: «Да не так давно. Вообще, музыкальная журналистика измельчала. Мало людей готовятся к интервью, изучают материал, а не просто за пять минут просматривают интернет. Потому такие вопросы и продолжаются – почему ушёл Кипелов, нравится ли вам наш город... Так что спасибо тебе за интересные вопросы».

- Взаимно – за интересные ответы!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ WWW.EVENTATION.RU

ПРОЩАЛЬНЫЙ ТУР!

MANOWAR

FINAL BATTLE

1 МАРТА - НОВОСИБИРСК - EXPO CENTRE
3 МАРТА - ВЛАДИВОСТОК - ФЕТИСОВ-АРЕНА
5 МАРТА - ХАБАРОВСК - АРЕНА «ЕРОФЕЙ»
7 МАРТА - ЕКАТЕРИНБУРГ - МВЦ «ЕКАТЕРИНБУРГ-ЭКСПО»
10 МАРТА - САМАРА - МТЛ АРЕНА
12 МАРТА - С-ПЕТЕРБУРГ - СК «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
14 МАРТА - МОСКВА - ВТБ АРЕНА - «ДИНАМО»
16 МАРТА - РОСТОВ-НА-ДОНУ - КСК «ЭКСПРЕСС»
18 МАРТА - КРАСНОДАР - ДС «ОЛИМП»
23 МАРТА - МИНСК (БЕЛАРУСЬ) - ДВОРЕЦ СПОРТА

Eventation

16+

Яндекс Афиша Билеты на концерты

WITHIN TEMPTATION

Помнится, пару (или тройку) лет назад мы общались с вокалисткой WITHIN TEMPTATION Шарон Ден Адель и тогда мои впечатления от всей беседы были просто изумительны – приветливая, корректная и очень открытая собеседница детально отвечала на все вопросы, с удовольствием рассказывала о новом альбоме группы и лучилась каким-то искренним энтузиазмом. Вот и в этот раз я предвкушал интересную беседу – поводов-то хоть отбавляй. И новая, очень долгожданная пластинка группы, получившая название 'Resist', и сольник самой Шарон, и скорый приезд Within Temptation в Москву – согласитесь, огонь!

Но тут случилось непредвиденное (зловещий смех в духе героев второсортных ужастиков с ТВ-3): согласно поступившим из надежных, но анонимных (ибо нефиг) источников, и личных впечатлениях вашего покорного, госпожа Ден Адель… банальнейшим образом зазвездилась. Видимо, смена выпускающей компании повлияла (снова тот самый смех, да). Читатель, конечно же, задаст вопрос: а в чем, дескать, сие проявляется?.. Не является ли данное утверждение некоего Viper'а гнусным поклепом на сладкоголосую диву?.. Ну, скажем так, раскрывать все карты я не стану, но источники очень близки как к самой группе, так и к госпоже Ден Адель лично, кроме того, имеют место и собственные наблюдения – начиная от тона и манеры речи, заканчивая тем, что ЗАПЛАНИРОВАННОЕ заранее интервью (договариваться о котором пришлось чуть ли не с самим Папой Римским, оббегая и обзванивая все возможные инстанции), выставленное в график с пометкой «20 минут», по факту продлилось порядка 13-14, ибо Несравненная внезапно решила поменять планы и рвануть в закат. И плевать она хотела на все договоренности и графики. И на полдюжины дальнейших интервью. Так что нам еще, оказывается, повезло. Аллилуйя!

- Привет, Шарон! Первое, о чем я должен тебя спросить - это, конечно же, новый альбом. Твой предыдущий диск вышел аж четыре года назад. Что же послужило причиной такого долгого перерыва?

«Привет. Дело в том, что я очень длительное время была занята работой над своим сольным альбомом 'My Indigo'. Это отняло очень много времени и сил, и когда подошел момент осознания, что нам нужно писать альбом с WT – я поняла, что у меня нет на это ни творческого запала, ни вдохновения. Что характерно, подобный творческий кризис испытывала не только я, но и остальные участники коллектива. Возможно, звезды в небе не так сошлись или просто сказывалась усталость от предыдущего цикла «альбом-тур». Мы взяли небольшую паузу на отдых. После этого я, наконец, взялась за написание материала, ребята, в свою очередь, сбрасывали мне свои наработки и идеи, и в какой-то момент процесс пошел так, как должен: нас захватила волна энтузиазма и вдохновения. И, как мне кажется, это очень положительно сказалось на атмосфере всей пластинки, потому что песни получились просто отличные. Кроме того, без всякого преувеличения, могу сказать, что мой скилл сонграйтера очень сильно вырос. Конечно же, на это, в том числе, повлияла работа над сольным альбомом. Так что, мы вышли на новый уровень. Но в соотношении занятости могу сказать так: на сочинение, написание и запись сольной пластинки у меня ушло три года, а последний год мы посвятили альбому Within Temptation *(ну, видимо, потому он получился таким… гм… неоднозначным – прим. автора)*».

- Ладно, давай поговорим о первом сингле 'The Reckoning'. Вы записали этот трек совместно с Джейкоби Шеддиксом из Papa Roach. Потом вы выпустили клип на эту песню, только вот Джейкоби я в нем так и не увидел. Что ж так? И как это все вообще получилось?

«*(смеётся)* Отличный вопрос! Ну, начнем с того, что, когда я сочиняла эту песню, я вообще не планировала никаких гостей в ней. Записывать мы её закончили примерно в мае перед традиционными летними каникулами и вот уже летом-то меня и озарило: песня-то эпическая! Так что, второй вокал не помешает. Отловила я его (Шеддикса) в отеле в Бельгии (мы выступали вместе на одном из фестивалей), очень мило пообщались, поняли, что находимся на одной волне и я решила-таки взять его за ухо и оттащить на запись в студию. Джейкоби очень тонко прочувствовал настроение песни и его голос очень удачно вписался в ее вайб. Ну, а с видео – просто не срослись мы графиками *(и, судя по всему, не только графиками, но и бюджетами: видать, господин Шеддикс вот так вот здорово живешь из Америки в Нидерланды лететь не захотел – прим.автора)*».

- А в чем вообще, в принципе, идея видео? Оно очень футуристичное по всем меркам, что от вас в общем-то очень неожиданно.

«Да-да-да, это так *(смеётся)*. На самом деле весь этот футуристичный дизайн – скорее, метафора. Это, своего рода предупреждение всему человечеству. Мы так безоглядно плодим всё новые машины, искусственный интеллект развивается такими устрашающими темпами, что, рано или поздно, это может оказаться угрозой. И что, если в один прекрасный момент творить начнут уже сами роботы, а их творения окажутся совершеннее человеческих? И вот как мораль этого всего идет наше заявление, что люди должны стать более совершенными, более возвышенными, более развитыми, иначе нам всем жопа (смеётся). В любом случае, это видео действительно большая метафора, посвященная некой неизвестной, но уже почти что осязаемой опасности».

- У вас очень сильно изменилась стилистика. Каким-то образом из симфо-метала вы ухитрились ускакать в дебри альтернативного метала. Многие поклонники воспринимают это настороженно, если не сказать скептически. Что ты можешь на это ответить?

«Ну, начнем с того, что мы всё-таки стараемся сохранять элементы нашего первозданного стиля даже на современных работах. А некоторые песни на нашем альбоме просто великолепно сочетают наследие старого Within Temptation с нашим современным звучанием. Более того, новый альбом, на мой взгляд, на десять голов сильнее предыдущих. В каких-то местах он более тяжелый, в каких-то - наоборот мелодичный, но, в любом случае, на данный момент, это мой любимый альбом нашей группы».

- Поговорим об еще одном госте на вашей пластинке. А именно, о вокалисте In Flames – Андерсе Фридене. Судя по наличию его, вы решили собрать весь паноптикум из актуальных альтернативных вокалистов. Собственно говоря, как докатились до жизни такой?

«Ну, начнем с того, что я просто обожаю группу In Flames. Мы давно знаем друг друга. По большому счету, мы начинали примерно в одно время, выступали на одних и тех же фестивалях и имели кучу точек соприкосновений. Мне всегда безумно нравился вокал Андерса (господи, ну хоть кому-то нравится этот плачущий скрим – прим.автора). Мне нравится, как он играет своим голосом, то занижая, то уходя в верха (то как зверь оно завоет, то заплачет, как дитя – прим. автора). Я уважаю его как неустанного экспериментатора и считаю, что он на правильном пути (боже, да она уникум! Впервые встречаю человека, который считает, что то, что Андерс творит с In Flames - это верный путь – прим. автора). Поэтому я была безмерно счастлива, когда он согласился записать с нами песню и без всякого преувеличения скажу, что это одна из лучших песен на альбоме, в том числе, благодаря его участию».

- Ну, наверное, раз ты так говоришь, так оно и есть. Тем не менее, у вас на альбоме есть еще и третий дуэт - с Джаспером Стеверлингом. Я, честно говоря, очень сильно сомневаюсь в том, что он хоть как-то известен метал-аудитории, так что можешь его представить со страниц нашего журнала.

«Да, конечно, с большим удовольствием. Джаспер учувствует в бельгийской группе Arid. Они играют попрок, и я считаю, что его голос один из лучших на этой планете. Он может звучать как Фредди Меркьюри, а может как… как… как что угодно. Мы познакомились с ним год назад на одном ТВ-шоу, очень круто пообща-

лись и прямо вот с этого самого момента были убеждены, что мы обязаны сделать что-то вместе. Я не могла упустить такую возможность, потому что он действительно мега-крут! В метале таких голосов попросту нет *(фанаты пауэра всей толпой ушли лить горючие слезы в дальний темный угол, посыпая голову пеплом и украдкой показывая средний палец в сторону Джаспера – прим. автора)*».

- Окей, с гостями разобрались, с альбомом вроде бы тоже. Давай поговорим о твоём сольнике – в конце концов, времени ты на него потратила в три раза больше, чем на альбом WT, - так вот, как ты думаешь, оценят ли фанаты Within Temptation твое сольное творчество?

«Мне кажется, наши поклонники всегда были людьми широких взглядов и открытыми к разного рода экспериментам. Они всегда очень лояльно относились даже к некоторым изменениям в нашей стилистике, хотя, безусловно, стилистика 'My Indigo' кардинально отличается от WT. Но, несмотря на это, я уверена, что многие из поклонников по достоинству оценят эту работу и действительно поймут, что я хотела ей сказать. Ну, а если даже нет, то мне, в общем-то, по африканскому там-таму. В конце концов, этот альбом я записала для самой себя, это мой способ самовыражения, квинтэссенция моего творческого мировоззрения, апофеоз творческого полета и всех моих музыкальных идей».

- У тебя просто дофигища всяческих дуэтов – с Тарьей Турунен, X-Zibit, Говардом Джонсом, не к ночи помянутым, Андерсом Фриденом. Так к чему это я веду. У тебя было много поющих рычащих мужиков, а вот дама была исключительно поющая. Не было мысли зафигачить дуэт с кем-нибудь из экстрим-вокалисток, например, с той же Алиссой из Arch Enemy?

«О, да, безусловно, меня неоднократно посещали такие мысли. Это действительно было бы очень круто, тем более, что мы давно знакомы, и я, как и в случае с предыдущими гостями, в восторге от её голоса. Но, конечно же, для такого дуэта нужна правильная песня. Я думаю, что из этого действительно могло бы получиться что-то крутое. Мы как-то пели вместе на сцене с Флор из Nightwish и скажу вам по секрету – эта дама умеет зажечь не хуже Алиссы. Так что, не исключено, что и с ней когда-нибудь что-то замутим».

- Когда-то мы с тобой обсуждали твои музыкальные вкусы, но, в свете происходящих изменений в твоей собственной музыке, не могу не спросить – меняются ли музыкальные предпочтения?

«Дааа. На самом деле, как у любого нормального человека, мои музыкальные пристрастия периодически меняются. Неизменным, пожалуй, остается одно – я по-прежнему люблю тяжелую музыку. Иначе, я бы, наверное, ее не играла. Но, вместе с тем, вечерком, глядя на закат, я могу послушать из регги, легкий рок или поп-музыку и, безусловно, я очень люблю альтернативу. Но чаще всего я просто составляю какие-то плейлисты из кучи разных направлений и исполнителей. Все зависит от моего настроения».

- В скором времени вы приезжаете в Россию. Скажи мне, пожалуйста, какие эмоции ты испытываешь по этому поводу? Особенно, в свете тотальной демонизации нашей страны западными СМИ?

«Что ты имеешь в виду?»

- Ну, то, что мы филиал Мордора с ядерной дубинкой, который только и ждет, как бы этой самой дубинкой приголубить старушку-Европу, а после надругаться над трупом в особо извращенной форме?

«(Смеется) Мне кажется, что то, о чем ты говоришь – это мерзко. Действительно, некоторые СМИ и деятели очень активно перегибают палку во всем, что связано с Россией, и ведут себя отвратительно. Мы не один раз приезжали в вашу страну и, в отличие от многих представителей этих самых медиа, видели собственными глазами ваших прекрасных людей и испытываем исключительно теплые чувства и эмоции. Более того, мы ждем возвращения к вам с огромным нетерпением и большой радостью. Я вообще считаю, что однажды музыка станет тем необходимым элементом, той движущей силой, что сможет объединить мир и повести его в светлое будущее».

Ну, поскольку, интервью вышло короче, нежели было запланировано, то с благословления нашего Вождя, великого Лидера нашей партии, товарища Ким Чен Корюхина, было решено дополнить данный материал коротким отчетом о прошедшем 18 октября концерте Within Temptation в московском клубе Adrenaline Stadium.

Тусоваться в ожидании голландских гостей, разоряя местный бар, мне особо не хотелось, потому подтянулся в клуб я примерно в начале девятого. Как оказалось – вовремя. Поскольку разогрев в планы группы и оргов не входил, Within Temptation нарисовались на сцене с минимальной задержкой – минут 20 от заявленного времени. Серьезного ажиотажа, надо сказать, я не наблюдал (концерт того же Pharaoh спустя три дня собрал в этом же зале почти в два раза больше народу…. O tempora, o mores! И не спрашивайте меня, откуда я об этом знаю…), но и полупустым зал назвать было нельзя от слова совсем. Не буду врать, ибо точных цифр не знаю, но навскидку было около 4000-5000 человек, что больше чем на приснопамятном концерте Megadeth в 2012 году, но прилично меньше, чем на тех же Disturbed.

Оформление сцены, экраны, звук… Все вполне себе неплохо, во всяком случае в фэн-зоне звучало все довольно комфортно и глаз радовало, кабы не одно «но». Жирное такое. Фанатам-то оно побоку, объект слепого поклонения приехал, а вот человеку, пускай и симпатизирующему группе, но рьяным поклонником не являющемуся, было вполне очевидно, что для Шарон это все - ну, типа, работа, которую нужно делать. Делать правильно от и до, с нужными интонациями, фразами, выверенными улыбками, «Спасибо, Москва!», и прочими атрибутами. Но вот интереса, похоже, к этой работе она уже особо не испытывает. А если уж соотнести время, потраченное на запись сольника, со временем, ушедшим на запись альбома Within Temptation, то данные крамольные, с точки зрения фанатов, мысли… становятся все более жизнеспособными. Скажем так, американский распи**яй и алкоголик Иван Муди из Five Finger Death Punch был в разы более искренним, стоя на этой же сцене… И это при том, что обычно – бревно-бревном. Ну да ладно, не будем сравнивать хрен с мясорубкой.

Концерт открыли два номера с грядущего альбома 'Resist' – "Raise Your Banner" и "The Reckoning", вызвавшие у меня (в очередной раз) стойкий приступ ностальгии по мазафаке начала нулевых годов. Тем более был удивителен восторженный писк готообразных тел в зале… Хотя, офисный планктон обоего пола, изображающий то пляску Святого Витта, то попытки слэма, – зрелище еще более удивительное. Вообще, данное мероприятие в принципе поражало чудесным набором совершенно разных индивидов – от привычных металлистов и рок-тусовки до уже упомянутого невнятного планктона и гоповатого вида молодняка. Но изюминкой лично для меня стали персонажи, словно бы сбежавшие из середины нулевых, откуда-то из района Чистопрудного бульвара… И явно не учитывающие того факта, что пытаться влезть в прикид 10-12-летней давности, когда ты уже не хрупкая готическая нимфетка – как минимум, моветон.

Выступление, тем временем, шло своим чередом. Никаких сюрпризов или чего-то из ряда вон замечено не было, музыканты с мощью и неумолимостью станка по сборке крупногабаритной мебели отыграли свой сет, убежали за кулисы… И вскоре вернулись с запланированным дуплетом из "What Have You Done" и "Stairway to the Skies", после которых распрощались с залом и сбежали уже понастоящему.

Резюме: впечатления скомканные, неоднозначные и мутные, несмотря на трезвую голову. Единственное, о чем я подумал, выходя из клуба, так это о том, что проведенное там время можно было бы потратить с куда большей пользой…

Влад "Viper".

Сет-лист:
Raise Your Banner
The Reckoning
Endless War
In The Middle Of The Night
Stand My Ground
All I Need
Supernova
Shot In The Dark
The Promise
Faster
Mercy Mirror
Paradise (What About Us?)
The Heart Of Everything
Forgiven
Mother Earth

Encore:
What Have You Done
Stairway To The Skies

Сначала, увидев новости об очередном студийном альбоме SIRENIA, я подумал, что Мортен Веланд вознамерился теперь выпускать пластинки каждый год, поставив это дело на досадный конвейер. Но быстрый взгляд на дискографию расставил все точки над «ё»: оказалось, что между 'Dim Days of Dolor' и 'Arcane Astral Aeons' прошёл не один, а два года; просто пролетели они как-то совсем уж незаметно. Что ж, поводу пообщаться с Мортеном я рад всегда – уж очень близким стало его творчество за последние полторы декады; так что главного редактора, давшего задание на интервью, мы с Веландом нас долго ждать не заставили. А если точнее, только этого мы и ждали!

- Приветище, Мортен! Я тут посмотрел на ваши свежие промо-фото и, помимо того что увидел на них обновлённый состав, отметил, как открыто и располагающе вы на них смотритесь. Вспоминая, какой тлен воплощали ваши лица на промо-сессии к 'Dim Days of Dolor', не могу не поинтересоваться: неужели новый альбом оказался настолько лучше предыдущего?

«*(Смеётся)* Ну вообще, я бы сказал, что так-то мы ребята весёлые и дружелюбные. Мне очень нравится 'Dim Days of Dolor', я нахожу его сильным и интересным. Отличный продакшн, удачные песни, приятное оформление. Однако замечу, что с новым альбомом мы оказались способны на большее. Всегда стараемся сделать всё, чтобы вырасти с каждой последующей записью; вместе с тем следуем путём естественной эволюции из года в год, вследствие чего наши предпочтения и музыкальные вкусы претерпевают изменения. Многим это нравится, но иные в отчаянии *(смеётся)*».

- Кстати, о составе. Как и почему в группе появилось новое лицо – гитарист Нильс Курбарон?

«Мы долгое время подумывали о включении в состав постоянного баcиста, это был наш первоначальный план. В ноябре прошлого года, когда мы отправлялись в тур, наш гитарист Ян Эрик оказался вне игры по причине иных возникших обязательств, и мы наняли Нильса в качестве сессионного музыканта для живых выступлений. И так хорошо сработались, что решили оставить его в группе на полноценных началах. Я же переключился на бас, в результате чего минимальный концертный состав наконец-то оказался укомплектован».

- 'Arcane Astral Aeons' – первая пластинка Sirenia, выпущенная на краудфандинговые деньги. Поделись впечатлениями: оправдала ли эта авантюра твои ожидания? Может, даже превзошла?

«Да-да, это совершенно новый опыт для нас. Весь музыкальный мир в эти дни очень сильно преображается, и мы, насмотревшись на другие успешные банды, задумались о том, не попробовать ли нам что-то подобное. На призыв откликнулось множество фэнов, благодаря им мы смогли вложить больше средств в производство альбома. Саунд и продакшн 'Arcane Astral Aeons' достигли удивительных высот, и наши поклонники стали частью того, что это смогло произойти. С краудфандингом мы имели дело впервые и знать не знали, куда приведёт такой авантюризм, но в результате премного благодарны нашей преданной фэн-базе».

- Все ли лоты удалось реализовать?

«Ой, мы вывесили очень много разных лотов, недостатка в разнообразии у сочувствующих не было. Продано не всё; наиболее популярными стали CD и пластинки с автографами».

- Среди лотов, кстати, значились уроки по вокалу и гитаре, которые должны были провести по Скайпу, соответственно, Эмма и ты. Получилось?

«Пока нет, не брались за это. Кампания всё ещё не закончена, процесс идёт, и мы исполним эти обещания не раньше конца октября – начала ноября *(разговор происходил в середине сентября – прим. Sirius)*».

- Можно ли ожидать в будущем песен, похожих на «Ditt Endelikt» – чтобы вся лидирующая партия была исполнена Йоакимом Нессом или другим чистым мужским вокалом? Это была невероятно удачная идея! Планируешь ещё так экспериментировать?

«Да, я обожаю эту песню, она одна из моих любимых в рамках Sirenia на сегодняшний день. И да, Йоаким изумительный певец. Я всегда рад сочинять треки, подобные этому, и постоянно нахожусь в поисках возможностей вновь поработать с Йоакимом. Он сотрудничает с нами уже на протяжении нескольких альбомов, его голос уже стал частью Sirenia». *(Пока что Несс, не считая полностью сольной «Ditt Endelikt», подпевал в «Dim Days of Dolor», «Veil of Winter» и «Elixir» – прим. Sirius.)*

- В новой песне «Love Like Cyanide» у тебя гостит Яннис Пападопулос из Beast In Black. Как ты относишься к творчеству этого коллектива, есть ли любимые песни?

«У него классная команда, хотя откопал я её совсем недавно. Наш новый гитарист Нильс познакомил меня с ними. Мне нравится большинство песен, услышанных на этот момент, не могу выделить какие-то особо любимые среди них».

- В прошлый раз мы с тобой обсуждали, что Эмма в качестве фронтвумен ещё не очень уверенно чувствовала себя на сцене. Как она с тех пор, попривыкла, раскрылась?

«Я нахожусь в полной уверенности, что за эти два года изменилось многое. Мы много турили, и Эмме понадобился год, чтобы стать полноценной фронтвумен Sirenia на большинстве наших шоу. Есть ощущение, что новый состав очень сплочён и очень актуален – как на сцене, так и вне её».

- Бывают ли ситуации, когда Эмма настаивает на том, чтобы спеть по-своему, а тебе приходится силой её приструнять? Существует ли диктат Мортена Веланда?

«(Смеётся) Да нет, совсем нет. Мы относимся друг к другу с большим уважением, это очень важно, и никак иначе подобные вещи не сработают. Мы с Эммой работаем на пару уже пятнадцать лет и за это время успели изучить друг друга вдоль и поперёк. Эмма — голос нашей группы, и она проделывает удивительную работу, интерпретируя песни по-своему. Мы рады довериться ей в этом».

- Чем для тебя отличается альбом, полностью написанный под Эммануэль, от альбома, во время подготовки которого произошла смена вокалисток?

«Разница, безусловно, есть. Каждая певица индивидуальна, у всех разные качества, вокальные диапазоны и так далее. И конечно, всё это полезно изучить, прежде чем писать под них песни. Эмма – весьма профессиональный исполнитель с кучей опыта, да ещё и с музыкальным образованием. Очень легко работать с музыкантом её уровня, профессиональные качества Эммы можно перечислять очень долго».

- На ВСЕХ без исключения обложках Sirenia, включая даже EP 'Sirenian Shores', изображены девушки. Почему? Это некая конкретная часть твоего внутреннего мира, через которую тебе удобнее всего транслировать музыку Sirenia?

«Название проекта отсылает, как нетрудно догадаться, к сиренам, имеющим в своей основе самый что ни на есть женский пол. С самого начала показалось логичным отразить этот факт на обложках. Сейчас это уже видится частью концепции, от которой невозможно отказаться. Вместе с тем, естественность здесь ныне всё та же, что была и на старте проекта».

- Вы были в Москве в октябре 2017 года, где выступали вместе с The Agonist и Cellar Darling. Ваш сет прошёл не слишком удачно – то микрофон отключался, то ещё что-то мешало. Помнишь впечатления от вечера?

«Да, хорошо помню это шоу. Зал реагировал отменно, как, собственно, и всегда в вашей стране. Но иногда может случиться и некоторая техническая оказия; всякий раз это большое разочарование для нас, поскольку контролировать подобные вещи группа обычно не в силах. Мы максимально выкладываемся по всем направлениям, дабы избежать таких печалек, вместе с нами стараются и наши техники; но на сто процентов защититься нереально».

- Обратимся теперь к нумерологии (традиционно). 'Arcane Astral Aeons' – девятый альбом Sirenia; а как мы помним, цифра 9 для тебя имеет особое значение (и как обычно, не знаем, почему). Является ли для тебя особенным девятый номер в дискографии?

«Мне всегда были близки мифология и нумерология, это мои основные инструменты и ресурсы на пути к вдохновению для сочинения текстов. Особенным для меня является каждый мой альбом, но 'Arcane Astral Aeons' я, пожалуй, горжусь больше всего».

- Кстати, в названиях как песен, так и пластинки впервые за долгое время никаких номеров-то как раз и нет. Неужели забил на любимые сакральности?

«Да нет, не то чтобы забил, просто так вышло на этот раз. Вполне вероятно, что числа скоро вернутся, но с другой стороны, мне бы не хотелось с этим внезапно переусердствовать *(улыбается)*».

- «Nos Heures Sombres» – новая песня на французском языке после «Aeon's Embrace»; при этом, если франкоязычная версия той прелестной баллады томилась на 'Dim Days...' в бонусах, то свежий трек на 'Astral Aeons...' гордо взирает из основного треклиста. И это ещё не всё: френч использован в середине нового трека «Desire». Почему ты стал так активно эксплуатировать французский, а не родной норвежский, к примеру?

«Французский язык всю жизнь был для меня особенным. Он очень музыкален и, соответственно, легко вписывается в песни, как, к слову, и все языки, произошедшие от латыни. Впервые мы применили его на прошлом альбоме; думаю, имеет большой смысл, что у нас теперь французская певица. Язык столь удачно вписался в тот раз, что мы решили развиваться дальше и отдать ему на 'Arcane Astral Aeons' более важную роль. Франкоязычные тексты на «Desire» и «Nos Heures Sombres» были написаны Эммой; также она кое-что перевела для меня с английского на французский».

- А хотел бы ты интегрировать в тексты ещё какие-нибудь языки? И если да, с чем бы это могло быть связано, с воплощением каких творческих идей?

«Плюс к английскому, французскому и латыни, мы уже использовали ранее норвежский и испанский. Не уверен пока, что обратимся к каким-либо другим, тут уже будущее покажет. Сегодня мы располагаем вполне неплохим набором языков, между которыми имеем возможность переключаться».

- На новой пластинке много «кача», таких неспешно-упругих ритмов и электроники; в последние годы подобных тенденций у Sirenia я не замечал. Ты словно бы «подуспокоился» после драматизма прошлых двух альбомов и нашел время немного «отдохнуть» в музыкальном отношении. Сказывается нынешняя уверенность в актуальной фронтвумен?

«По-моему, в новом альбоме всего понемножку. Собственно говоря, мы этого всегда и хотели достичь – сбалансированного микса различных музыкальных стилей. И записав 'Arcane Astral Aeons', мы смогли во всех смыслах шагнуть вперёд. Какие-то составляющие покажутся знакомыми постоянным слушателям, другим же, свежим и неиспробованным, они приятно удивятся. Эммануэль со своим разнообразием помогла нам значительно продвинуться в нашем развитии – ведь ничто так не подходит Sirenia, как разнообразие. С прицелом на него мы и начинали музыкальный путь».

- В дискографии Sirenia уже 9 альбомов. Не приходило ли в голову выпустить какой-нибудь двухдисковый «best of» с ремастированными версиями старых треков – хотя бы к скорому 20-летнему юбилею?

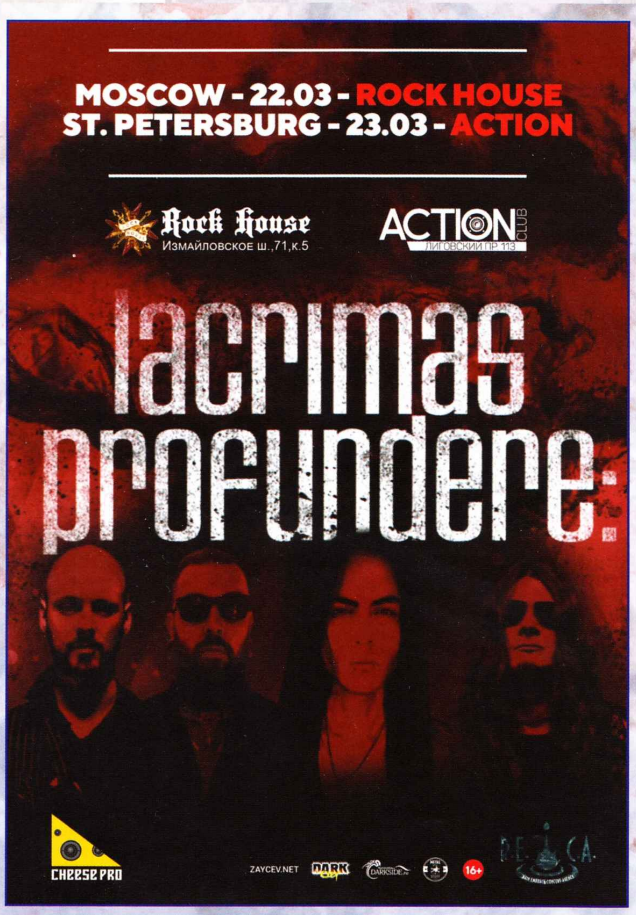
«Иногда я думаю об этом. Есть несколько определённо мощных песен из прошлого, которые я был бы рад услышать перемикшированными и ремастированными. Беда в том, что я не располагаю файлами для перемикширования всех альбомов, но вот ремастер очень даже возможен. Глянем, что будет дальше. Но, разумеется, было бы круто намутить чего-нибудь интересного к 20-летию Sirenia».

- И напоследок неожиданный вопрос, который навеян мистическим настроением большинства твоих работ. Веришь ли ты в реинкарнацию и как относишься к подобным идеям?

«Нет, в реинкарнацию я не верю. По мне так одной жизни вполне достаточно. Не могу даже подумать о том, чтобы всю эту байду переживать заново *(смеётся)*».

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Российские презентации нового альбома Sirenia состоятся 26 октября в клубе Opera (СПб) и 28 октября в клубе Station Hall (Москва).



Nazareth

Устраивать экскурс в историю, когда речь идет о коллективах уровня NAZARETH, мне лично кажется чем-то кощунственным. Поэтому, собственно, никакого экскурса и не будет. Скажу лишь пару слов о том, что эта легендарная шотландская группа выпустила роскошнейший альбом 'Tattooed On My Brain' в новом составе (если быть точным – с новым вокалистом, сменившим несколько лет назад Дэна Маккаферти), и одновременно с релизом во всем мире пластинка вышла по лицензии и у нас тоже (чьими стараниями это произошло, вы, наверное, и сами догадались). Вот это все и стало основным поводом выхода на связь с бессменным бас-гитаристом, одним из основателей первого состава Nazareth – Питером Эгнью. Ну, а что из этого вышло…

- Привет! Перво-наперво, мои поздравления с его выходом вашего нового альбома. Расскажи, пожалуйста, о работе над ним. Особенно это интересно в контексте того, что это первый альбом, записанный без мистера Маккаферти.

«Здравствуй, Владимир *(ей-богу, для меня, наверное, навсегда останется загадкой причина увеличения короткой формы моего имени в неправильную «полную». Ну вот считают они поголовно, что Влад – это Владимир, гм. – прим. автора)*. Начнём с того, что я глубоко убеждён в том, что новый альбом - лучший из всех, что Nazareth записывали когда-либо. Мы невероятно счастливы и очень довольны результатом. Когда Дэн принял решение уйти, мы понимали, что следующий альбом будут судить очень строго и рассматривать его максимально пристально. Это очень нервировало. Многие были уверены, что мы не сможем сделать достойную запись. Я тогда подумал «да к черту всё, но альбом будет действительно крутым». Мы очень довольны и материалом, и звуком».

- Да, я только что послушал целиком этот альбом и надо сказать, что абсолютно согласен с тем, что ты говоришь. Пластинка очень удачная и местами сложно поверить, что поет не Маккаферти. Более того, очень сложно поверить, что это не один из ваших классических альбомов…

«Я более чем уверен, что этот альбом войдёт список классических. Начнём с того, что я совершенно искренне говорю, что эта работа - действительно одна из лучших. Материал просто невероятный! А главное - в нём море энергии. Мне кажется, что это, наверное, самый роковый альбом из всего, что мы делали за все 50 лет. Пожалуй, верным будет также то, что последний альбом похож по энергии на наши работы, записанные в семидесятые. Есть ещё такой момент, что мы безусловно очень сильно переживали за результат и то, как люди примут его. Всё-таки уход фронтмена - это всегда большой удар для группы. Но когда мы начали запись, то примерно через пару недель поняли, что все будет зашибись, потому что одна хорошая песня рождалась за другой».

- Расскажи мне, пожалуйста, о названии альбома и о том, какой смысл вы в него вкладывали. Что стоит за такой громкой вывеской?

«Смысл этого названия в том, как временные эмоции, мысли или переживания оказываются перманентно запечатленными в голове. Один из моих любимых американских комиков описал татуировку как такое «перманентное запечатление временных мимолётных мыслей и мимолётных чувств». И, по большому счёту, с ним сложно не согласиться. Знаешь, как бывает, когда девушка, например, влюбляется в молодого человека и бьет себе татуировку с именем, например, Владимир. А потом - чувства прошли, любовь ушла, завяли помидоры, татушка остается, а Владимира уже и след простыл. Вот и получается перманентное напоминание о мимолетных чувствах. Примерно в этой же степи лежит и наша идея. Мне хотелось добавить немножко юмора, рассказать о таких забавных ситуациях, поэтому и появилось это название и именно в такой интерпретации. А что касается непосредственно песни - мне хотелось, чтобы она звучала, возможно, где-то немножко по-панковски. Хотелось добавить каких-то разухабистых элементов, какой-то отвязной энергетики, так, чтобы это звучало действительно очень бодро и задорно. И, надо сказать, что татуировки вообще является очень серьезным трендом сейчас. Помню время, когда я был совсем молодым пацаном… они не были настолько распространены так, как сейчас. Пожалуй, те немногие, кто ходил с татуировками - это были либо моряки, либо мафия *(смеется)*. А сейчас в чернилах, собственно говоря, ходят все – начиная от уже перечисленных моряков и мафии, и заканчивая молодыми 15-16 летними девочками. Я ни в коем случае не осуждаю никого, но есть у меня подозрение, что по прошествии некоторого количества лет они (девочки, конечно, не мафия, хе-хе) всё-таки задумываются, что и зачем же они сделали. Ну, собственно говоря, примерно вот в этом ключе идея и лежит… Когда мы закончили работу над этой песней, переслушали её - поняли, что лучшего титульного трека для альбома мы навряд ли придумаем. Она энергичная, мощная, интересная и не длинная - лишь чуть более 2 минут. Этим, откровенно говоря, и был обусловлен наш выбор в плане титульного трека».

- А скажи мне, пожалуйста, как именно вы выбрали вашего нового фронтмена Карла? В какой момент вы поняли, что это именно тот чувак, который вам нужен?

«Когда Дэн был вынужден покинуть группу из-за проблем со здоровьем, и мы объявили о том, что ищем нового вокалиста, меня буквально забросали огромным количеством демо-записей, потому что люди были заинтересованы в том, чтобы попасть в группу. Безусловно, это приятно, но и в какой-то мере очень утомительно. Потому что мы понимали, что заменить Дэна практически нереально. Самое печальное во всей этой ситуации то, что большая часть этих певцов изо всех сил пыталась скопировать с Дэна его манеру, его подачу и его звучание. А мы… мы просто были не готовы пойти на такое святотатство и взять вокалиста, который будет косить под нашего классического певца. Это было бы неуважением, да и попросту свинством. Мы пытались найти певца, который будет звучать уникально с одной стороны, но и уместно в классическом материале Nazareth с другой. Как ты, может быть, знаешь, мы попробовали одного парня из Шотландии, но, к сожалению, не срослось. Когда к концу 2014 года мы

поняли, что у нас так и нет достойной замены мистеру Маккаферти, мы уже подумывали о том, чтобы прекратить дальнейшие поиски и остановить нашу карьеру. Но по счастливой случайности один из наших друзей посоветовал нам послушать Карла. И это стало стопроцентным попаданием! Поначалу всё казалось не настолько простым, как вы могли бы подумать. В тот момент, когда мы заинтересовались Карлом, он был туре с командой, которая исполняла репертуар классического рока. У него просто не было возможности записать для нас демо-ленту. Поэтому первое впечатление от его голоса я получил, просматривая ролики на YouTube. И скажу вам так, ребята, - я был в полном восторге! Впоследствии мы связались с ним и задали вопрос, как он отнесется к предложению стать вокалистом Nazareth. А он откликнулся на это предложение с большим энтузиазмом, после этого записал несколько демо, а потом уже присоединился к группе на репетиционной базе, где мы изрядно поджемовали. Надо сказать, что это было просто убийственно. Группа была в полном восторге, да и Карлу очень понравилось то, что мы сделали вместе. Потому что наши песни приобрели новое, совершенно уникальное звучание. Больше всего нам понравилось то, что песни звучали очень органично с его голосом, но при этом он не пытался копировать Дэна и пел в собственной манере. И, понимаешь, вот это вот сочетание с одной стороны уникального звучания, а с другой – непохожесть и отсутствие копирования Дэна, стали решающим фактором в нашем выборе. Ну, а в правильности этого выбора мы убедились после того, как отыграли несколько шоу с Карлом на вокале. Аудитория не просто приняла Карла, она была в настоящем восторге, что, согласись, довольно необычно при смене лица группы. Особенно когда этим лицом был Дэн Маккаферти. Что радует меня больше всего, так это то, что в новый тур мы едем уже с новым материалом нового альбома, где звучит только голос Карла. Таким образом он будет петь не только песни, записанные предшественником, но и тот материал, который он сам отработал на альбоме. И я очень доволен, что был перерыв между тем, как Карл присоединился к группе, и записью новой пластинки. Это время – почти три года - позволило максимально адаптироваться и группе, и вокалисту. Могу сказать, что на данном этапе абсолютно все стороны довольны именно его кандидатурой. И, конечно же, довольны результатом нашей совместной работы».

- А может быть ты в курсе, чем сейчас занимается Дэн Маккаферти? Я помню, что у него вышло два сольных альбома, однако последний из них был записан 31 год назад. Не занимается ли чем-нибудь новым сейчас?

«О, да, конечно же, я в курсе. Мы живём практически по соседству. От его дома в его деревне до моего дома в моей деревне буквально 4 минуты. И я, конечно же, не могу не интересоваться, чем же занят мой старый друг. Дэн сейчас записывает сольный альбом. Скажу больше: мы записывали наш новый альбом на той же студии, где записывался он. А если совсем уж у вас удивить, так вот: Дэн отдавал нам свое студийное время, чтобы мы закончили работу над своим альбомом и свалили оттуда побыстрее (смеётся). Он начал свою запись ещё до того, как мы пришли на студию, а после того, как мы закончили, он её продолжил. Нужно, чтобы вы понимали, что Дэн все ещё может петь, у него нет никаких проблем именно с пением как таковым. Но основную сложность для него вызывают туры. Особенно когда нужно играть живые сеты длиной 80-90 минут. Вот это для него уже действительно очень большая проблема. Более того, он просто не может справиться с таким объемом работы. А с тем, чтобы записать одну-две-три песни на студии - никаких проблем он не испытывает. Ты же знаешь наверняка, что записать песни на студии можно даже не в один прием. Ты можешь прийти и записать спокойно один куплет, второй куплет, потом сделать большой перерыв, вернуться и записать припев. А потом переслушать все, подумать над партиями, что-то изменить, что-то записать, что-то переделать. Честно, когда мы виделись с Дэном последний раз, он не мог назвать точную дату релиза своего альбома, потому что на тот момент не до конца согласовал все нюансы. Думаю, что на днях мы с ним встретимся и, скорее всего, он уже сможет поведать что-то действительно интересное. А может быть, и прямо-таки ошарашит меня известиями о дате выхода своей собственной пластинки. Вот ещё я вспомнил, что последний раз, когда мы с ним обсуждали его творчество, он рассказал мне, что собирается ехать в Прагу, где будет снимать видео на одну из песен со своего альбома. Вполне возможно, что это видео уже готово - вот заодно и полюбопытствую. То, что Дэн не может больше ездить в туры, не делает его человеком, лишившимся творческой составляющей. Он по-прежнему творец, он по-прежнему великий музыкант и он по-прежнему полон совершенно чумовых и шикарных идей. А поэтому можно смело говорить, что он всё ещё в строю и ждать от него новых свершений. Кстати, скажу вам так: все вещи из альбома Дэна, которые я слышал, мне невероятно понравились и, что интересно, они капитально отличаются от всего, что мы делали вместе в рамках Nazareth. Это совершенно иной материал, совершенно иная стилистика и это совершенно иной подход к работе. Я думаю, что, когда Дэн уходил из Nazareth, он вынашивал планы именно такой дальнейшей работы».

- Ну, уж коли речь зашла о бывших участниках группы Nazareth, давай вспомним Мэнни Чарлтона, а вернее то, что он отмочил 10 лет назад, поехав в тур с неким составом, который назвал Nazareth feat. Manny Charlton. Как ты прокомментируешь всю эту ситуацию?

«Я считаю, что это было неверным решением. Мы обсуждали с ним этот вопрос и предельно ясно выразили свои позиции. Дело в том, что Nazareth - это группа, которая никогда не останавливалась. Мы никогда не прекращали свою деятельность, мы никогда не ездили в прощальные туры. И даже когда Мэнни покинул группу, мы не остановились - мы просто нашли нового музыканта. А проиграть в группе 20 лет, после чего создать новую и назвать её Nazareth - ну это как бы не очень умно. Мы тогда сказали ему: «безусловно, ты можешь использовать этот факт и ты можешь упоминать Nazareth в своей рекламе, ведь ты 20 лет был частью нашей группы. Но создавать новую и называть её так же, как называлась старая - это просто свинство». Но, к его чести, стоит сказать, что он прекратил эту клоунаду после буквально несколько концертов и больше не пытается претендовать на наше название. По большому счёту многие знают, что Мэнни играл в нашей группе. Это было прекрасно, это наша история. Но современный слушатель, наверное, уже не относится к нему с таким пиететом как раньше. Просто потому, что Джимми - наш нынешний гитарист - играет в составе уже больше, чем проиграл Мэнни до своего ухода, ведь Джимми с нами уже больше 25 лет. И большая часть аудитории, особенно те, кому сейчас 20-30-35, даже 40 лет, те люди, которые приходят на наши концерты, они привыкли к Джимми. Они никогда не видели в своей жизни Nazareth с Мэнни. Поэтому, он для них скорее некая часть нашего прошлого, нашего наследия, строчка в буклете… но не культовая фигура, какой он, безусловно, являлся когда-то. Так что уверен, что многие поклонники, которые будут читать это интервью, могут озадачиться мыслью, а кто же такой Мэнни? *(смеется)*. Конечно, тогда, 10 лет назад, когда Мэнни поехал в этот тур… мы были немножко сконфужены. Но всё решилось без каких-либо судебных тяжб и без проблем с его или нашей стороны. Мы просто поговорили, объяснили свою позицию и на этом всё закончилось».

- Скажи, пожалуйста, а ты не думал в честь большого юбилея группы Nazareth устроить некий реюнион, может быть, какое-то отдельное шоу при участии Мэнни и Маккаферти как оригинальных музыкантов первого состава Nazareth?

«Нет, к сожалению, дело в том, что Маккаферти не в той форме, чтобы играть шоу, да и вообще надо понимать, что старый Nazareth - он уже кончился».

- Возможно, я немножко неясно выразился. Речь идёт не о полном шоу, а, например, о каком-то гостевом участии, об одной-двух песнях классического Nazareth, которые будут сыграны и спеты классическим составом Nazareth.

«Нет, все же я думаю, что это невозможно. К моему огромному сожалению, даже если бы мы собрали старых музыкантов нашей группы, это не было бы чем-то таким, посмотрев на что люди сказали бы «вау»! К сожалению, они уже не в той форме, чтобы зажечь так, как зажигал классический Nazareth. Так зачем сдувать пыль с истории, которая уже завершена? Мы не хотим, чтобы нас вспоминали бледной тенью самих себя».

- В следующем году вы приедете в Россию с туром в честь пятидесятилетия группы. Расскажи, пожалуйста, о том, что же вы готовите для своей аудитории к такому масштабному и значимому юбилею. Ну и заодно - о своем отношении к российской аудитории.

«Если ты не против, я начну с ответа на последнюю часть вопроса. О нашем отношении к российской аудитории можно судить по тому, что большего количества туров по вашей стране, чем у группы Nazareth, просто вряд ли у кого было, если брать группы нашего поколения. Мы обожаем вашу страну, мы приезжаем к вам так часто, как можем себе это позволить. А первый раз это произошло практически 30 лет назад. С тех пор десятки концертов была сыграны нами в вашей прекрасной стране для вашей прекрасной аудитории. А поэтому даже в 2019 году, когда мы приезжаем к вам с нашим юбилейным туром, мы приедем не только в Москву, но уже сейчас я могу сказать, что запланированы выступления в Екатеринбурге и Уфе, и я не исключаю, что по мере хода тура мы добавим ещё несколько городов и дат. А что касается сюрпризов, то, я думаю, это будет достаточно сбалансированная и продуманная концертная программа, которая включит в себя не только несколько песен с нового альбома, но и самые любимые и самые значимые песни всех периодов существования группы Nazareth. Поэтому мы удовлетворим вкусы даже самых привередливых поклонников. Главное, что я хочу сказать всем вам, это огромное спасибо за вашу невероятную поддержку и любовь все эти годы! Потому что, если бы не вы - наши поклонники, группа Nazareth не существовала бы уже очень-очень давно».

Влад "Viper".

URIAH HEEP

Каждый новый альбом групп такого калибра, как URIAH HEEP, не проходит незамеченным. Как бы вы не относились к самой команде и её экспериментам, но отказать себе в удовольствии поинтересоваться – что же такого насочиняли мэтры, невозможно. На 'Living The Dream' вы услышите всё, за что любите «хипов», но и найдёте много интересного и нового, подтверждающего, что группа не увязла в трясине стагнации и почивании на лаврах, как многие их коллеги-ровесники. На прямой связи с редакцией DarkCity фронтмен прославленной группы Берни Шо.

- Непросто такое даже представить, но Uriah Heep выпускает свой 25-й альбом! Группа продолжает активно выступать и писать яркую новую музыку. Предложение, что вы вынесли в заглавие альбома, - это же про вас, вы продолжаете жить своей мечтой?

«Всё верно. Uriah Heep продолжает жить своими мечтами, хотя для большинства людей это совсем не те мечты, за которыми они хотят следовать. Беспрестанные гастроли, перелёты, отели, аэропорты, туровые автобусы и закулисье… а ко всему прочему ещё и невозможность проводить время со своими семьями, чего всем нам очень хочется, – это довольно высокая плата за «мечту»".

- Какие мысли рождаются у тебя в голове, когда ты думаешь о порядковом номере нового студийника?

«Я не думаю о цифрах. Я рассматриваю этот момент, как продолжение пути группы, которая после стольких лет продолжает оставаться креативной и двигаться в позитивном направлении».

- Мне очень понравилась заглавная песня и следующая за ней "Take Away My Soul". Я думаю, что у них одинаковое настроение - что-то буйное и агрессивное - классические хард-рок-эпики. Каким ты сам видишь атмосферу этих композиций?

«Да, ты прав. Обе песни – пример настоящих роковых песен: агрессивных, мощных, звучных и мелодичных. Что мне к этому ещё добавить? Это самый что ни на есть отъявленный Heep!»

- Первую песню с альбома вы представили публике в радиоэфире. Где лично тебе нравится больше всего впервые делиться своей новой музыкой? Концерт, приватная вечеринка для самых близких, ТВ-шоу?

«На репетиционной точке. В тот момент, когда мы отпускаем песню в первый раз и позволяем ей звучать так, как она впоследствии будет играться на живых выступлениях».

- Мне известно, что свою музыкальную карьеру ты начинал как гитарист и до сих пор иногда берёшь инструмент в руки. Есть ли у нас шанс увидеть тебя с гитарой на концертах?

«Нет. Я люблю взять несколько аккордов в домашней обстановке или после ужина вместе с друзьями, но это баловство не для больших площадок».

- Uriah Heep и на новом альбоме сохранил узнаваемое звучание синтезаторов 70-х, но на дворе уже XXI век. Старается ли ваша группа идти в ногу со временем, использует ли какое-то новомодное оборудования для создания своего звучания?

«В нашем бэклайне не появилась никакого нового оборудования. Примочки высокого качества для гитар Мика произведены в Германии фирмой Engl, а его чудесно звучащая гитара родом из Канады, её производитель – Carparelli, оттуда же и многие эффектные педали. Просто заимейте его подпись на своей «квакушке» и вперёд – у вас получится такой же звук. Басовый усилок «голова» Ampeg для Дейва (он предпочитает модель, произведённую в середине 70-х), орган Хаммонда для Фила – он всегда был крайне важной частью саунда «хипов»".

- Альбом получился очень сильным. Именно за таким результатом вы гнались, обращаясь к продюсеру Джею Растону?

«Нам хотелось подойти к созданию это пластинки под совершенно иным углом, чем обычно. Мы искали новую, молодую, совершенно другую пару ушей, что должна была вести нас по этому проекту. После того, как мы послушали его последние работы, то решили дать ему шанс - и сделали правильный выбор. Результат налицо или, как говорят англичане, «доказательство в пуддинге»".

- Недавно вы впервые прибегли к краудфандингу. Расскажи, пожалуйста, о своих впечатлениях и какой лот пользовался наибольшим спросом у ваших поклонников?

«Pledge Music – отличное дополнение к кампании по продвижению нового альбома. С помощью этой платформы фанаты действительно могут стать «частью» проекта. Отклик был просто невероятным. Что там расходилось лучше всего, я тебе не скажу, но знаю, что копии дисков с нашими автографами в предзаказе точно были в топе».

- Uriah Heep в своё время добились невероятных успехов и популярности, но современные мэйнстримовые медиа, не стесняясь, зовут вас динозаврами. Подобное журналистское пренебрежение не вызывает у вас раздражения?

«Нет, потому что ты заметил правильный момент. Они невежды. Возраст групп никоим образом не отражается на их способности писать хорошую музыку».

- Любопытно отметить такую интересную деталь, которая обычно отличает старые группы: в Uriah Heep каждый музыкант прекрасно поёт и обладает действительно красивым голосом. Как это отражается на саунде группы?

«Действительно, музыка «хипов» всегда была сильна вокальными гармониями. Все оригинальные участники команды пели очень круто. Подобное многоголосие – очень важный фактор в построении саунда, что отличает Uriah Heep от многих других исполнителей. Для меня, как для ведущего вокалиста, очень круто осознавать, что вокруг меня есть музыканты с такими навыками, таким мощным вокалом, которые всегда и в тему поддержат мой голос».

- Берни, ты сейчас поёшь в Uriah Heep, но тебе так же доводилось работать с Филом в рамках группы Grand Prix. Можешь ли ты как-то описать то, как отличается творческий процесс при сочинении песен для разных проектов, но с таким музыкантом, как Фил Лансон?

«Мальчик мой, ты говоришь об альбомах, между которыми промчались десятилетия. Ни о каких сравнениях речи и быть не может, мой друг. Grand Prix – это моя самая первая запись, мой первый студийный опыт. Я был ВООДУШЕВЛЁН и дико НЕРВНИЧАЛ из-за всего этого. Всё было сделано на достойном профессиональном уровне, но тот мир, что окружает нас с Филом сейчас, – это совершенно другая вселенная. Но я должен отметить, что в обоих проектах – тогда и сейчас – мы работаем в команде, как слаженный механизм».

- Другая группа, к которой ты имеешь непосредственное отношение, - Praying Mantis - совсем недавно также выпустила новый альбом. Слышал ли ты его?

«Нет, не слышал и даже был не в курсе, что они что-то записывают. Но теперь, когда ты мне сказал, я обязательно послушаю то, что они сочинили».

- Твой первый официальный релиз в составе Uriah Heep – это концертник 'Live In Moscow', который был записан понятно где. Можешь поделиться эмоциями об этой записи, концерте и всем тем, что окружало эти события?

«Это был захватывающий и невероятно нервный опыт. Быть первой западной группой, пробившейся в СССР, - это нечто, чувство завораживало, оно просто незабываемо! На тот момент я был в группе совсем недолго, поэтому безумно переживал. Публика нас очень тепло принимала, она была абсолютно в теме, знала материал и группу. Uriah Heep очень любили в Советском Союзе. Мы это почувствовали! Москва, конечно, нас и заворожила, и напугала одновременно. С нами произошло столько событий за те две недели, что мы провели в вашей стране, что хватит на несколько жизней! Этот опыт я никогда не забуду. Что касается живого альбома, то это была… ЖИЗНЬ! Ни с чем не сравнится это безумное шоу, поэтому проводить параллели, допустим, с новой студийной записью 'Living The Dream', точно не стоит».

- В декабре вы снова посетите нас с концертами…

«Что ж, я надеюсь, что вернусь домой с новой порцией незабываемых воспоминаний. Россия уже долгие годы является неотъемлемой частью нашего гастрольного графика, и мы всегда с большим удовольствием приезжаем в вашу страну».

- Правда ли, что в новом мировом туре ваш сет-лист наполнят песни со всех альбомов Uriah Heep – от первого до последнего?

«Нет, не совсем. Конечно, будут новые песни, но мы будем менять их после каждого гастрольного отрезка. У группы слишком много записей, чтобы отразить их все в концертном сет-листе, но совершенно точно, что поклонники получат действительно крутой срез всего творчества нашей группы».

- А сильно ли изменился процесс гастролирования, если сравнивать 80-е и настоящее время?

«Совсем немного. Те же автобусы, самолёты и такси. Рок-н-ролл никогда сильно не меняется…»

- Все переезды позади, ты поднимаешься на сцену, чтобы спеть… какие песни тебе нравятся больше всего?

«А мне всё нравится: и классика «хипов» из 70-х, и более новый материал. С удовольствием пою "July Morning" – невероятно красивая песня. Так же "What Kind of God" очень особенная для меня песня».

- В 2019 году Uriah Heep доберётся до 50-летнего юбилея. Немногие группы могут похвастать таким – это настоящая веха. Уже готовите что-то интересное?

«Это если мы говорим о Spice, как о предтече Uriah Heep. Ведь под нынешним названием группа начала работать только в 1970 году. У нас невероятное количество идей, которые надо систематизировать, чтобы с должным размахом отметить 50-летний юбилей создания «хиповской» музыки. Надеюсь, вас ждут некоторые сюрпризы в совсем недалёком будущем. Продолжайте следить, продолжайте слушать!»

Кирилл БУРМАКОВ.

REECE

А ты знаешь, кто такой ДЭВИД РИС? Вероятно, не будучи первым на районе знатоком олдового хэви-метала, ты и не припомнишь такое имя. А между прочим, этот энергичный волосатик успел отметиться в дискографии самих Accept, даже записав с ними в качестве вокалиста аж целый альбом! Пластинку эту «зовут» 'Eat The Heat', и вышла она в лохматом 1989 году, между первой эрой Удо и первым распадом Accept. Мнения по поводу неё разделились; одни увидели в ней потенциал и вспоминают по сей день, другие же считают альбом одной из главных причин того, что группа разбежалась в разные стороны. Впрочем, через три года динозавры вернулись, причём с тем же самым Удо у микрофона; а дядюшка Рис тем временем ринулся покорять новые рубежи, перепев к настоящему моменту в целой куче рок- и метал-коллективов. Среди последних можно выделить Bonfire, которые выпустили с Дэвидом – какая неожиданность! – один-единственный лонгплей 'Glorious' (2015). А ещё последние 9 лет он усиленно продвигает свой собственный, сольный проект, который так и называется – Reece, и в рамках которого этой осенью выйдет уже третий полноформатный альбом 'Resilient Heart'. Послушать его я тебе советую настоятельно: запись эта мелодичная, разнообразная и нескучная. А возможно, Рис ниже самолично склонит тебя к таким действиям!

- Дэвид, от всей души поздравляю с замечательным альбомом! Отмечу, что даже не будучи большим фанатом классического метала, получил большое удовольствие!

«Огромное тебе спасибо за добрые отзывы о 'Resilient Heart'! Также благодарю за то, что отыскал время и обратился ко мне, позволив поделиться моей историей с тобой и вашими читателями».

- Ознакомившись с пластинкой, не могу не отметить, что ты явно больше тяготеешь к хард-н-роллу и прогрессив-року, нежели к классическому хэви-металу. Поддерживаешь огонь старины?

«Предполагаю, что с юности я беспрерывно нёс все мои «тяготения» через всю жизнь; вот и на новом альбоме постарался сохранить некоторые из них. Также всегда стараюсь слушать побольше новых, молодых групп. Кстати, насчёт прогрессивного рока – я действительно его люблю, а вот возвращения к старому хард-року и AOR'у считаю довольно скучными».

- Инструментальная основа 'Resilient Heart' - не качёвые риффы и не тяжёлые ритмы, а мелодичные гитарные фигуры, слушая которые, тем не менее, ощущаешь себя не менее уверенно, чем на риффах!

«Скорее всего, я просто постоянно оглядываюсь на достижения собственной карьеры и изучаю наиболее успешные альбомы – и, как следствие, повторяю некоторые элементы. Касаемо же инструментальной части – мы с Мартином Андерсеном, Марко Анджиони, Филипом Мейсом и Мальте Буркертом однажды сели, и я им рассказал, какой хочу слышать эту запись в плане звучания и общей музыкальности. И в результате они буквально высекли всё это!»

- Связаны ли, по-твоему, качества музыки с качествами человека, который её выпускает? Мелодичность, лёгкость, «бархатность» звучания - можно ли характеристики нового альбома перенести на тебя самого как на личность вне сцены?

«Пожалуй. Вывеска 'Resilient Heart' ('Выносливое Сердце') – это воистину про меня. Я настоящий боец, всегда иду наперекор трудностям, не трушу перед ними, имею большую жизненную силу. И практически полностью посвящаю себя музыке, специально игнорируя финансовую сторону дела и какую-либо другую работу. Жизнерадостность и выносливость – это я».

- Что ты вообще чувствуешь, выпуская третий сольный альбом? Больше уверенности в себе как в самостоятельной творческой единице? Или уверенности было достаточно и ранее, и 'Resilient Heart' - просто продолжение прошлых двух дисков?

«Наверное, сейчас я более сфокусирован на происходящем. Первые две сольные работы определённо стали для меня ступенями в развитии как для певца и композитора. Всегда стремлюсь двигаться к лучшему как сам, так и в отношении своей музыки. И должен признать, 'Resilient Heart' – мой любимый из трёх альбомов».

- А можешь припомнить, что для тебя значил дебютный сольник 'Universal Language' (2009), когда ты делал его? Каково было выпускать самостоятельный продукт в первый раз?

«Это было потрясающее чувство. На том альбоме я работал с Энди Сюземилем, и получилась настоящая проекция меня самого в музыкальном виде на тот момент. Энди я знаю ещё с тех давних пор, когда он играл в группе Удо Диркшнайдера. Огромный талант!»

- Почему, кстати, только к концу прошлого десятилетия подошёл срок рождения проекта имени тебя? Чего именно было недостаточно для этого ранее?

«Говоря откровенно, к тому времени я просто очень устал быть ЧЬИМ-ТО певцом. Будучи сильной личностью, постоянно требую вокруг себя прозрачности, правды и равенства. Группы наподобие Bonfire – и Ханс Циллер в частности – практически противоположны тому типу людей, с которым я предпочитаю по большей части общаться. А когда я работаю сольно, я свободен в выборе решений, принимаемых без всяких драм, которые обычны во взаимодействии со всевозможными бесчестными людьми».

- Песня «Live Before You Die» имеет, на мой слух, явные пересечения с готик-роком. Какие у тебя вообще отношения с данным музыкальным направлением?

«Я большой фанат Дэвида Боуи и вовремя сообразил, что подобный тип вокала отлично впишется в «Live Before You Die». Музыку к ней написал Марко Анджиони, а он, в свою очередь, преданный поклонник Iron Maiden. Две составляющих слились воедино и засияли».

- А с другими жанрами дружишь? Мы почти всегда это спрашиваем у приверженцев классических направлений: что скажешь о современной сцене, молодых исполнителях и музыке, далёкой от той, которую играешь сам?

«Я очень люблю старое американское кантри, на котором вырос, а также группы наподобие Led Zeppelin, Deep Purple, Bad Company и Queen. Если же говорить о современной сцене, то... Новые группы всё ещё используют те классические элементы, однако облекают их в другую динамику и наполняют другими эмоциями. Блюз родил дитя и назвал его рок-н-роллом! Так и всё остальное следует с самого начала. Как уже сказал, считаю очень важным глазами и ушами следить за юными талантами, поскольку слышать и видеть что-то новое весьма волнительно».

- Недавно ты призвал своих подписчиков присылать фото- и видеосвидетельства занятий экстремальными видами спорта, причём упомянул это в связи с вышеуказанной песней. Собираетесь сделать из этой нарезки клип на «Live Before You Die»?

«Название песни к этому обязывает. Да, ты угадал, мы собираемся скомпилировать кадры от фэнов и других людей, предающихся экстремальному спорту и иным вещам, от которых они кайфуют. С нетерпением ждём, когда же произведём на свет это шикарное видео, следующее за шикарной песней!»

- Состав группы Reece - он временный? сессионный? концертный? Или же есть претензия на то, чтобы сделать его постоянным?

«Я очень люблю мой нынешний лайн-ап. Филип Мейс сыграл на барабанах на новом диске, но потом решил пойти по другому пути. К счастью, его удалось удачно заменить Сигурдом Йенсеном. За клавиши на записи отвечает Андреа Вергори, большой талант и хороший друг. То же самое могу сказать и про Мартина, Марко и Мальте. Все их качества в целом – это всё, что мне надо, чтобы укомплектовать состав Reece!»

- В составе группы Accept ты успел пробыть совсем недолго. Как сам считаешь, успел ли ты стать полноправной частью истории этой легенды, внёс ли в неё значимый вклад? И стали ли Accept частью тебя?

«Ну что тут сказать?.. Я вот сейчас с тобой, по сути, и разговариваю только потому, что однажды поучаствовал в Accept и записал с ними 'Eat The Heat'. Это был мой первый шаг на пути к успеху, и я бесконечно благодарен за это. Так что да, я горд быть частью наследия, это большая честь. Accept изменили мою жизнь».

- А встречал ли ты когда-нибудь хардкорных фанатов Accept с Дэвидом Рисом и больше ни с кем?

«Да! Достаточно много тех, кто признаётся, что это их любимый альбом Accept. *(Кстати, и мой тоже! – прим. глав.ред.)* И когда я это слышу, то даже не могу описать, что чувствую».

- В чём ты в большей степени видишь свою миссию как артиста? Ты развлекаешь, развлекаешься сам или стараешься донести до слушателя некий важный месседж?

«Моя миссия? Наслаждаться действом! Стараться поддерживать своё здоровье, всегда выкладываться на сто процентов как вокалист и персонально общаться с каждым фанатом. Ибо кто мы без наших фанатов?»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ

Grave Digger

Копали гробокопатели могилы, копали, всё покойничков и сокровища извлекали, а тут – бац! - и полезли из расколотых гробов живые мертвецы. Встретились два одиночества: GRAVE DIGGER и зомби. Надо сказать, что свидание получилось ярким и весёлым, будто только этого момента и ждали обе стороны, чтобы порвать струны и баяны в разухабистой виттовой польке. Подробнее о новом альбоме группы под названием 'The Living Dead' расскажет нам гитарист Grave Digger Аксель Ритт.

- Почему вдруг живые мертвецы? На тему зомбиапокалипсиса ведь не спел только ленивый!

«В таком случае мы ещё ленивее, чем ты думаешь. Наш вокалист Крис всё это придумал, поделился идеей, а мы просто сказали: «Да!» *(смеётся)*».

- Тебе самому какой сценарий появления такой проблемы кажется более вероятным? Вирус, колдовство?

«Честно говоря, я не смотрел ни одной серии известного сериала и вообще не считаю, что зомби хоть когда-то станут настоящей проблемой. Что не отменяет того факта, что это очень интересная концепция, вокруг которой можно создать что-то интересное, поиграть с ней».

- В чём причина вашей страсти к записи концептуальных альбомов? Одна песня рождает другую или вы изначально создаёте какой-то тематический блок?

«Да, альбом объединяет отдельные песни в единое прекрасное целое. Мне кажется, что гораздо проще писать запоминающуюся лирику для песен, если перед тобой захватывающая тема, которую можно развить не одной только композицией».

- Ваш Жнец выходит на пенсию и готовит себе замену? Что это за маленькая девочка, что мы видим в новом клипе и повсюду в оформлении?

«Жнец всё ещё жив и прекрасно себя чувствует, но эту фигуру больше не будет представлять наш клавишник. Что касается девчонки, то это дочка двоюродного брата Криса, насколько я помню».

- Обложка 'The Living Dead' очень мрачная, пугающая, выдержана в тёмных тонах, но на ней ярким пятном выделяется Убывающий Месяц, который держит в руках девочка-зомби. Это специально сделано?

«Нет, это просто музыкальная шкатулка, которую можно услышать в самом начале альбома».

- Среди канонического хэви/паузра на этом альбоме можно услышать и трэш/спид-нотки. Как так получилось, что вы повернулись лицом к этим элементам?

«Интересное заявление… я не слышу абсолютно никакого влияния трэша на этой пластинке. Хм… что касается спид-метала, то да, на 'The Living Dead' есть парочка скоростных номеров, но чтобы его весь относить к этому жанру… хм… не думаю, что это верно».

- Вы как сами считаете – новый альбом сильно отличается от того, что вы делали в прошлом, или в большей степени это следование традиции?

«Это сочетание обеих сторон медали. Невозможно не отметить наше серьёзное развитие как профессионалов и исполнителей, но материал также сильно откатился в прошлое – особенно в тех частях, где мы снова используем эпические хоровые партии».

- Я знаю, что этот альбом – первый за 20 лет, когда Йенс Беккер не участвовал в сочинении материала. Как так получилось?

«Да, это первый альбом, на котором Йенс не написал ни одной песни для него. Весь материал был сочинён мной и Крисом Болтендалем. Наш фронтмен написал все тексты и вокальные партии, остальное я сделал на гитарах, клавишных, басу, барабанах и в хоровых аранжировках. Так сложилось».

- К сожалению, Стефан Арнольд решил расстаться с Grave Digger сразу после записи альбома. Странное время выбрано, согласись? Что у вас произошло?

«Извини, но эта глава очень личная для группы, так что я не хочу рассказывать подробности. Всё, что я могу сказать, что мы больше не смогли работать вместе, и мы желаем Стефану всего наилучшего в его дальнейшей карьере».

- "Zombie Dance" – очень яркая песня, запоминающаяся полькой. Как создавалась эта композиция и как в ней поучаствовали музыканты Russkaja?

«Когда мы только приступили к сочинению материала, то я послал Крису несколько просто гениальных по моему мнению риффов в классической традиции Grave Digger. Уже приготовился к тому, что услышу тёплые слова о великой работе – то, насколько они круты, но вместо этого Крис ответил: «Да, отличные риффы, но мне нужно нечто совершенно иное. Мне нужны идеи! ИДЕИ! Присылай мне всё, что есть у тебя в голове. Не пытайся идти по спасительной, проторенной дорожке всем известного и предсказуемого метала! Мне нужна праздничная песня! Я хочу исполнить шлягер!" «Может, польку?» - спросил я в шутку. «Точно, именно это мне и нужно!» - сказал Крис. В моей жизни было не так много моментов, когда я терял дар речи, но этот определённо был одним из них. «Без проблем, я сочиню польку со всеми необходимыми атрибутами для подобного рода композиции, но вы же знаете, что произойдёт?» - бросил я коллегам. «Конечно, знаю», - ответил Крис. – «Но мы же Grave Digger! Кто ещё, если не мы, сможет сделать подобное?» И он был абсолютно прав. Вангую, что 80% процентов поклонников полюбят эту песню, ещё 20% её возненавидят, но все 100% будут о ней говорить – это именно то, что нам нужно».

- А Russkaja-то как здесь появились? Как они стали частью этой коллаборации?

«Russkaja – это наши коллеги по лейблу. Они играют на таких замечательных инструментах, как скрипка и все эти медные духовые, которые подарили "Zombie Dance" идеальное настроение самой настоящей польки. Мы никогда не пересекались, всё было сделано и переслано посредством интернета. Они записали партии в своей студии и скинули нам через WeTransfer. Russkaja - австрийская группа, с большим опытом в написании всевозможных вариаций польки, и они проделали отличную работу!»

- А что было самым забавным во время съёмок такого весёлого клипа на эту песню?

«Сцены с Крисом в роли ведущего выпуска новостей. Я просто плакал от смеха».

- Единственным городом в видеоряде, полностью уничтоженным зомби, была Москва. Почему опять столица России? Пропагандистские прививки «холодной войны» в действии?

«Честно, я не знаю. За эту часть отвечал режиссёр ролика».

- Тебе не кажется, что старые, но не добрые времена возвращаются? Все вокруг бряцают оружием, выплёвывают угрозы в адрес друг друга, меряются санкциями?

«Невероятно, но факт. Люди голосуют за двух головорезов, которые капризным взмахом руки рушат всё то, что возводили их предшественники в ходе долгой, кропотливой и очень тяжёлой работы. Если я напишу в своих песнях всё то, что я реально думаю о происходящем в мире, то про визы для наших гастролей можно забыть навсегда».

- Говорят, такие противоречивые времена – идеальная атмосфера для артистов. Она питает их творчество. Чувствуешь ли ты, что в тебе что-то отзывается на эти события, щекочет твою креативность?

«Это в наименьшей степени относится к Grave Digger. Мы совершенно не политическая группа».

- Как вам удаётся не просто удержать, но и нарастить с каждым новым релизом свою фэн-базу? В чём секрет?

«Мы - Grave Digger. Нам позволено делать всё, что нам нравится, и нам плевать на моду в музыке. В конце концов, только фанаты решают, нравится им это или нет».

- Вас по-прежнему прёт от того, что вы делаете? Как можно продолжать записывать качественную музыку в этом жанре и что, на ваш взгляд, является движущей силой музыки?

«Мы все должны платить за аренду – вот она движущая сила *(смеётся)*. Шучу! Просто… ну, это наша профессия. Ты же не спрашиваешь плотника, какая у него мотивация ходить на работу каждое утро?»

- Хотел задать этот вопрос непосредственно Крису, но придётся отвечать тебе. У вас был очень неприятный момент в вашей карьере, когда Grave Digger крепко повздорили с Manowar. Что тогда случилось?

«Меня ещё не было в группе в то время, но, как я слышал от парней, Grave Digger прекрасно проводили время, тогда как Manowar совсем нет *(смеётся)*».

- Группа выпустила собственное пиво под названием 'Heavy Metal Breakdown' и даже особый сорт виски. Как вы участвовали в процессе их создания, и как бы ты описал вкус этих напитков?

«Оба напитка были созданы мной в компании с лучшей винокурней и пивоварней в Германии. Aureum Grave Digger Edition выиграл серебряную медаль мировых мастеров виски в 2016 году. Лучший способ узнать о том, каков на вкус эти пивас и виски – это связаться с компаниями напрямую по адресу www.brennerei-ziegler.de и www.brau-art.de».

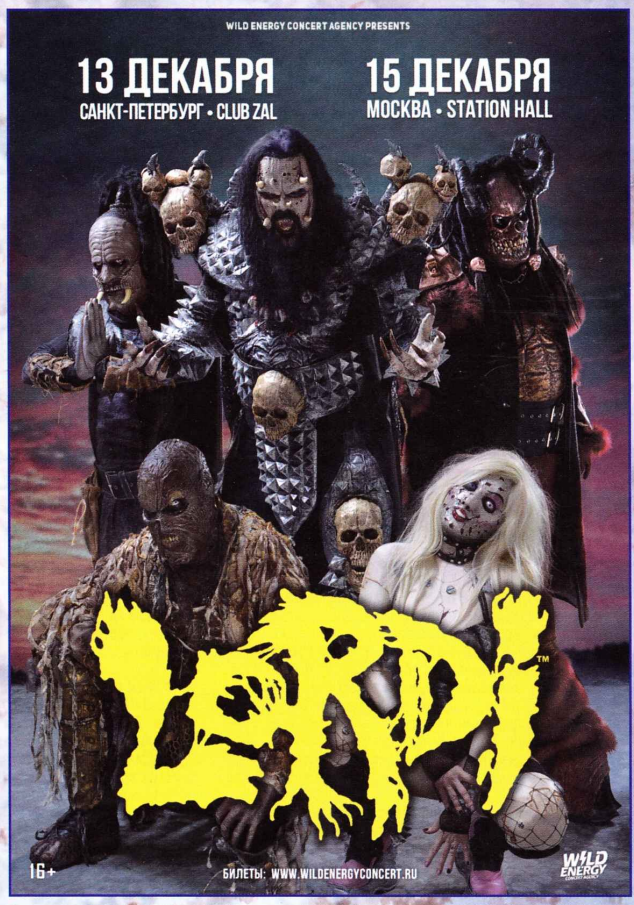
- Недавно я читал, как Дэйв Грол готовится к концертам. Он пьёт почти каждую минуту перед выступлением на протяжении часов трёх. Что насчет Grave Digger? Как готовитесь вы?

«Честно? Работаю за компом или просто зависаю в инете. Где-то за час до шоу мы с Маркусом начинаем разминку: греем пальчики, тянем мышцы на ногах и всё. Идём наверх, на сцену».

- Grave Digger - это также большое имя в мире монстр-траков. Вы когда-нибудь видели эти соревнования?

«Да, мы пытались раза три раза связаться с водителями, потому что возможное сотрудничество было бы потрясающим для обеих сторон. Но, как и каждый раз в США, вы должны пройти через десятки этажей управления и согласований, а затем они, как всегда, шлют на х.. любую европейскую компанию или артиста».

Кирилл БУРМАКОВ.



В 1993 году в Бразилии музыканты Nirvana забомбили революционный даже для самих себя номер – они записали кавер на песню "Onward Into Countless Battles" молодой шведской дэт-метал-группы UNLEASHED. Дэйв Грол сыграл на всех инструментах и спел, Курт Кобейн подвывал на бэках… Пути барабанщика Nirvana и фронтмена Unleashed потом могли пересечься ещё раз – об этом чуть ниже, как и о новой работе Unleashed, рассказывающей историю ставшего уже таким родным Одельхейма. На связи автор концепции и лидер легендарной шведской формации Джонни Хэлунд.

- Добрый день! Спасибо, что нашёл время ответить на вопросы нашего журнала.
«Вам спасибо, что нашли нас!»

- Новый альбом – это продолжение концепции твоего авторства, что уже была раскрыта на предыдущих альбомах. Что нового случилось в мире Одельхейма?
«История Одельхейма повествует о воинах Мидгарда и их битве против главного врага – Белого Христа. Последний альбом 'Dawn of the Nine' заканчивается песней, в которой воины Мидагрда, ведомые сыном Тора, возвращаются к берегам Фолкленда после успешной экспедиции, в ходе которой они вырвали Свитьод и весь Северный регион из-под власти террора Белого Христа. Сейчас, во времена, которые разворачиваются на новой пластинке, выжившие рассеянные вражеские отряды собрались и нашли возможность атаковать южные деревни. Населены они были, само собой, в основном безоружным простым людом: стариками, женщинами и детьми. Излишне говорить, что их пытали, расчленяли, насиловали и в конце концов сожгли заживо. Когда воины Мидгарда всё же добираются до деревни, то всё уже кончено – они опоздали. Именно этот момент изображён на обложке. Бойцы понимают, что необходимо что-то предпринять и как можно скорее. Если Белый Христос способен на такое сейчас… то чего ждать позже? Они поднимают руническую букву «G» *(Гебо (X) - седьмая руна старшего и англо-саксонского футарка – прим. автора)* над деревней, совершают блот в память о павших и с мольбой о победе в грядущей войне *(блот - принятый в скандинавском язычестве обряд жертвоприношения. Как правило, заключался в ритуальном вкушении мяса и хмельного мёда, - прим. автора)*. Всё это символ абсолютного действия человека – отдавать, не ожидая чего-то взамен. Воины Мидгарда готовы отдать свои жизнь за родных, свои семьи. И начинается охота… охота на Белого Христа»

- Можешь описать Одельхейм в двух словах? Как он выглядит?
«Из пепла старого мира (того, в котором мы сейчас живём) поднимается Одельхейм… это постапокалиптический мир, в котором большая часть человечества уничтожена после Фимбулвинтер (также Фимбульветр (дословно - «великанская зима») - апокалиптическая трёхлетняя зима, предшествующая Рагнарёку в германо-скандинавской мифологии. Зима Фимбульвинтер наступила после смерти Бальдра и длилась до самой битвы в конце света – прим. автора). Это не самое уютное местечко. Но это всё, что осталось от Матушки Земли после Рагнарёка. Всё точно так же, как в доктрине».

- Слово «белый» ты употребляешь в значении «трусливый», верно?
«Абсолютно верно! Название альбома можно перевести как «Охота за трусливым Христом». Всё это есть в учении о северной традиции – не я это придумал».

- Я так предполагаю, что ты считаешь христианство главной бедой для своей земли… Что крещение подарило северным народам?
«Есть миллионы способов взглянуть на этот вопрос, но мне кажется, что в христианстве имеется достаточно вещей, чтобы сесть и хорошенько их обдумать. Например, как вести себя в современном мире и с кем выбирать союзы. По моему мнению, эта религия находится на очень тёмном пути, христианство сейчас под влиянием экстремистов разных мастей. Меня это мало волнует, честно говоря, но чёрт его знает, куда это все приведёт».

- Но твои песни пропитаны призывами к вооружённой борьбе. «Веди нас на войну!» - в каждой строчке через песню. Допускаешь ли ты возможность масштабных столкновений между язычниками и христианами? Мусульмане на Ближнем Востоке сражаются с иноверцами со времён Крестовых походов…
«Мы можем только надеяться, чтобы события не обернулись подобным образом. Мы могли бы попытаться не допускать этого. Я не могу сказать сейчас, поможет ли это. Наверное, никто не может».

- Порой выступления экстремальных групп против христианства кажутся пинанием дохлой собаки. Почему твоя критика не рушится с той же яростью на агрессивный в своей защите ислам?
«Я не поддерживаю ни одну из этих религий. На самом деле, лютеранская Церковь Швеции утверждает, что у них с мусульманами единый бог, просто его имя отличается в разных традициях. Я не могу утверждать насколько это точнее тех вещей, о которых догадываюсь я, но так как глава Церкви предельно ясно выразился по этому поводу и пригласил в страну ислам с любовью, страстью и распростёртыми объятиями, то я могу сказать, что теперь у них очень туманные перспективы. Сомневаюсь, что им ответили с той же любовью».

- Интересно, что в таких враждебных условиях вера в древних богов не только не исчезла, но и крепнет год от года. Почему?
«Я думаю, что с угнетением приходит стремление к свободе. Мы – викинги! И мы победим, так или иначе. Мы были здесь задолго до того, как в эти земли пришли тираны Христа, мы будем здесь, когда они уйдут».

- Считаешь ли ты, что помогаешь своей музыкой приблизить такое развитие событий?
«Я могу только надеяться, верно? Я имею в виду, что это то, что мы делаем. И с моей точки зрения – это единственный верный путь в моей жизни. И я делаю как можно лучше то, что делаю».

- Интересно, как люди в скандинавских странах сумели сберечь веру предков? Понятно, что есть монументальные литературные труды, поэзия, руны, но на бытовом уровне? Сказки, приметы, заветы от дедов?
«Да, именно так – вот такими способами, которые ты называешь. Отсюда приходит вдохновение. Система образования, школьные предметы никак не продвигают эти верования. Напротив, люди сами выполняют эту работу. Но очень многое уже заложено в наших традициях, если оглянуться. Йоль *(языческий праздник середины зимы - прим. автора)*, летнее солнцестояние, Мидвинтерблот *(день зимнего солнцестояния, название означало «кровь середины зимы», а сам праздник сопровождался принесением в жертву и животных, и людей – прим. автора)* - отсюда всё начинается».

- Если ты предстанешь перед Одином и Христом (вообразим, что они реально существуют)… что бы ты им сказал или показал?

«Я думаю, это зависит от того, что ты понимаешь, говоря о Христе. И что - об Одине. Большинство людей, которых я встречал и обсуждал этот вопрос, отвечали очень по-разному, поэтому крайне сложно дать ответ, который бы удовлетворил твой вопрос, и у нас обоих было бы единое понимание предмета. Один, на мой взгляд, - это не бородатый мужик на небесах, и не некая версия Христа. Один – это моё личное восприятие мира между всеми прочими вещами. Всё, что я могу сказать, - я стараюсь работать над собой, становиться лучше в своём стремлении к идеалу. Это про Одина. Про Христа… Я не знаю, как вести себя с этой гранью реальности».

- Вот теперь я убедился, что древние боги – это символ в твоей философии. А во что ты действительно веришь?

«В этом смысле ты прав. Я верю в северных «богов», как символ чего-то большего и могущественного, высшего идеала или Проводника. Я никогда не говорю «Боги». Если я говорю «Тор», то имею в виду силу, мощь и достоинство, ещё ответственного и честного человека, который являет собой пример настоящего воина. Тор – наивысший идеал в жизни, к которому следует стремиться. Если я принесу жертву Фрейе, то в следующем году я сосредоточу всё своё внимание на процветании. Вместо единого бога в традиции викингов их множество – Азиры, или Асы – так их называют. Я смотрю на них всех, как нечто такое, что позволит мне сосредоточиться и заняться чем-то конкретным. Я, скорее всего, никогда не буду таким, как они, как Один, но Один – это то, к чему надо стремиться, чтобы обрести такую же мудрость и стать всевидящим и всезнающим. Я могу до бесконечности разбирать эту философию, но, думаю, что ты понял моё видение. Асы Асгарда – это высший идеал, которого человек может достичь как личность при жизни. Я не смотрю на все их имена в ключе, что это именование богов. Если человек нуждается в боге, чтобы становиться лучше, то идеальный пример – это асы. Они указывают путь, каким человеку следует идти в этом мире, чтобы достигнуть своих лучших качеств и приблизиться к идеалу».

- Ты ещё много альбомов посвятишь этой вселенной? Не хочешь попробовать что-то новое?

«Ох, я не знаю! Unleashed – это образ жизни, и я не знаю, где это точно кончается (смеётся). Скажем так, у нас сейчас гораздо больше всего, чем когда всё это начиналось. Так что я уверен, что нам предстоит ещё долгий путь!!!»

- Возможно, чтобы закрыть такую насыщенную главу, потребуется ещё одна заморозка группы?

«Надеюсь, что такого не случится! Мы продолжаем свой путь!»

- Всем ясно, что такое Unleashed и как звучит ваша группа. Но всё же давай для очистки совести хоть пару слов скажем про музыку.

«Мы сделали всё, чтобы всегда придерживаться своих корней и развиваться внутри своего собственного стиля музыки. Я оставляю всё, как есть. Это заявление группы. Вряд ли когда-то что-то изменится».

- Идеально. Именно этим, наверное, объясняется и ваша нерушимая верность формату полнометражных альбомов. Никаких синглов и прочей мелкоты!

«Посмотрим, что принесёт нам завтрашний день, но пока то, что мы делаем, работает идеально. Но я не вижу границ. Всё возможно».

- Давай вспомним замшелую историю про твоё вероятное гостевое участие на альбоме группы Probot Дэйва Грола. Правда, что твою кандидатуру завернул продюсер Мэтт Суини, посчитав, что ты симпатизируешь нацистам?

«Я говорю об этом всем, кто думает, что довольно глупо придумать фальшивую историю и срубить на ней немного бабла. Я не знаю этих людей, они не знают меня, но довольно просто бросить камень в человека, когда тот не готов к обороне. Однако, это довольно серьёзное обвинение. Но всё случилось очень давно, прошло целое десятилетие, так что я не сильно беспокоюсь об этом сейчас».

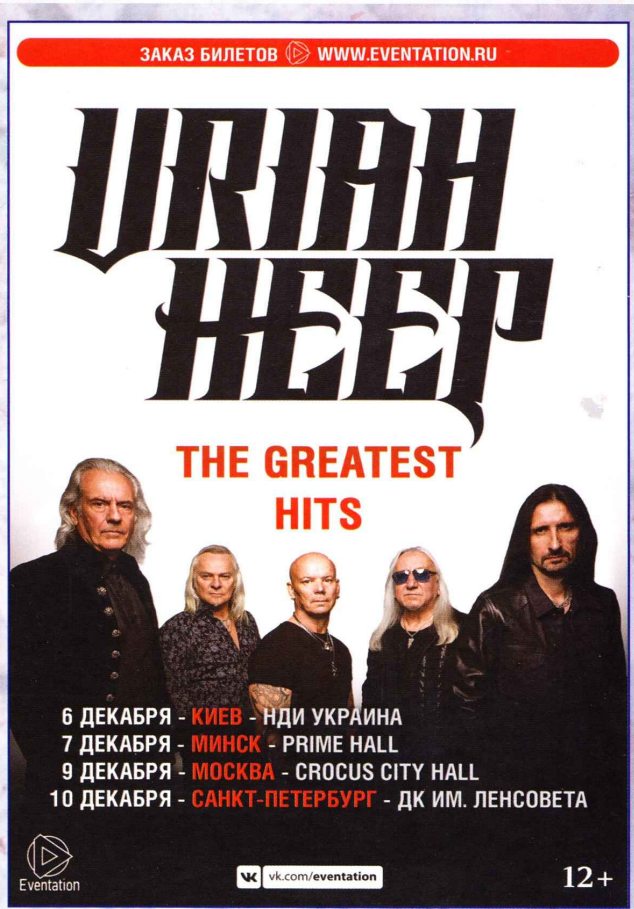
- И как после этого сложились ваши отношения с Дэйвом?

«Я никогда с ним не встречался и не разговаривал».

- Спасибо тебе, что уделил внимание нашим читателям!

«Спасибо за интервью! Слава Одину!»

Кирилл БУРМАКОВ.



Готовьте терновые веники, раскалённые камни и кипяток. Топите кровавую баню, ведь дьявольские стрелы уже взведены! Гитарист BLOODBATH Андерс «Blakkheim» Нистрём расскажет о новом творении одной из самых ярких и статусных команд современной экстремальной сцены. Им будто мало действующего состава и имён музыкантов, участвовавших в проекте в прошлом. 'The Arrow of Satan Is Drawn' заставит вас завыть от восторга – столько на нём собралось легенд на квадратный метр!

- Привет, Андерс! Перед релизом нового альбома Bloodbath вами был выпущен сплит с Autopsy, где был представлен кавер на песню Cancer под прозаическим названием "Blood Bath". Что это за запись такая?

«Это наш вклад в празднование 30-летнего юбилея Peaceville. Они обратились к нам с идеей этого сплита, и мы не могли отказать. Как можно сопротивляться возможности сделать совместный релиз с культовыми Autopsy, с настоящей живой легендой дэт-метала? Когда мы узнали, что они собираются каверить песню олдового штатовского проекта Bloodbath Дэнни Кораллеса, то подумали, что можем замкнуть круг и сделать собственную версию композиции Cancer под названием "Blood Bath"».

- Прекрасная идея! Лучше только та, что мы слышим на "Bloodicide" – хор трёх выдающихся британских дэт-метал-вокалистов. Нику Холмсу хотелось проверить свой гроул в обстановке, приближенной к боевой? Почему вы остановились на этих персоналиях и почему вообще решили позвать Джеффа Уокера из Carcass, Джона Уокера из Cancer и Карла Уилеттса из Bolt Thrower? Застряли на букве «У» в телефонном справочнике?

«Я планировал использовать в припеве песни "Bloodicide" вокальные линии приглашённых вокалистов, чтобы голоса чередовались, но никак не мог придумать к кому обратиться. Тогда Ник предложил позвать своих старых корешей из Carcass и Bolt Thrower. Когда они дали согласие, то я позвонил Джону из Cancer. Его согласие завершило эту сделку по комплектованию британского дэт-метал-кулака. Ты знаешь, эти вокалисты играли в группах, записи которых мы постоянно крутили в юности, трясли бошками под их музыку. Будучи подростками, мы стояли в первых рядах на концертах этих команд, носили футболки до тех пор, пока тысячекратно застиранные принты просто не исчезали, а теперь они записываются с нашей собственной группой, поют на нашем альбоме! Это просто «уау»! Студийная сессия этой песни заставила проснуться в нас маленьких восхищённых фанатов!»

- Состав Bloodbath пополнил Йоаким Карлссон. Что он привнёс в саунд группы? Блэк-металические мотивы?

«Все участники Bloodbath - большие поклонники творчества Craft, а в прошлом году мы даже поделились с Йоакимом своими мыслями, что Bloodbath было бы неплохо приблизиться к тому блэковому звучанию, что отличает его группу. Йоаким, в свою очередь, отметил свой растущий интерес и увлечение гитарным дэт-метал-жужжанием, что мы практикуем в Bloodbath при помощи педалей Boss HM-2. В общем, когда освободилось место для второго гитариста, то мы все решили отдать его Йоакиму, объединить усилия и встретиться в середине нашей музыкальной вселенной, чтобы создать новую прогнившую главу в истории группы. Он написал для альбома четыре песни. Вероятно, поэтому на нём предостаточно «крафтовых» риффов и битов».

- Интересный поворот событий. Я так понимаю, что 'The Arrow Of Satan Is Drawn' должен был стать предельно интенсивной экстремальной записью, очень атмосферной – нагнать ужаса и страха?

«Ужас, безусловно, является ключевым элементом дэт-метала. Для этого альбома мы постарались быть нацеленными на общий подход – быть гнилыми, тёмными, грубыми – настолько, насколько это возможно. Мы хотели, чтобы пластинка была похожа на кровавый бульдозер, пропахавший до основания целый жилой квартал! В музыкальном плане наша главная цель состояла в том, чтобы добиться баланса с серьёзной долей блэка, которая должна была быть инкорпорирована в традиционный дэт-металсаунд Bloodbath, быть осквернена и запятнана нашей фирменной чумой».

- Обычно каждый новый альбом Bloodbath – это шаг вперёд. Они звучат по-разному, но 'The Arrow Of Satan Is Drawn' выглядит как прямое продолжение 'Grand Morbid Funeral'. Почему?

«Просто мы хотели продолжить тот путь, по которому пошли с нашим предыдущим альбомом. Во многих отношениях мы возвращаемся к тому же кладбищу, но на этот раз мы копаем могилы ещё глубже!»

- "Chainsaw Lullaby" – очень необычная песня для этого альбома, своего рода злой рок-н-ролл. Как была написана эта композиция?

«Я хотел сохранить очень простую и незамысловатую мелодию, но привнести в неё заводной злой драйв, чтобы песня качала, провоцировала мощный хэдбэнгинг или заставляла подпевать во время тяжёлых упражнений. Музыкально моими единственными координатами была мысль: «Как бы звучали AC/DC, исполняй они дэт-металическую тему?» Нащупав эту нить, я запер в одной клетке бензопильную концепцию симбиоза двойного трибьюта звучанию педалей Boss HM-2, в которое мы поголовно влюблены, и мою слабость к жанру слэшеров, заставив музыку и текст рождаться одномоментно в этой зубодробительной креативной мясорубке. Я всегда был поклонником лирических парадоксов, и название песни ждало своего часа».

- Я спрашиваю потому, что порой кажется, что атмосфера лютой злобы и ода расчленёнке превращается в какой-то шутейный хоррор. Нельзя же обо всём этом петь серьёзно! Или я ошибаюсь?

«Ну, в данном случае это просто преклонение перед Bathory, в которых, в свою очередь, ощущается очень сильное влияние таких команд, как Motorhead и Venom».

- То есть ты поддерживаешь мнение, что дэт-метал – чертовски серьёзный стиль, который играется на постных щщах и здесь не место шуткам, юмору и приколам?

«В этой комнате есть место всему этому. Всё зависит от того, как вы это пошинкуете. На EP 'Breeding Death' все тексты основаны на пародиях, что было весело, но исключило тьму. Мрак покинул музыку. На последних двух альбомах тексты звучат уже серьёзнее, потому что, как не крути, но дэт-метал – это шоу-бизнес и в нём есть свои правила. Поэтому мы часто обращаемся к таким жутким темам, как смерть, кровь и оккультизм. Мы много времени убиваем на то, чтобы определить наилучший путь использования метафор. Этот не тот случай, когда ты строчишь спонтанный бред – лишь бы он оказался весьма откровенным и вызвал полемику – нет. У нас это тщательно подобранный набор слов в контексте с сюжетом, предметом и эмоциями. Музыка и лирика – это как багажник одного у другого. Конвой двойственности».

- Понятно. А что скажешь по поводу самого стиля? Дэт - один из самых эволюционных жанров. Он породил огромное количество подстилей и новых направлений. Дэт здоров и силён или уже выработал свой креативный ресурс?

«Эволюция экстремального метала происходит циклически. Тренды приходят и уходят. Некоторые периоды насыщены ароматами, окружены шумихой и знаками времени. Старые стили возрождаются, а новые появляются путём смешения существующих жанров – так культивируются новые поджанры. Часть из них очень даже крута, другая – ужасна словно выб**ок самого бога. Я думаю, экстрим-метал всегда будет занимать своё прочное место в мире музыки, начиная с этого момента. В конце концов, это просто самая брутальная форма рок-н-ролла, какую человечество только смогло изобрести».

- Возможно ли повторение с Bloodbath тех метаморфоз, что произошли с Opeth и Katatonia, которые ушли довольно далеко от того, с чего начинали? Музыканты-то те же…

«Совершенно точно - нет. Мы, как Bloodbath, скорее противоположность тем обстоятельствам».

- Тем не менее, Bloodbath прошли очень долгий путь с момента начала данного эксперимента. За это время менялись участники, звучание, но вспомнишь ли ты тот старт, момент, что дал вам понять, что эта команда - нечто действительно стоящее?

«Я думаю, мы осознали этот факт сразу же, как наше шутейное самопальное демо моментально превратилось в официальный релиз на компакт-диске. В кредитах демки должен был быть указан "левый" состав, абсолютно фальшивый список благодарностей и всё это было дико весело, начиналось, как стопроцентная шутка. И это всё ещё реально весело даже в нынешнее время – на всё те же 100%, хотя и вылилось в серьёзные масштабы. Именно поэтому мы продолжаем заниматься этим – всё это служит своему назначению».

- Несмотря на первое впечатление о вашей обложке как довольно примитивной, потом ты замечаешь на ней множество деталей. Расскажи о её символизме и о том, как вы работали с художником Элираном Кантором.

«На этот раз нам хотелось получить настоящую рисованную обложку поверх каких-то фотошоп-элементов, и мы очень оценили талант художника, нам понравился его стиль. Кавер-арт 'The Arrow Of Satan Is Drawn' получился очень отличным не только от всего того, что было у Bloodbath до этого, но и у любой экстремальной группы вообще. Наше оформление ближе к обложке книги или самостоятельной картине, которая не была даже заказана для каких-либо целей. То, что вы видите на обложке, – это интерпретация Элираном названия альбома. Группа, лейбл и художник некоторое время спорили на счёт того, подойдёт ли такое направление в оформлении новой пластинки. Как к нему отнесутся фэны и пресса? Но все сомнения быстро ушли, как только мы увидели финальный вариант. Результат заставляет задуматься, мягко говоря! Нас просто околдовали! Мы согласились, что гораздо лучше иметь интригующую обложку, которая выделяется, вносит путаницу и даже катализирует развитие сценариев о любви/ненависти, чем выбрать безопасный путь со стандартными клише в оформлении, которое заставит слушателя тяжело вздохнуть, а ещё хуже - забыть сразу после беглого первого взгляда».

- Кстати, расскажи про название альбома. Это какая-то цитата или отсылка к чему-то?

«Ник пришёл с этими словами, что стали строчкой в тексте одной из песен на альбоме. Она сразу заметно выделялась, была очень сильной сама по себе. Довольно безжалостная… и потому этот акцент мы посчитали достаточным, чтобы дать всему альбому такое название. Задумка была такова, что название должно звучать, как подстрекательство, нечестивое заявление, которое должно заставить вас задуматься, наградить чувством неопределённости. Обложка только усиливает эти чувства и заставляет работать воображение».

- Этот вопрос я хочу задать очень многим группам – извини, что вы подвернулись первыми. Музыканты вообще в курсе значений всех тех оккультных символов, что лепят на свои обложки, буклеты и афиши? Или они просто являются безыдейной частью дизайна, что должен сформировать мистическую атмосферу и на этом его функцию можно считать оконченной? Вот, например, ваши стрелы, змея и перевернутый крест - это к чему?

«Ну… это эстетически созвучно с содержанием нашей лирики. Мы всегда хотим сделать некий общий смысл, «красную нить», что свяжет все аспекты творчества, в создание которого мы вовлечены».

- Всё ясно с вами. Исключительно эстетика. Расскажи мне тогда - каково это быть менестрелями апокалипсиса? Ад давно разверзся на Земле и этот факт вас сильно расстраивает, я смотрю. Черпаете идеи из того, что происходит вокруг?

«Само собой! Будучи сторонним наблюдателем, который видит то, как мир медленно разлагается, взрывается и рушится, можно с уверенностью сказать, что человечество – самое отвратительное из того, что уничтожает планету и замечательно преуспевает в копании собственной могилы! Выживут только мертвецы!»

- Мог бы ты описать саунд и атмосферу внутри группы, когда её участниками ещё были Дэн Свано, Питер Тэгтгрэн, Микаэль Акерфельдт и Пэр Эрикссон?

«Для всего этого есть только одно слово – «магия»!

- А что из себя представляет Bloodbath сейчас?

«Это всё та же магия, но также мы пожинаем плоды того, что было посеяно ранее».

- И эти плоды, что вы собираете в 2018 году, соответствуют тому идеалу, который вы себе представляли?

«Будучи заложником ситуаций, обстоятельств времени и разрешений, могу оценить урожай, как неплохой, хотя могло быть гораздо хуже. Впрочем, всегда всё может серьёзно улучшиться».

- У вас тут недавно накрылся медным тазом тур по Соединённым Штатам. Что вы почувствовали, когда иммиграционная служба и американское посольство накосячили с визами, что повлекло за собой отмену гастролей?

«Ярость и разочарование! Нет ничего хуже, ничего депрессивнее и скучнее, чем застрять в петле бюрократии».

- Я уже не раз слышал, что американские туры становятся всё более трудными для музыкантов из-за огромного количества документов, которое нужно подготовить. Это правда?

«А спроси-ка лучше у Трампа!»

- Могу представить, как долго вы сверяли графики, искали свободные дни, а в итоге - всё коту под хвост. Кстати, расскажи, как вы координируетесь для студийной работы и живых выступлений?

«Из-за плотного графика работы всех участников в наших основных командах, преданности этим коллективам, Bloodbath вынуждены были акклиматизироваться к тому, чтобы быть самими по себе и сосредоточиться только на фестивальных представлениях группы, довольствоваться только летним сезоном. Я же всегда настаивал на том, чтобы Bloodbath вышли за эти рамки и, к счастью, в конце года у нас образовался просвет, который позволит отыграть нам несколько концертов. Пока время позволяет, мы постараемся погастролировать в этот период как можно больше и посмотрим, как оно пойдёт».

- А насколько сложен процесс сочинения материала для Bloodbath, исходя из вашей занятости в основных коллективах? Планируете какой-то совместный отпуск?

«Творческий процесс Bloodbath, в отличие от наших основных групп, не нуждается в особой обстановке, настроении или месте. Нам не нужно время, чтобы собрать вдохновение, оно постоянно растёт и кипит внутри вас – мы лопнуть готовы! Сочинение материала для Bloodbath всегда происходит «на ходу», оно очень адаптивное, и иногда может, цитируя Дэна Свано, происходить во сне! С нашими главными коллективами всё как раз наоборот».

- Bloodbath не избежали ярлыка «супергруппа». Как вы сами к нему относитесь? Считаете себя компашкой парней из разных групп, которые собрались, чтобы поиграть дэтуху в своё удовольствие?

«Собственно и всё в двух словах *(смеётся)*. Для нас это всегда было чем-то вроде банды друзей, что работают в других группах, но затем собираются вместе для этого проекта с одной простой задачей: отпраздновать нашу любовь к старому дэту! Дэт-метал – это объединяющая нас вещь, которая была с нами с подросткового возраста. Благодаря ему мы встретились, познакомились и задружились. Мне кажется, что медиа и фанаты очень обрадовались, когда увидели этот состав. Не прошло уж очень много времени, когда все рецензии стали пестреть выражением «all star дэт-метал-группа». Конечно, лейбл был в восторге от такого поворота событий – богатый подарок для того, чтобы успешнее продавать музыку, но мы не потворствовали этому термину и не отрекались от него – это не наша забота и не проблема для нас. Наше дело играть дэт-метал».

Кирилл БУРМАКОВ.

DEATH SS

Стив Сильвестр и его группа DEATH SS наряду с Misfits стали определяющими командами для стиля хоррор-панк – вот только лого «неприкаянных» с их маскотом можно встретить на каждом углу, а об итальянской команде знает горстка эстетствующих ценителей. На плодотворной ниве Death SS паразитирует сонм команд, растаскивающих наработки группы в разные стороны (посмотрите на то, как выглядят музыканты Lordi и Death SS, и вам тоже многое станет понятным), а Стив знай себе пишет удивительно роковые и страшные сказки, не оглядываясь на всех этих крысок. Вот уже 40 лет (а вы Короля и Шута ругали). Сегодня он рассказывает нам в этом эксклюзивном интервью об актуальной работе группы под названием 'Rock'N'Roll Armageddon'.

- Чао, Стив! Вы очень умело используете в своём винтажном, по сути, саунде, современные элементы: электронику, клавишные. Чем вам помогают такие модерновые решения?

«Здравствуй! Знаешь, я не нахожу, что Death SS очень уж сильно акцентируется на электронике и синтезаторах. Мы вполне обычная рок-группа с простым набором: вокал, гитара, ударные и клавиши. Каждый отдельный инструмент прекрасно сбалансирован с остальными и работает исключительно на общее звучание группы».

- Новый альбом очень эклектичный. В нём можно встретить элементы индастриал-рока, спид-метала и, естественно, хоррор-панка. Почему вы постарались собрать такой кроссовер в рамках Death SS?

«Мы никогда не ставим никаких границ в нашем творчестве, любим варьировать звучание разных стилей – всё зависит от того, какое настроение мы хотим передать в каждой песне. В любом случае, я совершенно не вижу ничего «индустриального» в нашей музыке. Возможно, сейчас границы жанра и расширились, но лично для меня навеки осталось представление об «индастриале», как о музыке в духе Einsturzende Neubauten, Throbbing Gristle, Skinny Puppy и кое-что из творчества Ministry и Nine Inch Nails. Все они очень далеки от того, как звучит Death SS...»

- Новая пластинка – это подборка очень разнообразных композиций: от агрессивных боевиков до лиричных песен, звучащих очень круто. Очевидно, вам удалось добиться того, что вы задумывали с самого начала, не так ли?

«Конечно! Мы основательно поработали в студии, чтобы добиться того звучания, что мы хотели, которое бы своей мелодикой отсылало слушателя к 80-м, но проецировалось бы на мощный современный саунд».

- Тексты песен Death SS всегда были основаны на твоём собственном опыте, интерпретации и восприятии оккультизма, но есть ведь и более отвлечённые темы, которые вдохновляют тебя. Хотелось бы узнать – что конкретно тебе подкидывало идеи, потому что на 'Rock'N'Roll Armageddon' чувствуется масштабная работа над лирикой.

«Хотя это и не концептуальный альбом, но через всю лирику 'Rock'N'Roll Armageddon' проходит один лейтмотив... Я пытался писать песни, которые бы метафорически рассказывали о наших «реальных» страхах, которые бы соотносились с периодом, в котором мы все живём, – с его невежеством, расизмом, увиливанием и неопределённостью. Это тот самый настоящий ужас, по сравнению с которым «классические монстры» нашей иконографии становятся своеобразными супергероями, что стараются бороться с ним силой рок-музыки!»

- В поддержку альбома на его заглавную композицию вы сняли весьма качественный и яркий клип с приличной компьютерной графикой, что на метал-сцене большая редкость.

«В клипе на песню "Rock'N'Roll Armageddon" мы оказываемся в постапокалиптическом мире, пережившем ядерную войну. Death SS играют роль своего рода монстров-супергероев из другого измерения, которые прибывают, чтобы донести послание о возрождении выжившим – с помощью силы Рока! - и подарить им надежду. Все съёмки проходили на фоне зелёного экрана, а последующая обработка видео потребовала более двух месяцев работы».

- Если продолжать тему визуального воплощения нового альбома, то нельзя не отметить красочную обложку авторства Алекса Хорли. Как вам удалось привлечь его к созданию этой картины?

«Алекс – итальянец. Он очень любит метал-музыку и, очевидно, был знаком с творчеством Death SS. Когда я нашёл его контакты и вышел с ним на связь, то он был просто счастлив, что ему предложили сотрудничать с одной из его самых любимых групп! *(Алекс Хорли-Орланделли – выдающийся художник, который сотрудничает с Blizzard, Marvel, DC и участвовал в работе над такими играми, как StarCraft, WarCraft, Diablo, и многочисленными комиксами, а также над серией Rob Zombie's Spookshow сами понимаете кого – прим. автора)*».

- В своих интервью ты часто отмечаешь, что стараешься бороться с цензурой и религиозными фундаменталистами в Италии. Продолжаешь ли ты свою деятельность и поныне?

«Да, к сожалению, это то, чему совершенно не видно конца. Даже во время нашего последнего выступления на фестивале Agglutination на нас напала группа религиозных фанатиков, которые были возмущены нашим шоу! Видимо, эти люди не поняли, что наш концерт – всего-то лишь театральное представление, без каких-либо религиозных или политических прокламаций! Если им это не нравится, то всё, что им нужно, - это просто не приходить и не смотреть!»

- Вы столько лет на сцене, но, тем не менее, листая вашу страницу в Facebook, я нахожу интервью и рецензии исключительно итальянских изданий. Неужели за всё это время вы так и не вырвались за пределы локальной сцены?

«После почти сорока лет активной творческой деятельности Death SS отлично известны во всём мире. Не случайно, что у нас уже есть три трибьют-альбома, которые записали совсем не итальянские группы. Что касается распространения или продвижения команды по всему миру, то вам следует обратиться к нашему лейблу».

- Действительно, 40 лет – это целая эпоха. Какие события за эти годы тебе запомнились больше всего: техническая революция, рождение и распад великих групп, смерть легенд?

«Лично я заметил, что в последнее время в метал-музыке не произошло серьёзной смены поколений. Имена, которые заполняют расписание фестивалей и собирают стадионы, всё те же, что 20 и 30 лет назад! Немногие новые группы способны поддерживать постоянный успех с течением времени».

- Страшно даже взглянуть на вашу дискографию – столько там всевозможных релизов: альбомов, синглов, EP, компиляций... Как вы сами рассматриваете все эти записи?

«Каждый альбом представлял собой эволюционное состояние группы. Я рассматриваю каждую из своих записей как логическую эволюцию предыдущей, процесс постоянного роста».

- 30 лет назад свет увидел дебютный альбом Death SS '...In Death of Steve Sylvester'. Можешь ли ты судить о том влиянии, что оказал этот альбом, с высоты сегодняшней колокольни и планируешь ли ты какие ты юбилейные мероприятия?

«'...In Death of Steve Sylvester' был альбомом-возвращением, ознаменовавшим начало настоящей профессиональной музыкальной деятельности группы после начального периода становления. Он стал очень популярной пластинкой для фэнов, и в наши дни он до сих пор регулярно переиздается и продается в различных уголках мира, поэтому он мне очень дорог, но я не планирую какого-либо особого праздника в его честь в данный момент».

- Стив, не кажется ли тебе, что пришло время написать полную автобиографию и опубликовать произведение? Это будет долгая, интересная и очень пугающая история.

«Действительно, очень многие люди просят меня продолжить свою биографию, опубликованную несколько лет назад под заголовком «Некромант от рока» ("The Necromancer of the Rock"), в которой, по сути, освещён только начальный период истории группы – с 1977 по 1988 годы. Что ж, я запланировал для себя работу над этим проектом. Осталось только найти время, чтобы всё довести до логического завершения».

- Расскажи о деятельности своего лейбла Lucifer Rising – раньше на нём были подписаны некоторые группы. Продолжаете ли вы с ними сотрудничество или теперь значок работает только с каталогом Death SS?

«Сейчас Lucifer Rising Records занимается только делами Death SS. Я основал этот лейбл в сети SELF Distribuzione, и он управляется силами всего четырёх человек: мной, так как я управляющий лейблом; Роби, который занимается графикой; Габриэлем, который ответственен за контакты и продажи; и Витторио – в его сферу деятельности входит исполнительское продюсирование».

- Название он получил в честь мистерии Кеннета Энгера?

«Да! «Восход Люцифера» - одна из моих любимых кинокартин!»

- Образ и визуальные аспекты Death SS оказали большое влияние на экстремальную метал-сцену. Вы заметили какие-то группы, что продолжают ваши наработки? Получали ли вы какие-то знаки уважения от других известных музыкантов, признавших ваше влияние?

«Конечно, под влияние нашего театрализованного хоррор-стиля попало огромное количество групп. За эти годы я получил огромное количество благодарностей и выражений искреннего уважения от команд из разных уголков мира, которые прошли тем путем, что мы, в некотором роде, определили им, и часть из них даже добилась заметной популярности благодаря этому. Последним, пожалуй, таким признанием стали слова Тобиаса из Ghost B.C. – он с большой теплотой отзывается о Death SS».

Кирилл БУРМАКОВ.

Wolfheart

Близится сезон морозов. Ещё немного – и наши тяжеломузыкальные уши будут упакованы в меховые чехлы капюшонов, а глаза начнут бороться с ледяными ветрами и ночь от ночи созерцать алмазный Сириус. Ну а если в меховые чехлы капюшонов вмонтировать ещё и наушники, то тяжеломузыкальные уши можно усладить не меньше, чем глаза – главное, вовремя включить новый альбом WOLFHEART 'Constellation of the Black Light', который, согласно фейсбуку, официально написан в жанре «winter metal». Бывший мастермайнд Before the Dawn, Black Sun Aeon и Dawn of Solace, самый зимний чувак в Финляндии – Туомас Саукконен – сейчас выложит нам некоторые тайны своего Волчьего Сердца.

- В репертуаре Wolfheart впервые появилась 10,5-минутная композиция. До этого самая долгая песня («Veri») длилась 8 с половиной минут – и то это была закрывашка, а не открывашка, как на сей раз. Твоим творческим идеям становится всё теснее в рамках традиционного хронометража?

«Я просто никогда не останавливаюсь в процессе сочинения. Забочусь, по правде говоря, лишь о том, чтобы та или иная песня была закончена. Композиция в десять с половиной минут, конечно, не вписывается в представления о традиционном хронометраже, но открывашка из неё вышла преотличная, с моей точки зрения. Также, её длинное вступление стало удачным интро для живых выступлений».

- А можно ли ждать концертного исполнения этого трека («Everlasting Fall») целиком, а не только в виде интро?

«А мы уже его катаем в полном виде! Начали этим заниматься ещё на Summer Breeze в августе».

- Наши читатели (да и я лично) признают, что музыка проекта вызывает физические ассоциации с зимним временем года – как будто мороз вгрызается в тело. Может, он вгрызается в тебя, а ты после этого в нас?

«*(смеётся)* Прекрасная теория *(улыбается)*. Да, я всегда ставлю себе цель достичь в продакшне такого результата, чтобы звучало, с одной стороны, остро и морозно, но в то же время – красиво и массивно. Всё как зимой у нас в Финляндии».

- Как адепт «winter metal», поделись лайфхаком: как подружиться с холодным временем года, чтобы никогда больше не болеть? У нас тут полредакции за осень слегло...

«Хммм... Что ж, вот что бесперебойно помогает лично мне. Старайся как можно меньше, по возможности, контактировать с другими людьми. Хорошо ешь и хорошо спи. Поддерживай своё тело в хорошем состоянии – необязательно как после фитнеса, но всё же будь в форме. Я ещё регулярно принимаю ледяной душ и придерживаюсь интервальной диеты 16/8, а также голодаю по 72 часа раз в два месяца ради лучшей работы иммунной системы. У меня нет времени болеть *(улыбается)*». (Голодание 16/8 – это такой вид диеты, когда ты не ешь 16 часов подряд, а оставшиеся 8 хомячишь всё, что подвернётся под руку. Популярно среди худых женщин, которые хотят похудеть! – прим. Sirius.)

- Где именно в Исландии располагаются эти величественные пейзажи, которые вы использовали для «сюжетной» части клипа «Breakwater»?

«Те съёмки мы проводили на южном берегу Исландии. Просто поехали по всем привлекательным местам сразу. Аж четыре дня наслаждались!»

- Каково было погружаться на съёмках в эти тяжёлые воды? При виде таких кадров мне становится за тебя холодно!

«Ой, водичка была +2, нежарко! *(ни фига себе – так и ласты склеить недолго... – прим. Sirius)* В общей сложности я погружался шесть раз, пока мой оператор пробовал разные ракурсы и тому подобное. Но самым конечно, хреновым было ожидание на холодных камнях у воды в мокрой одежде на ветру. Там было всего +7...»

- А ещё мне всегда было интересно: что чувствуют артисты, стоя на съёмках клипов в этих кольцах живого огня? На сколько хватает пламени и на сколько хватает вас самих, прежде чем гитары не начнут выскальзывать из потеющих рук?

«А вот здесь было очень, очень жарко! Так жарко, что пот буквально рекой. Парни поливали головы водой чуть ли не каждые две минуты, потому что волосы за такое время успевали тупо засохнуть. Несколько раз я прерывал игру на гитаре – настолько горячим становился её гриф. Мы даже умудрились уничтожить целых шесть «Маршаллов», потому что огонь периодически выходил из-под контроля».

- Хочу спросить и про видео на «The Saw»... Русские фэны, как я успел заметить, оказались весьма озадачены поворотом сюжета. Почему вы решили остановиться на таком варианте?

«*(ржёт)* А я сознательно хотел вызвать смешанную реакцию на это видео. К тому же, сюжет близко отражает финский менталитет, согласно которому человек обладает такой решимостью, что способен пойти просто на сумасшедшие меры. Ещё я большой фанат фильмов ужасов и долгое время коллекционировал человеческие зубы ради воплощения этой идеи – подсобили друзья-дантисты. Причём я не был уверен, что такое видео появится именно у Wolfheart, поскольку балуюсь время от времени клипами и для других групп. Ну и хотелось добиться большого контраста между песней и визуалом – хотя, лирика неплохо туда вписалась».

- Прошло очередное фестивальное лето, в течение которого вы постоянно выступали при дневном свете. На мой взгляд, музыка, подобная Wolfheart, гораздо лучше вписывается в тёмное клубное помещение, позволяющее куда глубже прочувствовать всю атмосферу. Возникает ли у тебя чувство некоего несоответствия, когда вы играете на опен-эйрах под ярким солнцем?

«Да, я и сам больше люблю играть в небольших клубах. Просто на фестивалях тебя встречает куда более обширная аудитория, что помогает захапать парочку новых лиц себе в фэн-базу. Так что оба варианта хороши, и фесты я любить не перестаю».

- Барабанщик Йоонас Кауппинен за время участия в Wolfheart перенёс операции на спине. Как ты думаешь, может ли исполнение экстремальной музыки быть действительно опасным для здоровья?

«Игра на ударных как таковая не была причиной его проблем со спиной. У него там сдвинулся один из межпозвоночных дисков, потревожив большой нерв в левой ноге. Из-за последовавших болей он начал терять контроль над ногой, и ситуация стала пугающей, так как в подобных случаях нерв может быть повреждён навсегда. Экстремальный дрэмминг, безусловно, выматывает, но если ты правильно им овладел, то серьёзных проблем можно избежать».

- К этой же теме. Я давно заметил, что первые, кто меняется в составах тяжёлых групп, – это ударники. Но ведь они не просто уходят из коллектива, а переходят (как правило) в другие и продолжают херачить. Почему, на твой взгляд, происходят все эти смены лайн-апа?

«Интересное наблюдение. Не могу сказать, почему именно барабанщики чаще всего уходят из групп, однако экстремальных драммеров определённо меньше, чем составов, которые в них нуждаются. Я знаю десятки крутых гитаристов, но вот крутых ударников по пальцам могу пересчитать».

- Обратимся ненадолго к минувшему. Что же всё-таки произошло в тот момент, когда прошлые проекты внезапно схлопнулись и на их месте возник Wolfheart? Ты будто бы порвал со всеми прежними интрижками в пользу настоящей любви...

«В действительности я долгое время планировал это сделать, так что внезапным коллапсом это не назовёшь. А потом просто похоронил их все, чтобы расчистить место для Wolfheart. Дебютный альбом, кстати, был написан уже тогда, когда мы играли прощальный концерт с Before the Dawn».

- Как ты думаешь, если бы ты был волком, выживать было бы легче чем в человеческом обличье?

«Хммм... Сложно сказать, на самом деле. Ну, волки, как минимум, не должны платить налоги, так что волком, наверное, быть легче *(улыбается)*».

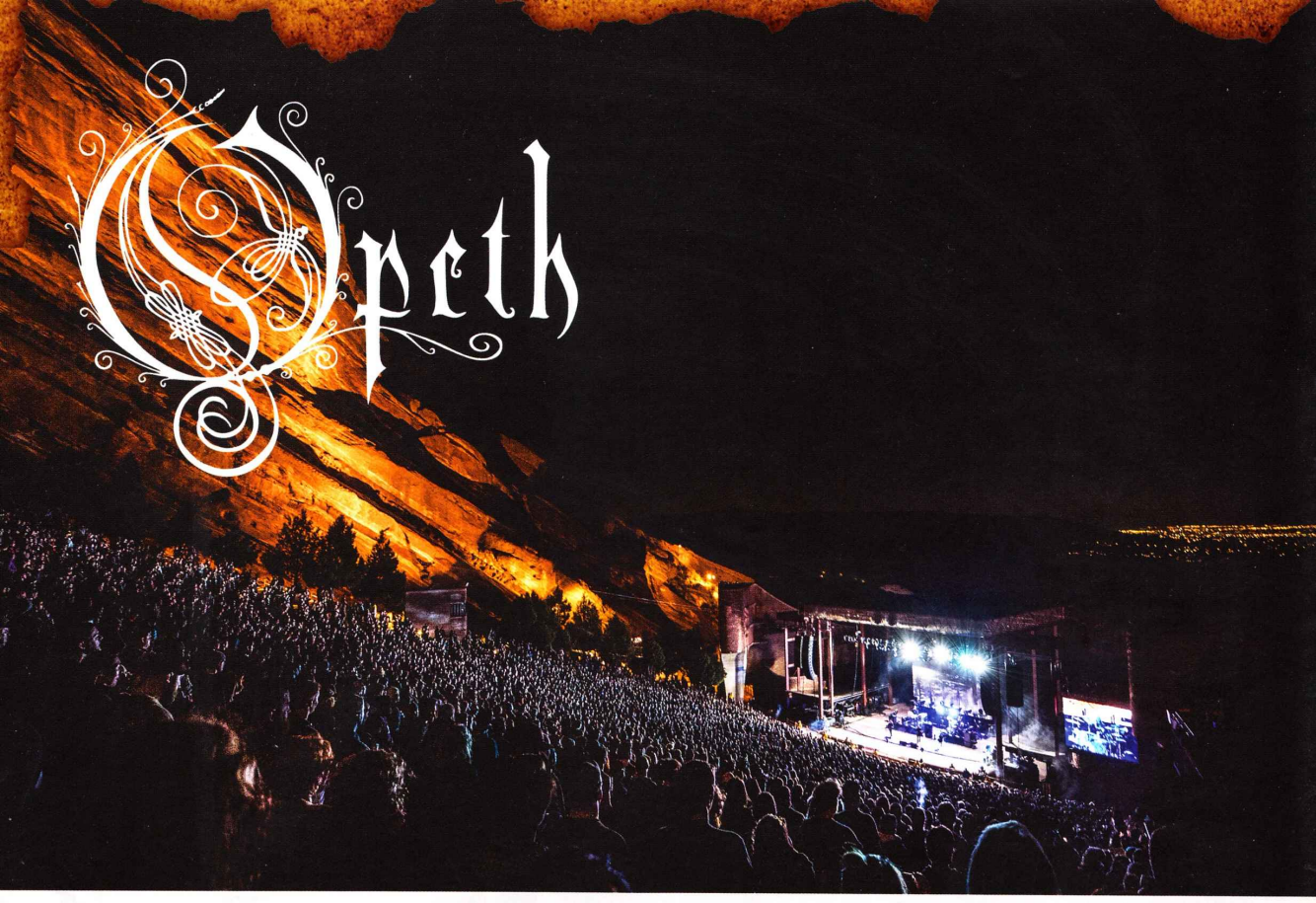
- Решил лично поблагодарить вас за древесный дизайн футболки и толстовки, обнаруженных среди вашего нового мерча. Это просто антураж или ты активно поддерживаешь какие-нибудь экологические идеи?

«Визуал на сей раз, конечно, удался; кроме того, в таком стиле оформлены и актуальные сценические баннеры. Лесные арты со старыми деревьями отлично вписываются в стиль музыки Wolfheart. Ну а ещё я садовод по профессии и посадил своими руками буквально тысячи деревьев! В ходе тура люблю по возможности посетить старые парки. Есть нечто чарующее в этих исполинах, достигших 150-летнего рубежа, а где-то и далеко его перешагнувших».

- В ноябре 2017-го года вы дали первые концерты в России. Насколько мне известно, ведутся переговоры о возвращении. Ждёшь следующей встречи?

«Жду! Мы, кстати, уже забронировали российские даты на 2019 год, так что должны вернуться в начале весны. Думаю, даты вскоре будут опубликованы! В прошлый раз было реально круто, но я уверен, что на второй будет только круче!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ



В Саду титанов смолкли все птичьи трели в момент, когда оттуда, где лежит Унктехи, со стороны древних Красных скал подул штормовой ветер, несущий звуки леденящей красоты, будто сам Вендиго завыл свои страшные и прекрасные песни. Все стикини, не погибшие вместе с народами, что верили в них, прекратили свой гомон и слушали глас нового, нездешнего, странного, но могучего великана OPETH... Фредрик Окессон, гитарист группы, расскажет нам о путешествии в знойную пустыню Колорадо, где записывался новый DVD и концертный альбом Opeth 'Garden of the Titans: Live at Red Rocks Amphitheatre'.

- Все мы с огромным нетерпением ждём выхода 'Garden of the Titans: Live at Red Rocks Amphitheatre'. Для группы это уже пятый официальный концертный релиз. Почему вы питаете такую слабость к подобному формату?

«Для нас это своего рода вехи, которые очерчивают тот или иной период в развитии группы. Последним настоящим концертником у нас был 'In Live Concert at the Royal Albert Hall' *(Фредрик рассматривает только DVD-релизы, а альбомы с записными концертами, как, например, 'The Devil's Orchard - Live at Rock Hard Festival 2009' он не считает «верстовыми камнями» в истории Opeth – прим. автора)*. Мы выпустили уже три студийных альбома после нашего последнего DVD и решили, что прошло достаточно времени для того, чтобы отметить очередной этап. Тем более, когда мы увидели площадку в Ред-Рокс, то только укрепились во мнении, что стоит записать это шоу. Это очень красивое место и картинка разительно отличается от всех наших предыдущих подобных релизов. Все они были сняты на закрытых площадках, а здесь мы отыграли свой сет практически под открытым небом, среди величественных скал. Ничего подобного в нашей карьере ещё не было».

- Давай подробнее поговорим об этой площадке. Этот старый амфитеатр в окрестностях Денвера, действительно, выглядит очень атмосферным местом. Знаешь ли ты, что там было до того момента, как там стали проводиться концерты?

«Амфитеатр был построен в конце XVIII века и длительное время носил имя «Сад ангелов» *(Garden of the Angels (1870–1906) – прим. автора)*, а затем был переименован в «Сад титанов» и уже под таким названием попал в заглавие нашего DVD. Скалы, среди которых мы выступали, невероятно древние – они помнят ещё динозавров *(их возраст более 160 миллионов лет, относятся к Юрскому периоду, а совсем недалеко от того места, где рубили метал Opeth, были даже найдены останки плезиозавра – прим. автора)*, это место было важной частью истории местных племён индейцев – коренного населения Северной Америки. Сама сцена очень живописна - она расположена в теснине между двумя вертикальными красными скалами, а кроме того зажата камнями ещё одной сзади. Всё это образует природные рамки площадки, что выглядит очень круто – настоящий концертный зал, созданный самой природой. Виды можно прекрасно рассмотреть на DVD, когда камера движется вверх, к границе амфитеатра, над головами публики и даже ловит огни закатного Денвера на фоне. Благодаря таким кадрам картинка смотрится по-настоящему величественной *(в Амфитеатре Ред-Рокс выступали многие рок- и метал-музыканты, некоторые из них так же записали свои выступления или сделали концертные клипы. Среди прочих: U2, Fleetwood Mac, Depeche Mode, A Perfect Circle, Incubus – прим. автора)*».

- Припомни, пожалуйста, в деталях это выступление. Как вы к нему готовились, как всё смотрелось на сцене и какие чувства ты испытал по окончании концерта и когда увидел первые отснятые кадры?

«Мы проснулись ранним утром и отправились на автобусе к Амфитеатру. Шёл сильный дождь и вместе с тем стояла жара. Мы наблюдали как люди выбегали на улицу, чтобы провести свои утренние тренировки, выгуливали собак. Начали подготовку к концерту. Нервничали невероятно, потому что всё нужно было снять одним дублем, никаких досъёмов у нас не было шансов провести. Настраивались, провели серьёзную ментальную работу и решили делать то, что мы делаем обычно, не сильно запариваясь над важностью момента. Конечно, порепетировали, попрактиковались, поработали над звуком гораздо больше обычного. Когда же мы поднялись на сцену, то полуденный зной, как это часто бывает в пустынях, просто как рукой сняло – стало очень холодно и налетел шторм. Двум парням даже пришлось крепко держать наш задник, на который мы проецировали видеоряд, во время исполнения нескольких песен, чтобы его не сорвало ветром. Всё заиграло очень драматическими красками. Помню, я был весьма зол на все эти свалившиеся обстоятельства. Думал: «Что за проклятье?» Когда я играл свои соло, то с трудом шевелил пальцами – они настолько замёрзли, будто в лёд превратились. Спасибо огромное нашему персоналу, которые носились, как хомячки в колесе, и помогли нам сделать отличный концерт. Из себя мы тоже выжимали все соки, потому что каждый из музыкантов Opeth невероятный перфекционист в том, что касается нашего творчества. Мы были в прекрасной форме в тот момент, за плечами был продолжительный тур, за много месяцев мы разучили материал и исполняли его, как по нотам – так всё было чётко. И когда я сейчас смотрю этот DVD, а особенно когда слушаю альбом, то всякий раз отмечаю для себя, как круто звучит наша группа».

- Раз уж на вас навалилась стихия и съёмки оказались не такими простыми, то и на сцене, наверное, всё было не так гладко. Кроме погоды, что-то ещё внесло коррективы в ваше выступление?

«Был момент, когда во время исполнения песни "Demon of the Fall" крякнулась гитара Микаэля. Мы оба используем два выхода для наших гитар – один для электрического звука, другой – для модуляции акустического звука. У нас много новых довольно лёгких песен с чистым вокалом, после которых мы должны резко вернуться к дисторшированному и грубому звуку прежних вещей, а иногда мы смешиваем контрастные элементы. Как раз в момент перехода с тяжёлой части песни "Demon of the Fall" на акустическую на сцене вдруг повисла тишина… Я про себя успел подумать: «Нет, только не это!» Повисла пауза, но подскочил техник, решил проблему, и мы продолжили исполнение. Подошли с креативностью к этому эпизоду, обыграли его и оставили на записи – получилось креативно. Мы не используем никаких клик-треков, подложек во время концертных выступлений, играем по-настоящему «вживую». С этой точки зрения гораздо проще исправлять ошибки и импровизировать прямо по ходу».

- Думаю, выбрать песни для такого знакового концерта было непростым делом, или наоборот – играли то, что и повсеместно в туре?

«Подобрать сет-лист всегда очень сложно. Некоторые песни, особенные для нас, всегда присутствуют в списке, как, например, "Deliverance". Это идеальная композиция для завершения шоу, множество фанатов хотят непременно её услышать. Да и для группы она, пожалуй, самая любимая для исполнения вживую. На этом концерте мы сделали акцент на композиции с нашего последнего на данный момент альбома 'Sorceress' – с него мы сыграли три песни, а к ним хотели прикрепить по одной с каждой пластинки Opeth. Правда, в этот раз у нас было всего полтора часа для выступления, поэтому некоторые работы пришлось всё же обойти стороной. Хотелось замешать дэт-метал-материал и новые прогрессивные песни, чтобы получить идеальное настроение для этого шоу, добиться хорошей динамики для тяжёлого звучания и более доступного саунда».

- 'Garden of the Titans: Live at Red Rocks Amphitheatre' на виниле полностью распродан ещё на стадии предзаказа. Сумасшедшая активность наблюдается и с дисками. Как ты объяснишь такой экстремальный рост популярности Opeth? Всего несколько лет от рядовой европейской метал-банды до звёзд тяжёлой музыки с мировыми гастролями, престижными наградами и приглашениями на ведущие фестивали в качестве хэдлайнеров?

«Группа много и усердно работала на протяжении всех эти двадцати лет. В следующем году исполнится, да? Парни уже прошли огромный путь до того момента как я к ним присоединился. Они много гастролировали по всему миру, известность Opeth росла. За этими результатами стоит просто чертовски тяжёлый труд. Для нас важно с каждым новым альбомом делать что-то новое, не повторять себя, не сваливаться в порочный круг, который диктует бизнес, и держать ушки на макушке в отношении нашей репутации на сцене. Мне кажется, что для артиста, его успеха, это крайне важный момент».

- Прогрессивная музыка сегодня тоже переживает настоящий бум. Огромное количество групп играет сложную, интеллектуальную музыку… Не кажется ли тебе, что публика стала значительно умнее, и широкая аудитория, а не отдельные ценители способна воспринимать такую непростую музыку, как у Opeth?

«Вполне возможно. Довольно интересный взгляд на вещи, определённо заслуживающий право на жизнь. Раньше техничность и прогрессивность в музыке были уделом совсем небольших жанров метала, а теперь она пустила корни в очень многие стили экстремальной музыки, выводя их на совершенно новый уровень. Прогрессив, действительно, - для более открытых людей, не зацикливающихся на формах, которые одинаково восприимчивы и к поп-мелодиям и к техничным грувовым бриджам. Вполне объяснимо, что такие слушатели готовы к экспериментам, ищут их и не костенеют в парочке жанров без права на эволюцию».

- Можно ли сказать, что этот релиз в первую очередь заточен на то, чтобы расширить вашу североамериканскую аудиторию?

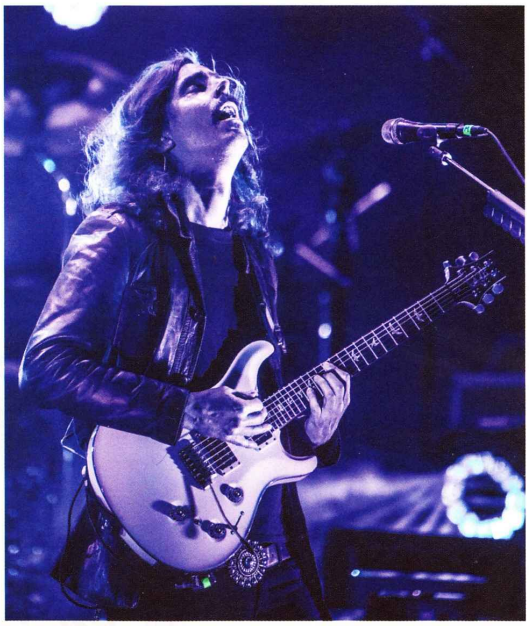
«Нет, это совершенно не так. Да, это первый DVD, отснятый в Америке, но он для каждого человека, который откликнется на эту музыку в любом уголке мира. Мы всегда так делаем, когда сочиняем музыку или готовим к выпуску какую-то работу. Opeth не заточена под вкусы какой-то определённой аудитории. Я очень надеюсь, что этот альбом поможет нам завоевать любовь новых фанатов».

- Разделяешь ли ты в этом релизе DVD и, собственно, само звучание – в формате концертного альбома?

«Нет, не разделяю – это единое целое. Но, в первую очередь, он будет интересен ценителям винила – таким, как мы с Микаэлем, Мартином и Йоакимом. Мы коллекционируем пластинки и очень рады, что у этого релиза будет несколько специальных, лимитированных виниловых изданий, также альбом выйдет не только на DVD, но и на Blue-Ray и на компакт-дисках. Будет ещё и делюкс-издание, над которым во всю пыхтит Nuclear Blast. Лейбл очень старается максимально разнообразить формы выпуска этой записи Opeth. Для нас, как и в юности, когда мы тех же Iron Maiden слушали на пластах, остается очень важным моментом выпуск альбома на виниле. Нам просто необходимо рассматривать обложку в большом формате, чувствовать в руках вещественное воплощение твоих собственных трудов – это же какое-то волшебство, светлая магия».

- Что ж, столь масштабный проект завершён и теперь ничто не мешает вам работать над новым студийным альбомом. Ты уже можешь рассказать какие-то интересные детали касательно процесса сочинения, концепции очередной полноформатной записи?

«Мы сочинили 12 песен, набралось уже порядка одного часа и двадцати минут музыки. Альбом уже готов, мы разучиваем материал перед тем как идти в студию. Скрещу пальцы и скажу, что запись будет окончена в конце октября. Всё случится довольно скоро, мы ставим себе такие цели. Записываемся мы дома, в Швеции. Я придумал сольные гитарные партии, записал их на демо, поимпровизировал и в некоторых местах улучшил их, переписал заново. Звучат они круто, довольно хороши, но мне кажется, что я их могу улучшить, развить, поэтому нахожусь в постоянном процессе работы над музыкой. Труд мы вложили просто титанический в эту пластинку и, думаю, что в первой четверти 2019 года наши поклонники смогут услышать новый альбом Opeth. Всё зависит от того, как пойдёт процесс. Что касается саунда, то единственное что я могу сказать, так это то, что, возможно, этот диск будет самым сложным альбомом нашей группы».



- То есть продолжением 'Sorceress' его не назвать? Он будет включать в себя мотивы каждого номерного альбома Opeth?

«Ну, не каждого, но последних трёх определённо: 'Heritage', 'Pale Communion' и 'Sorceress'. В основе своей будет сходство, но вот настроение новой пластинки совершенно другое, чем у обозначенных выше. В этой трилогии есть сходство, а новый будет всё же отличаться от них именно своей атмосферой. Называть какие-то имена песен или заглавие всего альбома пока ещё очень рано – всё находится в работе, многое меняется по ходу. Если бы наше интервью состоялось на пару месяцев позже, то я мог бы тебе сказать что-то конкретное. То же касается и обложки: идеи витают вокруг, но они ещё не оформились во что-то визуально определённое. Да и секреты раскрывать не хочется, нужно сохранить тайну, нагнать немного тумана вокруг нашей новой работы».

- Очень важный вопрос, интересующий поклонников Opeth. Каждое обсуждение буквально сквозит надеждой, что на новом альбоме будет больше экстремального вокала.

«Пока рано об этом говорить. Не знаю, что придёт в голову Микаэлю, он знает лучше. К тому же, мы всегда играем экстремальный материал на концертах. Раньше он часто использовал прекрасный гроул. Сейчас в меньшей степени. Возможно, будут какие-то моменты, когда ему захочется украсить их рычанием, но я не тот человек, который должен продавливать такие решения в группе. Я его, конечно, спрашивал несколько лет назад – будет ли что-то подобное, но ничего конкретного он не отвечал, что и понятно. Всё будет зависеть от конкретного момента и песни. Посмотрим».

- Есть ли новости от группы Krux? Она ещё продолжает своё существование?

«Думаю, уже нет. Она почила в бозе. Мы говорили не так давно о том, чтобы отыграть один концерт, но не более. Вопроса о записи нового альбома не поднималось. Но, как говорится, никогда не говори никогда. Двери открыты… Матс Левен играл в Candlemass, Лейф Эдлинг всю жизнь играет в Candlemass, но сейчас Матс ушёл – посмотрим, как всё сложится. Кто знает? (пропев в группе три года, Матс покинул состав сразу после записи шикарного EP 'House of Doom', а ему на смену пришёл оригинальный фронтмен группы Йохан Лангквист – прим. автора)».

- Тебе довелось поучаствовать в работе над альбомом 'Amr' сольного проекта Исана. Как оно было?

«Ух, я был просто в восторге, когда он меня пригласил! Для меня это огромная честь. Я испытывал невероятный энтузиазм от той музыки, что сочиняли в своё время Emperor. Исан – великолепный музыкант. Мы зависали вместе в Токио, где Emperor и Opeth вместе играли на одном фестивале пару лет назад – там, в пабе, за пивом, он меня попросил поучаствовать в качестве гостя на его альбоме, сыграть соло в одной из песен *("Arcana Imperii" – прим. автора)*. «Конечно!» - я даже не сомневался, сразу дал согласие. Всё получилось, мы оба очень довольны. Если он ко мне снова обратится, то я, не задумываясь, снова пойду и всё сделаю. Сейчас же я работаю над сольным альбомом другого человека – это вокалист Saxon Бифф Байфорд. Обсуждаем идеи, что-то пробуем – в общем, тоже довольно волнительно! Здесь, конечно, всё больше по классическому металу. Но я давний фэн Saxon и для меня это огромное удовольствие. Я вырос на его музыке. В общем, весьма интересные перспективы вырисовываются из сотрудничества. Мною уже написаны две песни для его сольной пластинки».

- Понятно, что ты много работаешь с Opeth, со сторонними проектами… остаётся ли у тебя время слушать новую музыку? Может даже посоветуешь что-то нашим читателям?

«Преимущественно я слушаю старые группы, но иногда мне удаётся зацепить и новые проекты и даже посетить их выступления. Последнее открытие для меня – это группа Bloodrock. Не скажу, что она прямо новая, свой пик популярности они прошли в 70-х, но мне очень понравились: очень тяжёлая, местами прям злая музыка – этакий прогрессивный вариант Black Sabbat. В общем-то я слушаю довольно разную музыку. Вот недавно мне на вертак попался первый альбом Kreator 'Endless Pain', а так мне по вкусу экстремальный метал, ориентированный на гитарный саунд, а также прог-рок в духе 70-х. Мне кажется важным слушать самые разные стили музыки – особенно если ты металхэд. Я стараюсь искать вдохновение в совершенно разных жанрах, питаться от разных ресурсов».

- Ты очень много гастролируешь с группой. Возможно, кто-то на сцене приглянулся или у вас до и после своего выступления совсем нет времени на то, чтобы оглядеться по сторонам?

«Этим летом мне довелось наконец-то увидеть вживую Meshuggah – давно мне хотелось это сделать. Ещё мне очень понравилось выступление Alice In Chains, хотя их музыка кардинально отличается от того, что делает Opeth. Мне даже удалось попасть на пауэр-метал-шоу – это был реюнион-концерт Helloween в Норвегии с Майклом Киске, их оригинальным вокалистом. Я не ожидал, что всё окажется настолько круто! Его исполнение было очень выразительным – совершенно, как на ранних записях Helloween. Конечно, это не прогрессив-дэт-метал, но музыка прекрасная. Я верю, что существует невероятное количество талантливых молодых групп, о которых я даже не знаю. Вот, например, мне недавно на глаза попалась очень техничная шведская метал-группа Soreption, они произвели на меня сильное впечатление *(группа из Сундсвалля, существует с 2005 года и за это время записала три полноформатных альбома – прим. автора)* Зацените их, невероятно экстремально звучат парни».

- Что-то особенно своим поклонникам из России скажешь?

«Спасибо вам, парни, что вы посетили наши недавние концерты в Петербурге и Москве! Мы провели прекрасное время и у нас остались очень добрые воспоминания. Хочется вернуться и снова сыграть в России. Надеюсь, вам понравится наш новый концертный альбом!»

Кирилл БУРМАКОВ.

Откровенно говоря, когда я только собирался делать интервью с культовыми австрийскими дэтстерами PUNGENT STENCH, я даже не представлял, во что это может вылиться и с какой из двух конфликтующих между собой сторон мне предстоит общаться. Соответствующие предложения были направлены сразу на обе имеющиеся на Facebook страницы Pungent Stench, и дальше оставалось только ждать. Первым на вопрос об организации интервью откликнулся барабанщик и основатель коллектива Алекс Ванк, однако после пары итераций он слился и на запросы в ФБ отвечать перестал. Зато через неделю «проснулся» и подтвердил свою готовность разговаривать вокалист и гитарист Мартин Ширенк, который к тому же, в отличие от Алекса, не перестал заниматься музыкой окончательно и даже продолжает исполнять материал своей бывшей группы под странной вывеской "Schirenc Plays Pungent Stench". В итоге на редсовете было принято решение отказаться от попыток достучаться до Ванка и сосредоточиться на разговоре с Мартином, что я и сделал…

- Привет, Мартин! Спасибо, что согласился уделить нам немного времени и рассказать за свое житье-бытье и за новый/старый альбом Pungent Stench. Для начала давай вернемся в прошлое: что произошло между выпуском 'Ampeuty', записью 'Smut Kingdom' и сегодняшним днём?

«Да много чего! 'Ampeuty' вышел в 2004 году, так что дофига всего было. Я даже не знаю, с чего начать».

- Ок, попробую конкретизировать: на запись 'Smut Kingdom' у вас ушло три года, но потом все развалилось и диск увидел свет лишь сегодня.

«Я не хочу особенно сильно углубляться в подробности того, что произошло. Но основной причиной послужили разногласия между мной и Алексом, и мы разбежались практически посреди записи. Точнее запись была уже готова, а все случилось во время сведения. И с тех пор у нас с Алексом как-то все… (усмехается) не очень ладилось. И вот только два года назад нам наконец удалось достичь хоть какого-то взаимопонимания, и все как-то устаканилось. По крайней мере, мы смогли перевыпустить весь бэк-каталог Pungent Stench и наконец-то закончить работу над 'Smut Kingdom' и издать его тоже. Кроме того, мы еще собираемся выпустить совместный проект с басистом The Mentors, который записали также примерно году в 2005-2006, но так и не издали. В интернете можно найти его копии, но в демо-качестве - там даже не все инструменты есть. В общем, теперь можно сказать, что мы наконец-то закрыли эту главу, а наши поклонники могут купить и футболки, и сами альбомы во всех возможных форматах - на виниле, на CD, даже на кассетах».

- Я как раз собирался спросить: откуда взялась эта странная идея? Что, на кассеты сегодня есть хоть какой-то реальный спрос?

«Понятия не имею! Я бы ни в жизнь такое не купил! Думаю, тут все дело в ностальгии. Я даже не знаю никого, у кого бы еще кассетные магнитофоны остались. У меня, вроде как, на студии еще один был, однако, когда меня друг попросил оцифровать для него пару каких-то старых пленок, выяснилось, что эта штука уже не функционирует. Он столько времени простоял без дела, что, по ходу, тупо умер от старости. Колесики не крутятся - кирдык. Я сам вырос на кассетах и помню, какой это был геморрой: пленку постоянно зажевывало, нужную песню было не найти, так что не знаю, кому они могут сегодня понадобиться».

- Да-да, а чтобы не тратить батарейки в плеере, пленки обычно перематывали ручкой или карандашом. Нынешней молодежи и невдомек, что это была за боль.

«Да они вообще не в курсе, что такое боль! И при этом все равно все время жалуются на что-то!»

- Именно! В общем, у вас с Алексом все наладилось?

«Ну, по крайней мере, мы разговариваем. Мы, конечно, никакие не друзья, но для дела это и необязательно. Мы можем вести диалог, как взрослые цивилизованные люди, и решать те вопросы, которые необходимо решить».

- А что там с его стороны были за терки на тему того, что он, вроде как, был недоволен тем, что ты исполняешь песни Pungent Stench?

«Нет, там вопрос был не в этом. Ему не нравилось то, что я выступал под названием The Church of Pungent Stench. Не знаю уж, чего его так разобрало, может, уязвленная гордость, может, еще что-то - фиг поймет. В общем, все дело было в названии: он решил, что кто-то может подумать, будто это действительно Pungent Stench. Из-за этого мне пришлось сменить вывеску на менее двусмысленную Schirenc Plays Pungent Stench, чтобы никто не дай бог чего не подумал».

- Давай тогда немного поговорим о самом альбоме. На мой взгляд, это великолепный материал, без малейшего запаха нафталина. Если бы я не знал, что его записывали в 2007 году, я бы подумал, что вы его записали вчера или месяц назад. Каково твое собственное мнение об этом новом/старом альбоме? И стал бы ты на нем что-нибудь менять, если бы была возможность?

«Конечно, стал бы. Слушай, этому альбому 11 лет, так что поменял бы я, наверное, весьма и весьма много…

Собственно, я это и сделал. Я его полностью пересвел, осовременил звук. Но все равно, на любой пластинке всегда еще полно разных мелких недочетов. С другой стороны, в целом я доволен тем, как все в итоге вышло. Дело ведь даже не в музыке, а во всем том дерьме, которое творилось между нами в момент создания этого альбома. Как будто во рту дурной привкус оставался, понимаешь? Когда мы наконец договорились об издании, сначала предполагалось, что диск выйдет в том виде, в котором он был сделан тогда - там был готов какой-никакой микс. Но потом я подумал и решил, что нефиг: это, в конце концов, последний (в самом прямом смысле слова) альбом Pungent Stench - других уже не будет. Давайте уж тогда доведем его до ума, он этого заслуживает. Да и звук был слишком старомодный, если честно. Так что, я сел и полностью его пересвел - от начала до конца. И это, кстати, некоторым образом помогло мне с ним… примириться, что ли».

- Ну а люди как на альбом реагируют?

«Не знаю. Сказать по правде, я редко заглядываю в прессу и не особо шарюсь по соцсетям. У меня даже своей личной страницы на Facebook нету. Журналы я тоже не покупаю, так что я действительно понятия не имею, что люди думают об этой пластинке. Единственный источник информации для меня - это люди, которые приходят на наши концерты, и среди них, понятное дело, есть те, кому альбом нравится, и те - кому не слишком, но так было всегда, еще с начала 1990-х. Кому-то больше нравится 'For God Your Soul…', кому-то - 'Ampeuty'; на всех не угодишь, да я и не пытаюсь».

- Есть у тебя какие-то любимые песни на альбоме?

«Эммм… Мне нравится открывашка, собственно, почему она и оказалась на этом месте. На концертах мы ее тоже стали играть, и зал всегда очень позитивно реагирует. Она довольно простая и легкозапоминающаяся, так что заходит даже тем, кто ее впервые слышит. Потом мне нравится трек с Кэмом Ли на вокале, забыл как называется… Черт, поразительно! Я столько раз слушал диск, пока его сводил, а названия песен все равно запомнить не могу!»

- Бывает. Мне вот, кстати, очень понравилась "Suicide Bombshell" с Ларсом Петровым из Entombed на вокале, - расскажи, почему вы решили его позвать и как это вообще все случилось?

«Ларс тогда просто оказался в городе вместе со своей версией Entombed… Кстати, вот вам еще один пример ситуации, похожей на нашу… В общем, я с ним связался, и мы очень быстро все сделали. А Scum (еще один гость на этом треке) тоже оказался в Вене проездом, но не с группой, а по своей основной работе. Так, собственно, все и случилось».

- Ясно. Расскажи, а как ты познакомился с участниками своей нынешней группы Schirenc Plays Pungent Stench?

«Майк, барабанщик, некогда играл со мной еще в одном моем проекте Hollenthon. Я его знаю уже миллион лет, и он - один из лучших барабанщиков, с кем мне доводилось играть - машина, а не человек! Плюс он очень хорошо знаком с материалом Pungent Stench, так что выбор был очевиден. А Данни вообще сам из Швеции, но женился на немке и уже лет 7-8 живет в Вене (не знаю уж, каким ветром их обоих сюда занесло). В общем, он много лет играл в разных шведских командах типа Genocide Superstars и Orebro Misanthropic Quire, и еще с кучей всяких панков. И его я тоже уже давно знаю, и мне с ним очень комфортно работать. Я вообще старался, чтобы в этой группе у меня были друзья, а не просто хорошие музыканты».

- Как много времени у тебя вообще занимает группа сейчас?

«По-разному. Обычно мы играем 2-3 концерта в месяц. Времени группа отнимает совсем немного, потому что свою-то музыку мы не сочиняем. Но иногда у нас тоже бывают небольшие гастроли, например, в декабре прокатим коротенький тур по Европе, а в следующем месяце у нас намечено выступление в Сан-Паулу. Первый раз, между прочим. Посмотрим, как оно сложится. С выходом альбома к нам появился новый интерес, так что, может, и концертов будет больше».

- Ты только что сказал, что вы не сочиняете новую музыку, что для меня довольно странно. Неужели даже мысли такой не было: хотя бы одну песню сделать?

«Ну, мы записали один каверок для сплита с Eisregen, но это и все. Они сделали кавер на "For God Your Soul", а мы записали одну их песню. Я не говорю, что мы совсем не рассматриваем вариант записи нового материала, у нас даже есть несколько песен, которые мы периодически, что называется, ковыряем, но это все равно должна быть другая группа. У нас же даже само название Schirenc Plays PS подразумевает, что мы играем именно песни Pungent».

- Это понятно, просто с моей точки зрения, когда музыканты собираются вместе и что-то играют, в какой-то момент музыка должна начать сочиняться сама по себе, разве нет?

«Конечно, я как я сказал, у нас есть пара идей, но никаких конкретных планов: когда и вообще если…»

- Таким образом, если спрошу тебя о том, какие у вас планы на будущее, то это и будут эти самые 3-4 концерта в месяц?

«Пожалуй, что так. Меня эта ситуация вполне устраивает. Честно, я не скучаю по гастрольной жизни и не хочу ездить в длинные туры. Во-первых, это довольно утомительно, во-вторых, сейчас это довольно рискованный бизнес. Достаточно, чтобы отменилось 2-3 концерта, и все - ты остался без денег, а то и вовсе в минус ушел. И дальше несколько недель проводишь в дороге вообще ни за что. Да и сами мы уже стали старше, приоритеты сменились. Когда мы только начинали, мы и не пытались заработать на музыке, у нас были другие цели. А сейчас всем нужны деньги. Наш барабанщик вскорости станет отцом, у всех участников группы есть работа и есть определенные обязательства, всем нужно оплачивать счета, брать отгулы, и так далее. Поэтому я с гораздо большим удовольствием просто выезжаю куда-нибудь на выходные, тем более что на уикендах и народу гораздо больше приходит. А кто к тебе придет в понедельник вечером? К тому же сейчас, из-за того, что появилось очень много разных фестивалей, клубная сцена фактически умерла. В клубные туры сейчас можно ездить только весной и осенью: с февраля по апрель и с октября по декабрь. И в эти месяцы катаются буквально все, так что уровень конкуренции очень высок. В большинстве крупных городов и, я уверен, Москва в этом смысле не исключение, ежедневно может проходить по 2-3 концерта одного жанра. Это игра с нулевой суммой и денег, понятное дело, на всех не хватит».

- Да все как-то раздулось до совершенно непомерных размеров…

«Вот именно! Групп стало намного больше, организация концертов постоянно становится все дороже, да и зарабатывать с концертов нужно больше, после того, как рынок физических носителей окончательно скапустился. Сейчас даже если ты бесплатно распространяешь свою музыку, до слушателя фиг достучишься. Всем реально положить!»

- Кстати, я вот не понимаю, почему все дорожает. Мы, блин, живем в XXI веке, где технологии должны бы были, по идее, наоборот сделать много чего доступнее. Продакшен должен был бы стать дешевле, звук и все, что с ним связано, тоже должен был бы подешеветь, потому что все теперь цифровое, так откуда вообще все эти цены берутся?

«Да фиг его знает. Ну бензин вот не подешевел, а в турне его довольно много расходуется. Производство альбомов действительно становится дешевле, потому что много чего можно делать на дому и не платить за время в студии, но итоговый продукт-то все равно никто не покупает. Все можно или бесплатно скачать, или застримить на каком-нибудь Spotify, что, с точки зрения группы, абсолютно без разницы, потому что музыканты что так, что этак ничего не получат. Люди нынче тратят деньги на всякое другое дерьмо. Они тратят деньги на сотовые телефоны, на игрушки для Xbox и вот это вот всё».

- Ну да, может, ты и прав. Ладно, тогда откуда взялась идея перевыпустить первые четыре альбома?

«Часть этих альбомов не переиздавалась вообще ни разу, а все тиражи давно распроданы. Соответственно, купить их можно было только на ebay или на discogs за какие-то абсолютно безумные деньги. Даже CD стоили какие-то баснословные суммы. А мы как-то всегда были за то, чтобы нашу музыку можно было приобрести за более или менее разумные деньги, а не только в закрытом клубе коллекционеров-миллионеров. Да и слушатели нас об этом периодически спрашивали, так что спрос на эти переиздания определенно есть».

- С учетом того, о чем мы говорили выше, как ты сам относишься ко всяким айтюнзам, гугломузыкам и прочим спотифаям?

«Да тут как ни относись, это все равно уже свершившийся факт, к которому надо как-то адаптироваться, и чем быстрее ты это сделаешь, тем лучше для тебя. Здесь есть как преимущества, так и недостатки. С одной стороны, музыка теперь доступна абсолютно всем и везде, где есть подключение к интернету, что само по себе очень круто. Только представь себе, если бы у нас в 1980-х уже был YouTube! Можно было бы

например, взять и посмотреть концерт Morbid Angel, не вставая с кровати, причем в хорошем качестве, а не на затертой видеокассете в миллионной копии, где даже силуэты сложно разобрать».

- Абсолютно…

«С другой стороны, из-за этого же музыка совершенно обесценилась. Тебе вообще не нужно никак напрягаться, чтобы что-то послушать или посмотреть. В наше время ты как минимум должен был договориться взять у кого-то кассету, чтобы ее переписать, или пойти в магазин, чтобы там приобрести оригинальную запись - т.е. выйти из дома, сесть на автобус, и так далее. Плюс, музыка тогда стоила реальных денег, причем немалых, особенно по подростковым меркам. На каждый новый альбом приходилось копить, и благодаря этому он становился еще ценнее. Я помню, когда мне было 14 или 15 лет, каждый раз, когда я покупал себе новую кассету или пластинку - а случалось это не чаще чем раз в месяц - я потом буквально без конца слушал эти записи. Причем это относилось даже к отстойным релизам. Иногда ведь ты просто покупал новый диск, потому что тебе понравилась обложка».

- Да уж, эту ошибку, думается, совершал каждый.

«В итоге мы ценили музыку намного больше, чем сейчас. Я это и по собственному опыту знаю. Сегодня, если я слышу, что у какой-то интересной мне группы вышло что-то новое, я просто лезу на YouTube и нахожу их там, слушаю первые 20 секунд и, если мне не нравится, перескакиваю на следующий трек».

- Прекрасно понимаю, о чем ты говоришь. Продолжительность концентрации внимания у современного слушателя сузилась до 15-30 секунд, и если тебе не удалось его как-то зацепить в этот короткий промежуток времени - все, пиши пропало. В этом отношении мне очень понравился прошлогодний ход Metallica с выпуском клипов на каждую песню с 'Hardwired'.

«Согласен, хотя они и не первые это придумали. Тут, на самом деле, все упирается в бюджет. Потому как нынче все делают так называемые lyric videos с анимированными титрами с текстом песни, но, по-моему, это скучно. А чтобы снимать нормальные клипы, нужен бюджет и немаленький. Хотя бывают и исключения. Есть такая норвежская команда Okkultokrati - они снимают клипы на все свои песни, причем очень простые и явно дешевые, но результат получается очень прикольный. (прим. - подтверждаю, если никогда не видели и не слышали эту команду, то очень рекомендую восполнить сей пробел). Поэтому да, времена меняются, и ты либо к ним приспосабливаешься, либо превращаешься в вечно ноющего старого брюзгу, который постоянно жалуется на то, как раньше было хорошо и какой сейчас стал отстой. Но если есть желание, выход найдется всегда. Люди ведь не перестанут слушать музыку и сочинять ее».

- Согласен. Другой вопрос: имеет ли смысл продолжать выпускать полноформатные альбомы? Существует мнение, что разумнее вернуться к синглам.

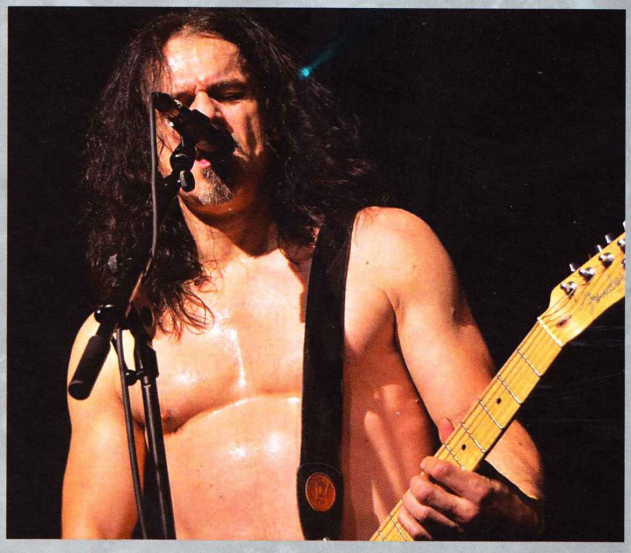
«Согласен. Можно даже записывать по 10 песен зараз, если хочется, но нет никакого смысла выпускать их все одновременно в виде альбома. Сама идея альбома, собственно, родилась из ограничений физического носителя. У тебя есть виниловая пластинка, на которую без потери качества помещается 40 минут музыки. 40 минут - это как раз где-то 10 песен. Вот тебе и вся история с альбомами. Потом появились CD, на которые помещалось уже 12-14 песен, но в итоге, редко когда у кого-то получалось наполнить этот объем по-настоящему качественным материалом. Так появились «филлеры». Но сейчас - какой смысл?»

- С другой стороны, рок-аудитория и металлисты - жуткие консерваторы. Они хотят по-прежнему получать альбомы, хотя и не готовы за них платить…

«Ну так пусть ждут, пока группа запишет 10 синглов, и качают их потом разом! *(смеется)* Можно даже потом эти синглы на виниле издать. Я понимаю, откуда ноги растут, и почему кому-то хочется получать новую музыку альбомами, но это реально меньшинство. Именно поэтому лейблы нынче издают любой диск в различных лимитированных форматах и в 10 разных цветах. Только в итоге их будут покупать одни и те же люди. Они продадут 100 копий, но не ста разным слушателям, а 10 сумасшедшим коллекционерам, каждый из которых приобретет по 10 разных вариантов одной и той же пластинки. То есть аудитория не растет, просто больше денег зарабатывается. Но лейблы я тоже не могу винить, потому что у них точно так же есть расходы на промоушен групп, на дистрибуцию, на склад и так далее. Всем приходится как-то выживать, и лейблы не исключение».

- Ладно, давай вернемся к музыке. Что сейчас происходит с Hollenthon?

«Да ничего не происходит, на самом деле. Я уже много лет не возвращался к этому проекту. По сути, для меня этот проект всегда был площадкой для экспериментирования с новыми технологиями, сэмплами и вот этим всем. В какой-то момент он действительно перерос в группу, мы стали выпускать альбомы… Точнее я начал. Потому что Hollenthon - это сугубо мое детище, в котором приняло участие еще несколько музыкантов. Я занимался этим проектом, потому что тогда мне это было по приколу, но сейчас я просто потерял к нему всякий интерес. Все эти симфонические и фолковые штуки меня сегодня не заводят».



- Я спрашиваю, потому что на нескольких информационных ресурсах, посвященных тяжелой музыке, это проект еще значится среди «живых», поэтому я и подумал, что, может быть, ты что-то еще делаешь в этом направлении…

«Он жив просто, потому что я еще пока жив!» *(смеется)*.

- Какие у тебя лучшие и худшие воспоминания о Pungent Stench?

«Ну, худшие - это понятно. Когда у нас начался срач в 2007 году, и мы окончательно расплевались во второй раз. В первый раз, мы распались в начале 1995 года, однако тогда речь, скорее, шла о потере интереса. Басисту вообще все наскучило, а мне тупо было неинтересно продолжать играть дэт-метал. Мне тогда казалось, что мы себя в этом жанре исчерпали, и что любые дальнейшие попытки закончились бы самым обычным тупиком. Мы ведь начали играть эту музыку еще в 1980-х, так что ко второй половине 1990-х у нас уже закончились и идеи, и запал. Да и на межличностном уровне все было негладко. Мы не особо хорошо ладили друг с другом, плюс всякие наркотики наложились, так что… С другой стороны, на тот момент времени мы добились куда большего успеха, чем когда-либо надеялись достичь, так что жаловаться было не на что. Когда мы впервые собрали группу, пределом мечтаний для нас было записать демку и обмениваться пленками с другими такими же никому не известными андеграундными коллективами. У нас и в мыслях не было, что мы сможем добиться какого-то успеха, объездить со своей музыкой полмира, да еще и каких-то денег заработать. Так что да, это было лучшим временем моей жизни - с середины 80-х до середины 90-х».

- Если бы у тебя была возможность вернуть к жизни любые три ныне не существующие группы, кого бы ты выбрал?

«Ну, во-первых, The Who. Они сейчас, конечно, существуют, но я имею в виду их золотой состав эпохи 1970-х. Почему - потому что, если подумать, то они, по сути, очень во многом стали первопроходцами. Фактически весь панк-рок вырос из The Who, я имею в виду не музыку, а внутреннюю энергетику группы. Потом, я бы с радостью вернул Марка Шелтона из Manilla Road, к несчастью скончавшегося пару недель назад. Я эту группу просто обожаю. Я на них подсел еще в 1980-х, а недавно они вновь начали гастролировать, и тут - такая трагедия (прим. Марк 'The Shark' Шелтон скоропостижно скончался от сердечного приступа 27 июля 2018 г. на следующий день после выступления группы на фестивале Headbangers Open Air в Германии). Ну и третьими… даже не знаю, так много групп, на самом деле, которые я хотел бы посмотреть - Джими Хендрикса того же… Но пусть будут The Mentors. Если бы я мог воскресить их лидера El Duce (прим. настоящее имя Элдон Уэйн Хок, 1958-1997), это было бы прекрасно».

- Ок, ну и наоборот. Три группы, которые ты бы с удовольствием исчезнул с лица Земли?

«Вообще-то я их могу легко исчезнуть, просто не слушая… Слушай, на самом деле столько всякого, на мой взгляд, бесполезного музла, но кто я такой, чтобы судить?»

- Ну должен же быть кто-то, кого ты терпеть не можешь?

«Да, конечно, есть - полно…»

- Ну, представь, что ты, например, президент и тупо можешь их запретить!

«Ха, это мне бы надо было тогда быть президентом в России *(смеется)*, потому что в Австрии у президента такое не прохиляет!».

- Да не вопрос!

«Хммммммм… не, слушай, мужик, все равно не знаю - извини. Вот, казалось бы, иногда слушаешь какое-нибудь гавно и думаешь: вот бы их запретить нафиг. Но сейчас, когда ты меня спросил, я никого вспомнить не могу».

- Ну ладно. А за металлической сценой современной ты хоть как-то следишь?

«Вообще нет. Я периодически смотрю на афиши летних фестивалей и понимаю, что ни одну из этих групп я видеть не хочу. Все стали такими претенциозными, такими трендовыми - меня это реально бесит. Честное искусство исчезло как факт, остались одни политически корректные хипстеры. Может я, конечно, кого-то и упускаю, но… в целом, я думаю, что на современную металлическую сцену можно спокойно забить».

NekroTroll.

ZAZEN

DARK CITY POSTER

WARDRUNA

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

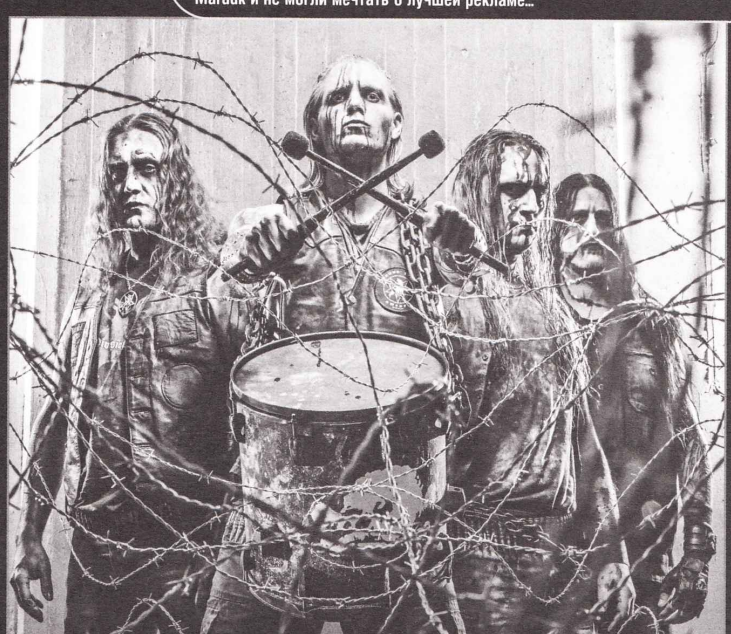
DARK City

ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ

Известный музыкант Джереми Вагнер, основатель и гитарист **BROKEN HOPE,** вскоре может совсем "перековать мечи на орала" и стать профессиональным писателем. И выпускает очередной роман ужасов 'Rabid Heart' в издательстве Afraid! Это какая-то дичь "о силе бессмертной любви в разгар зомби-апокалипсиса", из серии "полюбила тракториста и под трактором дала", только в роли тракториста там - зомби. Это уже не первая писательская работа Вагнера, его предыдущая книга 'The Armageddon Chord' попала в десятку бестселлеров среди книг в мягком переплете сети магазинов Barnes & Noble. Такой успех нельзя не попытаться монетизировать - и поэтому 'Rabid Heart' будет выпущен стразу и в мягком, и в твердом переплете, и в цифровом виде, и в виде аудио-книги. Обложку, кстати, рисовал художник Клаудио Бергамин, известный по оформлению альбомов Judas Priest и Nocturnal Rites.

Лидер **BEHEMOTH** Нергал, пожалуй, зашел дальше всех - теперь с его тяжелой руки у нас есть фирменный бегемотовский собачий корм 'God = Dog'. Название позаимствовано у первого сингла с нового альбома Behemoth 'I Loved You At Your Darkest'. На прослушивании альбома в Нью-Йорке в начале месяца народу уже раздали пакетики с этим кормом. Это небольшие черные кусочки в форме крестов. В рекламном ролике Нергал не только кормит этим кормом собаку, но и с удовольствием кушает его сам. Он уверяет, что выпустил лимитированную партию собачьего корма 'God = Dog', чтобы поддержать "наших друзей - собак". И в начале 2019 года сытый и довольный Нергал и его Behemoth отправятся на гастроли в поддержку 'I Loved You At Your Darkest' по Великобритании и Европе.

Шведам MARDUK запрещен въезд в Гватемалу, где группа планировала выступать в ходе текущего тура по Латинской Америке 11 октября. Гватемальский конгресс (заняться, ему, видно больше нечем) принял резолюцию, запрещающую музыкантам въезд в страну из-за "сатанинского" характера их текстов. Депутат Аннибал Рохас, утверждал, что группа "не имеет никакого отношения к искусству" и занимается нападками на семейные гватемальские "духовные ценности". Ряд политиков, напротив, раскритиковал решение конгресса. Некая Ева Монте заявила, что запрет Marduk на въезд в страну "нарушает свободу мысли, собраний и вероисповедания". Также наверняка у Marduk могут возникнуть проблемы со въездом в Колумбию, где у них запланированы два концерта. Там тоже все другие проблемы в стране уже решены, поэтому член Национального совета Марко Фидель Рамирез развернул в социальных сетях кампанию за отмену выступлений группы в Пасто и Боготе. Он называл Marduk "сатанинской, развращенной и богохульной " группой, которая оскорбляет уже не просто какие-то там "семейные духовные ценности", а "фундаментальные ценности христианства". Marduk и не могли мечтать о лучшей рекламе...



CATTLE DECAPITATION обновили состав и взялись за работу над новым альбомом, который запишут и выпустят в 2019 году. Уже давно на концертах с ними работает второй гитарист, и теперь ситуацию решили "узаконить". И Белизаро Димуцио из группы Eukaryst теперь стал официальным и постоянным членом группы. А Оливер Пино (Cryptopsy), который много раз выручал их на концертах, стал новым басистом. Оба музыканта на полных правах работают над новым альбомом 'The Book Of Suffering: Tome 2'...

PESTILENCE нашли замену басисту Тилену Худрапу, который параллельно участвует в нескольких группах и уходит по причине трудностей с согласованием графиков. Новым участником группы стал Эдвард Негреа из Necrovile, Marchosias и Paddingmoth. Эдвард начнет сотрудничество с Pestilence в 2019 году. Он будет ездить с группой в туры, выступать на фестивалях и записывать новую музыку. Тилен останется с Pestilence до конца года и отыграет с группой все запланированные на 2018 год концерты в Мексике и Европе и уйдет окончательно только с началом января. Он говорит, что это "самое трудное решение в жизни - уйти из Pestilence". Но у группы слишком обширные планы на 2019 год - и он явно в них не вписывается.

Майк Ханус, который четверть века был гитаристом **FLESHCRAW**, покинул состав. Решение основано не на взаимном согласии, а является проявлением воли остальных участников группы. Он сочли, что вплотную "подошли к ситуации, когда невозможно сотрудничать и достигать тех целей, которые у нас есть на 2019 год и далее". Майк был в группе с 1993 года и играл на всех альбомах, начиная с 'Impurity'. Теперь группа занята поисками нового ритм/соло гитариста.

THE BLACK DAHLIA MURDER объединились с пивоваренной компанией Weyerbacher Brewing и совместно разработали Warborn Rye Pale Ale, ржаной светлый эль с содержанием алкоголя 5%. Пиво сварили специально для выступления группы на фестивале Decibel Metal and Beer Fest в Лос-Анджелесе и назвали в честь трека на третьем альбоме - 'Nocturnal'. Банки украсила картина, которую нарисовал Джон Сиббик, который принимал участие в создании сцен в игре 'Warhammer 40k' и оформлял альбом Bolt Thrower 'Realm Of Chaos'.

Бас-гитарист Тодд Харрел, один из основателей американской рок-группы **3 DOORS DOWN**, приговорен к 10 годам тюремного заключения за хранение огнестрельного оружия. Это максимальное наказание по данной статье. Музыканта задержали в июне, в полицию обратилась его жена. Она рассказала, что во время ссоры супруг применил к ней физическое насилие. При обыске стражи порядка нашли у рокера оружие и наркотики. Басист уже отбывал наказание в тюрьме с 2013 по 2015 годы за то, что, находясь за рулем пьяным, насмерть сбил человека. Харрел (бас), Брэд Арнольд (вокал/ударные) и Мэтт Робертс (гитара) основали 3 Doors Down в 1996 году. Подсудимый был в проекте до 2013 года, затем его сменил Джастин Билтонен.

Вокалист **MY DYING BRIDE** Аарон Стэйнторп рассказал об обстоятельствах, которые привели к отмене выступлений коллектива на четырех фестивалях в конце 2017 года. В то время Аарон заявил, что причина отмены выступлений заключается "в тяжелой и страшной болезни, которая поразила одного из близких членов моей семьи". Он, тем не менее, снова опроверг слухи о распаде группы и раскрыл некоторые детали. Оказывается, в сентябре 2017 года у его маленькой пятилетней дочери обнаружили рак. Но после курса интенсивной и мучительной терапии рак отступил. Правда, девочку ждут ещё годы анализов, не исключены осложнения и рецидивы; тем не менее, у неё появилось будущее. Как и у My Dying Bride!

Московские фолк-металлисты **"КАЛЕВАЛА"** стали жертвами угонщиков в чешском городе Острава. В ночь на 18 сентября был угнан автомобиль группы с оборудованием и личными вещами музыкантов. Официальное заявление группы в соцсети Вконтакте гласит: "Друзья. Вынуждены сообщить что, в городе Острава (Чехия) сегодня ночью была угнана наша машина. Со всем нашим стаффом внутри. Оборудование, костюмы, мерч, личные вещи. Оставим за рамками этого поста своё мнение о моральном облике воров, укравших заработанное долгими годами труда профессиональное оборудование. Общая стоимость ущерба составляет более 2 миллионов рублей. Мы благодарим Grimmer (Щвеция), Vorgrum (Аргентина), а также нашего тур менеджера Сабри Джулиана Патцелта за поддержку в трудную минуту. Нам предоставят инструменты и машину. Ребята искренне переживают за нас. Show Must Go On!" "Калевала" гастролировали совместно со шведами Grimner.

Реюнионы – вещь стойко неожиданная и необъяс-нимая. И если воссоединение, произошедшее спустя четыре-пять лет после распада, напоминает примирение разругавшихся на недельку супругов, то когда группа собирается заново через полтора, два, а то и три десятилетия, остаётся лишь задумчиво чесать в затылке и гадать – что же это за мелодрама такая бразильская, в которой любовники находят друг друга в 250-й серии, словно остальных 249 и не было? А главное – постарелито вроде бы только внешне, а внутри – всё та же страсть, что и в 25... Чудеса да и только!

ABHORRENCE

Первые «свидания» брутальных фиников Abhorrence были совсем недолгими: собравшись в команду в 1989 году, уже в 1991-м они бегали по «вольным хлебам», забросив воспоминания о былой любви почти на четверть века. Гитарист Томи Койвусаари вступил в официальный «брак» с Amorphis, а остальные разбрелись кто куда. И только фото в старом альбоме... хотя ладно, не будем о грустном.

И тут, в общем, в 2012-м – 21 год спустя! – почти весь классический состав Abhorrence внезапно нарисовался снова, причём с прочным намёком продолжить серьёзные «групповые» отношения, словно они и не прерывались. Состав выступил на Tuska Open Air, дело дошло до переиздания старого материала... И вся эта проверка чувств привела к тому, что намедни нам пришлось связаться с Abhorrence лично – но не просто так, а по поводу нового (!) студийного EP с ужасно романтичным названием 'Megalohydrothalassophobic'. Чтобы помочь тебе познать глубину финских чувств, посылаю тебя на... первую страницу рецензий; а параллельно передаю слово самому пылкому любовнику – вокалисту коллектива Юкке Колехмайнену.

- Расскажи нам, каково сызнова становиться в строй после столь долгого перерыва? Как воспринимаются концерты, туры, студийная работа с высоты жизненного опыта?

«Очень естественное чувство. Как будто снова надеваешь излюбленную пару штанов, которую не имел возможности примерить лет так двадцать кряду. Правда, много турить мне не слишком по душе – ведь мы не столь много успели покататься. И я замечаю, что не хочу находиться в дороге больше, чем несколько дней. Студия меня сильнее привлекает. Концерты – это прикольно, но именно в студии можно вывести на профессиональный уровень те треки, которые ты репетировал, и скомбинировать в актуальном виде наши различные о них представления».

- А что вообще подтолкнуло вас к тому, чтобы вдруг воссоединиться спустя четверть века?

«Не сказал бы, что это был именно толчок. Скорее, приятная случайность привела нас к этому. Лейбл Svart Records изъявил желание выпустить компиляцию ('Completely Vulgar' (2012) – прим. Sirius), и после этого мы вдруг почуяли, что хотели бы продолжить дело с того момента, на котором его когда-то забросили».

- Почему вы не стали подгонять звучание 'Megalohydrothalassophobic' под современные тенденции? Сразу оговорюсь, что очень ценю этот поступок, но хочу услышать твою версию.

«Забавно, однако, что ты это говоришь, потому что мы уже успели получить множество комментариев касательно того, что наш саунд слишком вылизанный и современный и что мы должны были воскресить то звучание, которое было у нас в 90-м! Сами же мы хотели добиться чего-то грубого и грязного, но при этом такого, чтобы можно было различить каждый инструмент. Похоже, нам удалось. Когда дело доходит до каких-либо тенденций, мы отстраняемся. У нас собственное вИдение того, каким является и каким должен быть Abhorrence, – этому видению мы и следуем. Ничего хорошего от следования трендам, какими бы актуальными они ни были, ещё не происходило».

- Лично я в последнее время наблюдаю в Европе большой подъём сырого олдскульного метала – по-видимому, сообщество настолько устало от всевозможных техничных вылизываний, что не нашло ничего лучше, как массово ринуться в прошлое. Ощущаете ли вы себя частью этой волны?

«Возможно, возможно... Не знаю. Признаться, сам я никогда не был поклонником техничного мелодик-дэтового стиля, и это одна из причин, по которым я потерял интерес к дэт-металу в начале девяностых. С моей точки зрения, недавно произошло заметное возрождение трэш/спид-метала, но сейчас, кажется, он снова потихоньку умирает. Так что не возьмусь вычислять, насколько значимой частью движения мы являемся».

- 'Megalohydrothalassophobic' – первый новый материал за всё время... эммм... воспоминаний об Abhorrence. Но пока это только EP. Полноформатник-то планируете наконец записать – хотя бы один за 30 лет?

«Планы вынашиваем, да, но ничего конкретного сказать нельзя. Так что лучше не буду давать обещаний. Мы настроены сочинять больше новой музыки, пусть пока это прозвучит так».

- Если ты не против, пройдёмся немного по конкретным трекам свежего EP. Как я понял, их все объединяет концепция необъяснимого страха перед водной гладью и тем, что под нею кроется. А вот если конкретнее: что воспевает, к примеру, «Гимн Антропоцену» («Anthem for the Antropocene») – то есть эпохе, обусловленной глобальным влиянием человека на планету?

«Конечно, в миньоне главное – лирика, и самый лучший вариант для слушателя – самому определить, о чём она повествует. Но если всё же говорить о первом боевике, то это скорее восторженное приветствие человечества Великому Старцу, просто «Йя! Йя», а не эпический гимн».

- А что за сон такой на четыре ярда лет («The Four Billion Year Dream»)? Планета всё время спала, но теперь грозится проснуться и...?

«Планета или Великие Старцы – что-то из этого проснётся, и ничего хорошего из этого не выйдет!»

- «The End Has Already Happened» – конец уже случился. Но в чём это выражается?

«Достаточно лишь глянуть кругом, чтобы увидеть – каюк уже пришёл. Это даже не какой-то абстрактный одномоментный бадабум, а долгий грустный плач. Океаны умирают, воздух отравлен, среда вынуждена бороться».

- Гитарист Томи Койвусаари – единственный из вас, кто имеет действительно звёздный статус. Вас это не бесит?

«*(Смеётся)* Ничего не знаю ни о каком звёздном статусе, да и он первый, кто бы так ответил! Мы старые друзья, и наши профессиональные достижения не играют особой роли в этом контексте. Кроме, разве что, репетиций и студийных сессий – там становится видно, что он не первый год занимается музыкой. Таким же макаром можно вспомнить, что Юсси *(Элрот, басист – прим. Sirius)* – профессиональный писатель и журналист, но в то же время нас не бесит, что он пишет гораздо лучше нас: ведь именно благодаря ему наши тексты обретают такое высокое качество».

- А что Томи чувствует, снова играя с вами?

«Полагаю, он получает удовольствие от Abhorrence, как и все мы. Если группа перестанет приносить удовольствие, мы, вероятно, должны будем разойтись».

- Единственная перемена, постигшая ваш состав по сравнению с 1989 годом, – это новый драммер. Остальные в группе остались ровно теми же. Кто из вас (помимо Томи) был музыкантом все эти годы, а кому пришлось совместить возвращение в Abhorrence с «нормальной» работой?

«Почти всем остальным и пришлось. Томи и Вальттери *(Вяйрюнен, ударник – прим. Sirius)* – единственные профессиональные музыканты в группе. Другие трудятся в совершенно иных сферах. И хотя у меня и Юсси работа порой была связана с музыкой, она никак не затрагивала игру на инструментах».

- И кстати, как удалось собрать заново почти полностью тот же состав, избегнув участи старых коллективов, существующих нынче по формуле «один ветеран плюс куча молодняка»?

«Да просто это был единственный путь для нас! Как уже говорил выше, мы давнишние кореша и поддерживаем общение все эти годы – тем или иным образом».

- Возвращаясь к барабанщику - отчего он всё-таки другой? Почему не удалось вернуть того же Киммо Хейккинена?

«Киммо бросил играть на барабанах в 1990-м и с тех пор так к ним и не возвращался. И хотя он был первым, к кому мы обратились [после реюниона], мы почти точно знали, что он не вернётся. Спрашивали и у Аркки, который тоже когда-то совсем недолго был нашим барабанщиком *(Мика Арнкил, играл в группе в 1990 году – прим. Sirius)*, но он сейчас басит в Impaled Nazarene и также очень давно не садился за ударные. К тому же, вряд ли у него нашлось бы время».

- Имя Abhorrence, несмотря на недолговечность первого периода существования формации, навсегда вписано в ряды предтечей Amorphis. Нет ли чувства, что ваша группа находится как бы в тени этой банды?

«Нет, даже не возникало ничего похожего. Две группы изначально очень различны. Вероятно, несколько первичных песен имели схожее направление, но потом Amorphis двинулись по амбициозному пути, которому следуют и поныне. Нетрудно услышать, что мы ничуть не похожи».

- Не думали, к слову, забабахать брутальный кавер на какую-нибудь их песню?

«Да вряд ли. Томи Йоутсен – удивительный вокалист, и я не хотел бы даже пытаться перепеть его».

- Когда вы только начинали свой путь, дэт-метала в Финляндии практически не существовало, и большинство обывателей воспринимало подобную музыку в штыки. Сейчас таких групп у вас, понятное дело, «чуточку» больше; но вот изменилось ли, по-твоему, отношение общества к их деятельности? А то вот, например, наши белорусские соседи на днях запретили концерт группы Hate ввиду их «низкого культурного уровня»...

«Изменилось очень многое. Экстремальный метал превратился в легитимную форму искусства, и теперь люди, которые его не любят, допускают, что просто не понимают его. А проблема, связанная с искусством с одной стороны и тоталитарными правительствами с другой, в целом состоит в том, что за угрозу можно принять всё что угодно; и если находятся люди, не заинтересованные в понимании искусства, они пытаются его запретить. У нас тоже были проблемы с отдельными идиотами у власти, в основном – с партией Perussuomalaiset и их смехотворными невежественными проблемами *(Perussuomalaiset, или Истинные Финны – популистско-националистическая партия, существующая в Финляндии с 1995 года – прим. Sirius)*».

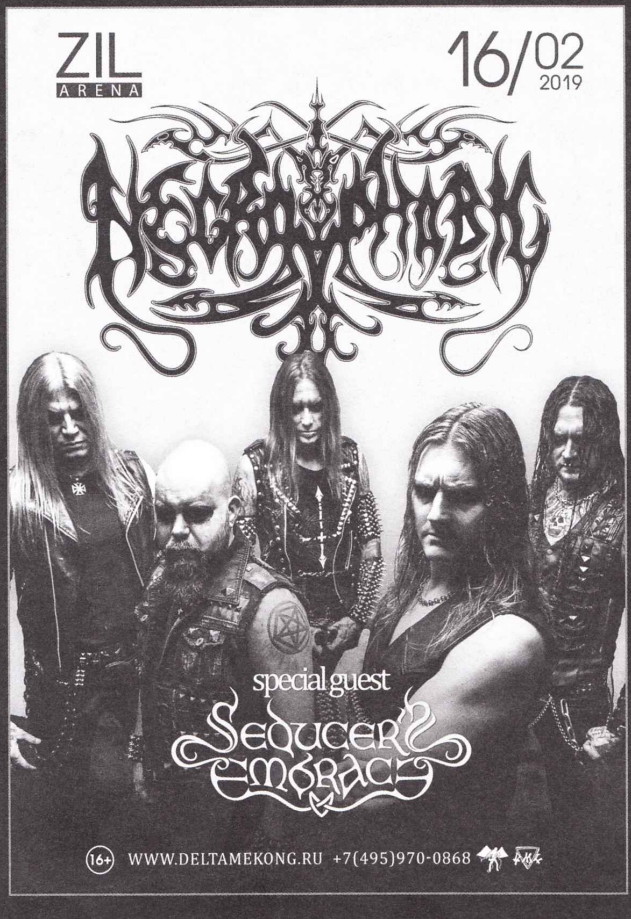
- А существует ли, по-твоему, особый «финский дэт», одними из родоначальников которого вы когда-то стали? В чём его «национальные» отличия?

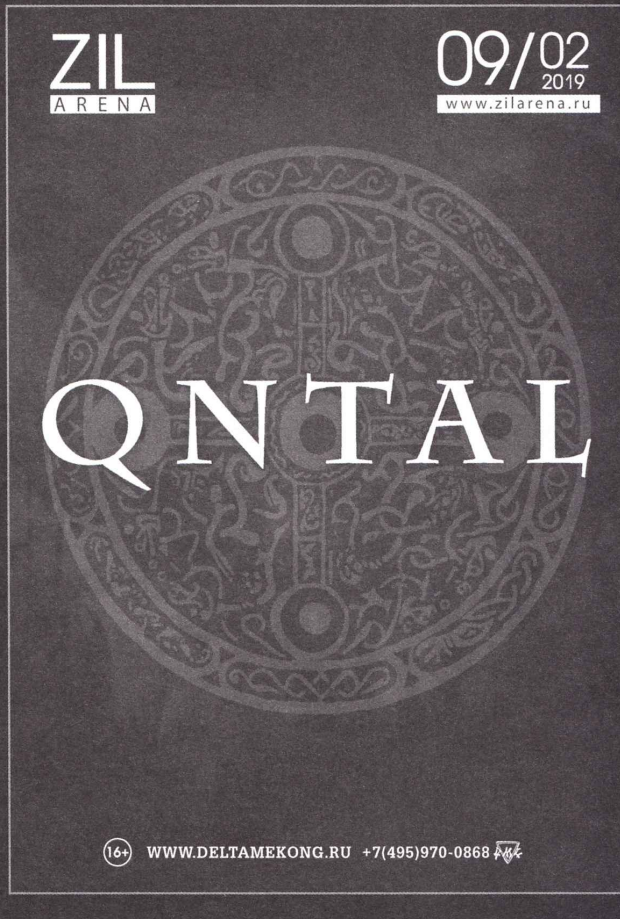
«Полагаю, главный ингредиент финского ответвления дэта – это причудливость, брутальность и стремление отличаться, делать всё на свой лад. Многие из банд, которые я полюбил, идут по собственному пути, не подстраиваясь под дерьмо, навязанное кем-то из окружающих. Потому мне и смешно, когда люди критикуют то, что мы делаем, и сравнивают нашу музыку с творчеством самых популярных банд. У них нет никаких идей по поводу того, чем мы в действительности занимаемся, и они не утруждают себя должным образом вслушаться. Самые смешные комментарии – для меня, по крайней мере – заключались в том, что такая-то песня звучит как Amorphis, потому что в ней поучаствовал Томи [Койвусаари], при том, что к этой конкретной песне он даже не имел никакого отношения. Или что мы «пошатываем наше наследие», в то время как наш образ действий с первого же дня предполагал, что мы ни на кого не похожи и творим исключительно по-своему».

- Ну и скажи нам, кто круче: Ктулху или Кракен?

«Ктулху вне конкуренции. Хотя, можно допустить, что Кракен – это тот же Ктулху, немного заигравшийся в игрушки!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.





Потерять Себя – Обрести Покой

Чем холоднее ночь, тем ярче светят звезды,
Тем дальше слышу крики тишины,
Когда перед рассветом разливается прохлада
В объятиях туманной пелены...

© Elderwind

Что остаётся, когда из твоей души вдруг вырывают живой, сочащийся космической эссенцией кусок, цинично бросив где-то там наверху что-то про изживший себя атавизм и оставив лицом к лицу с бесцельной, несправедливой болью? Как скоро после этого начинает рассеиваться перед глазами туман, в который превратилось внезапно неизрасходованное тепло, и за ним, словно костыли, прорастают альтернативные опоры, тоже живые, но не способные стать проводниками в абсолютный вакуум, как та, ещё недавно сформировавшая твой собственный жизненный стержень? Сколько значат пульсирующие соцветия, ради которых хочется жить, против того всеобъемлющего сияния, за которое хотелось умереть?

Теряя себя в один миг, мы утрачиваем привязь к добровольно избранным источникам питания; освободившиеся вследствие внутренние пустОты заполняет чистый космос, в котором нет ни горя, ни радости, ни жизни, ни смерти. Есть только иссиня-аспидная бездонная чистота, в которой при желании можно совсем без всякой боли раствориться, распасться на атомы, незаметно сливаясь с каждым последующим завихрением и проникая всё глубже и глубже в невидимую чёрную ткань. Тут нет даже равнодушия – абсолют не приемлет ни чувств, ни эмоций; он просто постепенно делает тебя частью себя, после чего ты находишь себя в ином физическом качестве, и уже не так важно, кто кого растворяет – космос тебя или ты его...

TRNA

(Санкт-Петербург,
instrumental post-black metal / since 2013)

Сегодня вечером воздух окрасился в какие-то особые цвета – а если точнее, неким особым образом их потерял. Всё кругом не просто бесцветно или прозрачно: стены домов, часы на башнях, редкая в городе листва дрожат приглушённой смесью серого, бежевого и молочного; а где-то за толстым слоем этой невесомой стружки слабо посверкивают первые звёзды. Так завершается день, в который я совершенно нежданно оказался один на один с вечностью; и хотя такие встречи уже возникали, ранее всё ограничивалось медленным танцем и разговорами с ней, после чего сразу приходило время вернуться в объёмный мир и снова принять его физические законы. Теперь же ничто не препятствует слиянию – неизвестно, долгому ли, но точно полному, – и с каждым шагом моё тело молекулярно всё больше соответствует окружающей меня субстанции.

Улицы пролетают десятками как сухие листья; в сгущающейся шершавости их всё сложнее отличать друг от друга... И тут – на второй, наверное, сотне – одна из них вдруг неуловимо мерцает свежестью, которая сметает на долю секунды затвердевающую взвесь. Начинавшее было растворяться сознание рефлекторно зацепляется за перемены в веществе, и почти сразу глаза находят «проход»: из глубины одного из соседних переулков струится синяя темнота, прорезающая пространство, которое уже начинает превращаться в подобие засохших древесных внутренностей. Ещё пока плотные нижние конечности неспешно несут меня в эту сторону и вскоре выводят на большой пустырь, над которым, как ни странно, душной взвеси почти нет. А внизу, на земле, через невесомо оседающие сумерки просматриваются три человеческие фигуры, кажущиеся, невзирая на состояние большей части атмосферы, довольно плотными.

Я тихо подхожу ближе, и фигуры приобретают более отчётливые очертания. У двоих на переднем плане вижу в руках гитару и бас, а позади них угадывается барабанщик за установкой. Эти трое находятся в процессе исполнения музыки, но здесь, на моём уровне растворённости, её не слышно – похоже, всё творящееся кругом этой музыкой и является. Наверное, там, в повседневном мире, эти звуки слышнее...

Заметив меня, музыкант, смотрящийся самым главным, даёт другим знак остановиться (вокалиста, как ни силился, я поблизости не нашёл) и с лёгкой улыбкой оборачивается ко мне. И тогда я узнаю его: передо мной стоит Андрей Новожилов, один из основателей петербургской формации Trna, а остальные двое, конечно же, оказываются его согруппниками – басистом Антоном Гатаулиным и ударником Тимуром Юсуповым.

Trna ведёт свой отсчёт с 2013 года и имеет в составе участников довольно известных дружественных коллективов, смежных по настроению – Princ Persii и Show Me a Dinosaur (а первого барабанщика, предшествовавшего Тимуру, звали Сергей Тихомиров). На сегодняшний день очень популярная в определенных кругах команда выпустила три пост-блэковых альбома – с тремя, двумя и четырьмя треками (длиной от 13 до 21 минуты) соответственно, – крайний из которых зовётся 'Earthcult' (2018). Также Андрею среди прочего подвластна музыка под вывеской Olhava, которая представляет собой отстранённый стратосферный блэкгейз; вокалистом на одной из композиций выступил Богдан Макаров из Skyforest.

Ну а почему никто до сих пор ничего не спел в самой Trna, мне рассказывает сам неожиданно дружелюбный (в контексте тотальной сценической погружённости в себя) Андрей...

«Нас действительно часто спрашивают о вокале, но, кажется, сейчас это уже закрытый вопрос. Изначально мы отталкивались от идеи создания именно музыки, а не песен, поэтому так и получилось в итоге – хотя, не буду скрывать, что попытки встроить его были. Так же можно было бы ответить на предполагаемый вопрос о формате трио – то есть мы пробовали разные сочетания, но привлечение новых людей убивает нашу кухонную атмосферу, так скажем».

- А как вообще всё началось и с чего? Что побудило сущность Trna отколоться от сущности Princ Persii? И почему пост-блэк/блэкгейз?

«Принц Персии ни в коем случае не отделила от себя Трну. Тут многие музыканты смогут меня понять – просто на волне общего упадка ПП мы с барабанщиком оказались единственными людьми, кто хочет и может продолжать играть музыку. Возвращаясь к временам, хочется сказать, что это было круто! Огромное спасибо парням за то, что позвали меня играть с ними, то время было достаточно смутным в плане выбора жизненного пути, и ребята здорово помогли мне. Ну а выбранный жанр – это исключительно вкусовой выбор, и мне не очень нравится вешать теги сейчас. Это все лишь ради того, чтоб примкнуть к какой-то тусовке, как мне кажется. Это все абсолютно неважно и отстойно, потому что на гигах теперь играют не группы-друзья, а группы, подобранные по этим тегам – хотя для слушателя, возможно, это и хорошо».

- Второй альбом 'Lose Yourself to Find Peace' ('Потеряв Себя, Обрести Покой') был поделён на две композиции – «Gale» («Шторм») и «Calm» («Покой»). Как потеря себя приводит к покою? И как отличить такой покой от равнодушия?

"«Потерять себя, обрести покой» – эта концепция родилась раньше названия группы, кажется. Чтобы ответить на твой вопрос, нужно понять, что, в первую очередь, есть понимание себя, точнее того, что мы о себе знаем. Мне 30 лет, я работаю на дерьмовой работе, хочу поменять машину, заиметь жилье, научиться играть на гитаре, научиться ладить с людьми, быть лучше, круче, сильнее (кого-то), записать более продаваемый альбом... В конце концов, все эти вещи делают из нас крайне неврастеничных и несчастных существ; в конце концов, все эти вещи ничего не значат, потому что тяга к ним – это не наше, а навязанное, потому что мы никогда не получим всего, что хотим, ведь система будет порождать всё новые и новые объекты для желаний. На самом деле, возможность выбора в случае человека – это выбор из двух зол, практически всегда. Мы зачастую обмануты коллективным, общим умом и не слышим себя. И вот всю эту вереницу идей, вещей, рекламных вывесок мы так жадно в себя впитываем, что в конечном итоге ничего, кроме этого, о себе и не знаем. Осознание всего этого невольно влечет некую отстраненность, делает нас людьми весьма примитивными и одинаковыми, радующимися мелочам, вроде заката или рассвета; но это потрясающе, потому что оказывается, что мы другие, мы не такие плохие, какими мы кажемся. Естественно, покой отличается от равнодушия, в данном контексте это разные по смыслу слова».

- Крайняя пластинка 'Earthcult' содержит 4 трека, тогда как на первых двух можно было найти соответственно 3 и 2. Количество композиций зависит от концепции диска или от того, сколько треков понадобилось представить публике в данный момент времени?

«Обычно мы просто придумываем материал, и как только он обретает форму, мы его записываем. Количество и длина композиций ничем не обусловлены, разве что удобством для издания на физических носителях. Возможно, поэтому первый альбом издан только на дисках».

- Жанр, в котором играет Trna, абсолютно медитативен. Для тебя это некая терапия?

«Да, конечно, каждая композиция, на самом деле, – это не просто музыка, это целая коллекция воспоминаний и переживаний. Самый счастливый день – это день релиза, это похоже на новый год, наверное: всё худшее позади, теперь всё будет хорошо. Музыка порой единственная опора, когда тяжело идти».

- А для остальных двух участников всё так же? Если они с тобой делятся, конечно.

«Безусловно, мы едины в своих мыслях, касающихся творчества».

- Влияет ли музыка Trna на ваших близких, меняет ли их в какую-нибудь сторону?

«Думаю, да, какие-то изменения в людях происходят, как и от всего остального, что их окружает».

- Кстати, что, если не секрет, означает слово Trna? Помню, находил его как-то то ли на бирке от одежды, то ли где-то в похожем странном месте...

«В переводе с санскрита – трава. Я очень вдохновляюсь природой, никаких потайных смыслов наше название не несёт. Хотя версий много, ты прав».

- Вы ли сами изображены на обложке альбома 'Earthcult'?

«Нет, это ещё одна работа нашего любимого фотографа – Полины Вашингтон, её работы использованы в том числе и для оформления предыдущих альбомов. Настоятельно рекомендую изучить её творчество, оно того стоит».

- 'Earthcult' - 'Культ Земли'. Что нужно, чтобы услышать Её голос столь же отчётливо, как его слышите вы?

«По крайней мере избавиться от лишних шумов, они очень мешают слышать».

- Последний трек нового альбома называется «Thaw» – «Оттепель». Какое место занимает и какую роль играет оттепель в общей картине воспроизводимого вами космического холода?

«Оттепель во всех смыслах значит, что холода больше нет – это рождение природы. У моего drone-проекта *(The Last Before Falling – прим. Sirius)* есть композиция с таким же названием. Конечно же, это долгожданный момент, когда появляются новые силы».

- Напоследок пару вопросов об Olhava. Ширятся ли у тебя идеи для нового материала под этой вывеской и есть ли вероятность услышать Olhava вживую?

«Да, надо сказать, что материал уже готов. Это будет полноценный лонгплей с живыми барабанами и потрясающей лирикой; неизвестно, правда, когда всё это выльется в свет. Насчёт выступлений не хотелось бы зарекаться, но пока ничего связанного с этим не планируется».

ELDERWIND

(Екатеринбург, atmospheric black metal / since 2009)

Покидая пустырь после беседы с Андреем, я наблюдаю со стороны, как шершавая взвесь пульсирует в десятке метров от того места, где находятся музыканты, но не может приблизиться и накрыть их. Что-то в этой освежающей гитарной пустоте сдерживает её. Но мне предстоит двигаться дальше, и уже спустя минуту перед глазами снова опилочный воздух, а под ногами – идентичные улицы, потерявшие имена. Кажется, что пока я окончательно не растворюсь, они уже не закончатся...

И когда от твёрдой плоти во мне остаётся уже лишь малая часть, город неожиданно пропадает. Позади меня по крупицам исчезает последний переулок, а впереди разворачивается молочно-белая долина. Наверное, ещё какое-то время назад я бы увидел здесь холмы с оврагами и лазающую по ним детвору, но сейчас, кроме еле заметных вариаций ландшафта, рельеф не нарушает практически ничего. Однако через секунду я отмечаю некое движение белой массы и тут же понимаю, что вижу два или три человеческих силуэта внутри неё. Ступаю в ту сторону – и только сейчас осознаю, что в здешнем воздухе стружки нет тоже...

И хотя двое из трёх моих новых знакомых тоже оказывающиеся музыкантами, открывают мне свои лица, эмоции они предпочитают держать взаперти, оставляя их в компетенции собственных произведений. Elderwind – это команда, для которой кристально прозрачная красота природы, созерцательная и рефлексивная, очевидна сквозь любые помехи, будь то непроглядная молочная пелена или беспорядочная шершавая суета. На счету этих урало-поволжских эстетов – дебютный студийный альбом с говорящим именем 'Волшебство Живой Природы' (2012), ремастированный в 2018-м для виниловой версии, а также два сплита – с атмосферным эмбиент-культом Lustre ('Through the Ocean to the Stars') и несколькими иностранными группами ('Mater Natura Excelsa'). Самое же последнее достижение – второй лонгплей 'Чем Холоднее Ночь', готовящийся к рождению в конце 2018 года, на котором группа продолжает свои атмо-блэковые погружения в грандиозность пейзажных холстов. Об этом и о кое-чём другом мне удаётся поговорить с инструменталистом Вячеславом Обоскаловым и новым вокалистом Александром Широченко...

Вячеслав: «Идея создания музыкального проекта появилась в результате накопленного материала, который не хотелось убирать на полку. Была потребность внутренней реализации. Так начал записывать материал и попутно искать вокалиста. Вышел на связь со мной Александр Синюгин. Сразу же записали первые пробные демки, чтобы понять, что к чему. Потом Саша предложил пригласить в состав Андрея. Таким вот планомерным, постепенным ходом и появился Elderwind».

- Каким образом рождаются ваши композиции? Из мыслей, прогулок, созерцаний? Сочиняются ли они прямо на лоне природы?

Вячеслав: «Основные идеи композиции, её фундамент приходит, наверное, из всего, что окружает. Эмоции, мысли, пейзажи. Сами же треки рождаются в упорной работе. Прежде чем композиция получит окончательный вид, она проходит множество вариантов изменений и правок».

- Играет ли роль в построении антуража именно уральская и поволжская природа? Что отличает родные края участников от каких-либо других?

Александр: «Лично для меня природа Самарской области менее «дикая», более «умеренная» и «мягкая», здесь нет таких суровых и дремучих мест, как например, в Сибири или на Урале. У нас нет северных сияний или камчатских вулканов и тому подобного. Да, у нас есть Самарская Лука, Жигулёвские горы, Волга, но я вдохновляюсь более отдаленными пейзажами во время путешествий».

Вячеслав: «Не могу сказать, что уральские пейзажи являются основополагающими. Да и кроме того, для меня родной край – Сахалинская область. Край, где я родился и прожил двенадцать лет. Это совсем другие пейзажи, природа, чувства, впечатления. Когда появляется идея композиции, то её хочется представить как можно шире. Чтобы человек и на другой стороне земного шара смог понять и прочувствовать музыку. Сложно описать словами. Большинство вещей делается интуитивно, так, как чувствуется».

- А какую роль в вашей собственной жизни играет сам Elderwind?

Александр: «Elderwind – это путь от своих внутренних переживаний и поисков к чувствам наших слушателей, связующая нить с теми, кто близок нам по духу, кто еще видит чистую сторону этого мира в своем уединении. Наш остров надежды».

Вячеслав: «Со временем Elderwind стал моим способом мироощущения».

- Открывающий трек нового альбома называется «Алтай». Каковы ваши «отношения» с этими колдовскими просторами? Часто ли вы путешествовали по ним и с какой целью?

Александр: «Алтай, да и вся Сибирь в целом – это уникальное место, где жив стародавний дух шаманизма, плюс неповторимые пейзажи, совсем иные люди. Написание песни, посвященной этому сказочному краю, было естественным результатом посещения тех мест».

Вячеслав: «Горный Алтай я посещал два раза. Это места, куда хочется возвращаться. Именно после одной из поездок были заложены впечатления для сочинения этой песни».

- Можно ли говорить о некоем цикле, в который строятся тексты нового альбома? Они связаны друг с другом или просто собраны воедино?

Александр: «Цикл не выстраивался намерено, все сложилось естественно. Если посмотреть на альбом на расстоянии как на картину, заметен плавный переход от созерцания к взаимодействию, органичное развитие темы. По сути, все творчество Elderwind объединено общим концептом, в который вписывается и созерцательная часть, и взаимоотношения природы и человека, ее влияние как на внутреннее состояние (вдохновение, радость, меланхолия, грусть) так и на внешнее (преодоление суровых испытаний)».

- А кто явился автором текстов для 'ЧХН'?

Вячеслав: «Автор текстов к песням – Александр. Я лишь дал черновые варианты к некоторым из них («Осенним волшебством», «Чем холоднее ночь»), а окончательную огранку делал Саша».

- «Ветра прожигают усталые лица. // Я двигаюсь молча навстречу судьбе. // Пусть северный край мне однажды приснится, // Где жив человек в постоянной борьбе...» Возможно ли всю борьбу с перипетиями жизни перенести в схватки с природой, находя в них истинный смысл существования?

Александр: «Для нас борьба с природой – это преодоление трудностей, некий жизненный «экзамен» от своего учителя (матери), который делает человека сильнее, взрослее, мудрее и позволяет ощутить себя частью великого целого. Конечно же, здесь не идёт речь о потребительском отношении человека и его разрушительном воздействии, после которого учитель может наказать провинившегося. Только борьба со своими слабостями, а не со своим «домом». Те, кто живёт в суровых природных условиях, ощущают это как никто другой. Перипетии жизни и борьба за выживание для них сливаются воедино. Такой человек менее подвержен депрессиям поиска своего места в мире, он там, где должен быть, и не испытывает подобных конфликтов с самим собой. Вспомните фильм «Дерсу Узала», где герой после переезда в более комфортные условия начинает тосковать по прежней среде обитания, менее пригодной для жизни с точки зрения «городского» человека. Поэтому для определенных людей борьба за выживание и есть смысл жизни».

Вячеслав: «Природу не победить. Она всё равно возьмёт своё и история это показывает. Под неё можно только подстроиться».

- Отчего среди восьми треков затесались аж два инструментала подряд?

Вячеслав: «Композиция «В сумерках» изначально была вступительной частью к «Покидая родные края». Общая длительность песни была около 10 минут, но в связи с затянутостью вступления было решено его выделить в отдельную композицию. Название также было дано соответствующим предстоящей песне. Если объединить, то получится «В сумерках покидая родные края», что и отображает музыкальная составляющая этих композиций». А для композиции «Тишина» были предприняты попытки написать текст, но концептуально не получалось ни за что зацепиться. Было решено отказаться от текста, так как само название трека самодостаточно отображает суть композиции».

- На смену Александру Синюгину пришёл другой Александр – Широченко (Gherzen, Sukkuba). Звучит он жёстче, твёрже, нежели его предшественник. Есть ли для вас большая разница в конечном продукте из-за смены вокалистов? Или на него это не сильно влияет благодаря сильному концепту проекта в целом?

Вячеслав: «Чтобы понять, была бы большой разница в конечном результате из-за смены вокалиста, надо сравнивать. Такой возможности не было. У Александра есть свой почерк, стиль, в котором он поёт. Думаю, что нам удалось совместить и музыку, и вокал, который также подчёркивает и смысловую нагрузку текстов».

- Для одного из сплитов ваши композиции сводил в своей студии Nekkomix Богдан из Skyforest. Поучаствовал ли он в создании 'Чем Холоднее Ночь'?

Вячеслав: «Нет».

- Первый альбом был очень созерцательным, тогда как второй кажется более приземлённым, осязаемым, рассматривающим красоту, сильнее приближённую к слушателю. Есть ли уже мысли о третьем альбоме и о том, каким он будет? И существуют ли конкретные места, которые хотелось бы исследовать для его сочинения?

Вячеслав: «Для третьего альбома уже есть композиционные наработки, над которыми корпим. Есть идея и некоторая концепция. Специально для сочинения альбома я не путешествую. В планах есть места, куда хотелось бы отправиться, но как всё получится – никому не известно».

- И последнее. Чем холоднее ночь, тем...

Александр: «...Тем ярче утром солнце».

Вячеслав: «...Тем крепче будет сон».

...Ну а для меня сон начинается прямо сейчас. Может, после него я увижу новое яркое солнце, а может, так и останусь частью космоса, когда-то меня породившего... Вокруг больше нет ни взвеси, ни молока, всё стало прозрачной ледяной пустотой, наполненной мириадами бесконечно далёких светил. Отдаю ей свой последний атом. Меня больше нет...

Небесные врата и долгожданная свобода,
И месяц меня ищет на земле.
Пролился свет, я вижу последнюю дорогу
И растворяюсь в звездной тишине.

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

ЭТО НАШЕ ПОДПОЛЬЕ

В грядущем году должен закончиться пятилетний период запрета на концертную деятельность на территории Российской Федерации поляков Behemoth, в 2014-м пролетевших с полномасштабным русским туром под одиозным названием «Russian Satanist». Сами Нергал сотовариши готовят для преданных фанатов новый альбом 'I Loved You at Your Darkest'; первой ласточкой с него стал традиционно провокативный клип "God = Dog", само название которого должно взбудоражить так любящих в последнее время оскорбляться религиозных фанатиков. Впрочем, пан Адам всегда знает, на что идёт.

Радуют хорошими вестями и Cannibal Corpse, решившие отметить свой 30-летний юбилей уникальным виниловым переизданием классических альбомов 'Bloodthirst' и 'Gallery Of Suicide'. Думается, что воду на мельницу многочисленных ханжей от культуры польёт очередное «мясное» видео "Code Of Slashers". Что до других, не менее брутальных, но более интеллектуальных дэтстеров Nile, то, по словам Карла Сандерса, работа над новым альбомом идёт вовсю. Более того, продюсировать грядущий опус будет не кто иной, как старина Эрик Рутан. Как говорится, поживём – увидим. Что же объединяет всех этих почтенных джентльменов? Одно – всем им попортили кровь религиозные фанатики.

Однако поговорим мы вовсе не о набивших оскомину срывах концертов признанных коллективов и пиарящихся на этом многочисленных «оскорблённых», как не затронем и традиционно больной российский вопрос – «Что делать?». Неоднократно уже упоминалось о том, что события 2014-2015 гг. актуализировали многочисленные проблемы внутри самого «тяжёлого» сообщества и заставили задуматься многих умных, облечённых интеллектом людей о своём месте в движении и своём отношении к нему. Речь, безусловно, не о задолбавших всех хэках и прочих асоциальных личностях, равно как не и о многочисленных интеллектуальных гуру, но товарищах, способных задать себе простые вопросы: а как лично в данной ситуации быть мне? актуальна ли сейчас борьба за наши идеалы? Metal or not Metal?

Внезапно подобные мысли пришли оттуда, откуда и не ждёшь. Икона «оскорблённых», Димитрий Энтео, вопящий про «сатанизм» и «богохульство», брызгающий слюной на всевозможных медиаплатформах, похоже, понял, что рано или поздно за ним если не придут «воины мрака» с целью устроить «тёмную», то на цугундер рано или поздно потащат (что, впоследствии, как мы знаем, и случилось). После приснопамятного срыва «Каннибалов» Дима накатал целый пост с целью разъяснить всем, почему же он занимается подобной деятельностью. Дабы быть объективными, приводим этот текст полностью (правда, откорректировав орфографически и грамматически).

«Мне жаль, что современная молодёжь лишена даже подобия контркультуры, в ней нет ни капли идеализма. Поколение плотвы, запутавшейся в социальных сетях, поколение леммингов, бегущих в сторону унылых субкультурных мемов. Поколение теней, не просто лишённых Бога, но даже мечты, борьбы, стремления к правде. Да, и раньше молодёжь была далека от храма, но это были ищущие люди - люди, глубиной своей души чувствующие неправду взрослого мира, уверенные, что вместе они изменят его, разрушив ненавистные стены Вавилона. Адепты Тимоти Лири, наивно верящие, что ЛСД и рок остановят войну, испанские анархисты с коктейлями Молотова в руках или советские хиппи, бросившие вызов тоталитарной громаде. Многие из этих молодых идеалистов пришли к Богу, если окончательно не сходили с ума от наркоты по дороге. Они хотя бы искренне искали, творили, обжигались и шли дальше.

Есть некие аксиоматичные для любого молодого человека вещи: когда рок-группа устраивает громкие гастроли - с рекламой, афишами, концертными залами, многотысячными гонорарами, - она непременно перестаёт быть андеграундом, поглощаясь всем тем, против чего она протестовала, предаёт свои идеалы. Дурак Курт Кобейн даже выстрелил себе в голову, увидев на витринах модных бутиков клетчатые рубашки.

Но истерика с отменёнными концертами - это, простите меня, просто стыд. Если металхэды изначально не готовы к срыву своих концертов, то о чём вообще можно говорить? Если они начинают биться в истерике, визжать о нарушении своих прав (!) и жаловаться государству (!!) на то, что православные (!!!) юноши и девушки их глубоко обижают, то подобные неудачники, откровенно говоря, ничего, кроме жалости, не вызывают. Тут даже иронизировать не хочется, просто забыть.

Посмотрите на себя, во что вы превратились: вы не просто ведёте себя, как дегенераты, которые находят себя в звериных воплях брюхатых 50-летних наркоманов; вы не просто смакуете ту блевотину, в которую вас окунают, описывая в текстах некрофилию, гомосексуализм, педофилию и кощунство; вы - предатели всего того, что могло иметь хоть какой-то смысл, вы предатели контркультуры. Я готов с уважением общаться с любым человеком, несмотря на его удаление от Бога, начиная с нацболов и кончая мусульманами, если этот человек живой, если у него есть идеалы, которые он считает важнее себя, - но не с вами, друзья. Нам просто не о чем говорить.

Благодарите Бога, что есть православные радикалы - санитары леса, которые возвращают метал в андеграунд, где ему и место. Которые заставляют задуматься о том, что sex, drugs, rock'n'roll давно стали мейнстримом: ведь каждый либо живёт так, либо стремится. Мы живём во время, когда из каждого угла звучат призывы "взять от жизни всё". Подлинный протест сегодня - это путь святых, подлинная мистика, подлинный героизм, подлинная любовь, которые современный мир ничем иным, как безумием, не считает.

Задумайтесь о том, что происходит в вашей жизни. Может быть, пора признаться самим себе, что вы заблудились, и взять с полки пыльное Евангелие, узнать о последнем подлинном бунте, высшей реализацией которого является монашество, мученичество и святость. Хотя, о чём это я, вы на такое не способны».

Как и свойственно другим подобным «размышлизмам», у Энтео «смешались в кучу кони, люди». Наряду с тем, о чём можно задуматься (об этом позже), присутствует традиционная для религиозного фанатика безграмотная демагогия и полнейшая алогичность мышления. Тем не менее, давайте разберём до косточек всё то, что предлагает нам «Царь Ионов». Разберём жёстко и по существу.

I. «ПРЕДАТЕЛЬСТВО» КОНТРКУЛЬТУРЫ

Итак. Первое, о чём повествует вьюноша, – «предательство идеалов контркультуры». Что же такое эта самая контркультура и как можно предать её идеалы? Согласно многочисленным определениям, контркультура представляет собой многочисленные течения, тем или иным образом отрицающие ценности доминирующей культуры. Отнести к контркультуре можно отнести как привычную нам рок-культуру, так и специфическую уголовную культуру, так любимую у нас многочисленными жлобами; как культуру воинствующего атеизма в условиях теократии, так и советское баптистское движение. Одним из первых приверженцев контркультуры был Иисус Христос, создавший своё учение как противоположность ортодоксальному иудаизму тех лет.

По сути, отнести к контркультуре можно всё, что сознательно не вписывается в такие узкие культурные догмы нашего общества. Поэтому и адепты Тимоти Лири, и испанские анархисты, и битники, и уголовные авторитеты, и различного рода сатанисты, и старообрядцы одинаково могут называться и считаться представителями контркультуры. Проблема – в существующей ситуации и отношении общества к данным представителям. Упоминавшиеся выше жлобы, с придыханием внимающие «Владимирскому централу», формально разделяют многие и многие нормы из сугубо тюремного универсума. Конечно, брать ночью магазин и стоять на шухере они не будут, ибо стрёмно, но вот использовать в повседневной лексике тюремное арго, присваивать всем различного рода «кликухи» и «погоняла», делить весь мир на «опущенных», «фраеров» и «воров» – вполне нормально и приемлемо для многих из них. Как мы все прекрасно знаем, проникает сия зараза и в нашу любимую культуру, что крайне прискорбно.

Рок- и метал-культура, безусловно, являются контркультурами. Однако возможно ли говорить о неком «предательстве», про которое так вопил Дима в своём «манифесте»? И да, и нет.

Безусловно, за время своего достаточно долгого существования рок-н-ролл менялся. Менялся по-разному. Многие его приверженцы менялись вместе с ним, другие же уходили из него или создавали новые его ипостаси. По словам Оззи Осборна, так объяснявшего истоки музыкального стиля «шабашников», *«в чартах только и слышалось: если вы соберётесь в Сан-Франциско, не забудьте, что у вас должны быть цветы в волосах… Мы же в Астоне если и видели цветы, так только в венках на гробах, что отправлялись на кладбище. Мы жили в Бирмингеме. Бирмингем – это другой мир, в отличие от Сан-Франциско. Там была любовь, цветочки и вся эта ерунда, а Бирмингем был грязным промышленным городом. И вдруг на волне хиппи мы запели не о любви, а о свиньях в человеческом обличии. Спрашиваете, почему мы играем такую мрачную музыку? А что, есть повод веселиться? Ну что ж, давайте посмеёмся вместе».*

Вместе с тем на всём протяжении истории рока не менялось только одно. И это была религия.

Начиная со знаменитого высказывания Леннона о «большей популярности» Beatles, противостояние рока с религиозными мракобесами набирало обороты. Конечно, в большинстве случаев всё это ограничивалось различными исками (не в пользу фанатиков), анафемствованием с амвонов и прочим шабашем. Были, разумеется, и иные формы взаимодействия. Так, в 1967 году Папа Павел VI издал буллу, позволяющую рок-музыкантам экспериментировать с церковной музыкой (на что впоследствии откликнулись такие музыканты, как Mind Garage, Джордж Харрисон, Ларри Нивен и многие другие). Известны и случаи воцерковления многих музыкантов. Но всё это – капля в море по сравнению с многочисленными проявлениями ненависти со стороны фанатиков.

Так можно ли говорить о метале как КОНТРкультуре? Можно. И, как ни странно, на это ответил сам же автор провокативного поста: «Вы не просто ведёте себя, как дегенераты, которые находят себя в звериных воплях брюхатых 50-летних наркоманов; вы не просто смакуете ту блевотину, в которую вас окунают, описывая в текстах некрофилию, гомосексуализм, педофилию и кощунство; вы - предатели всего того, что могло иметь хоть какой-то смысл». Более того, борьбой с «ветряными мельницами» наш любимый юродивый невольно заставил многих поклонников тяжмета ещё внимательнее прислушаться к любимым коллективам и не приоткрыл для них дверь в храм. Откровенная ненависть фанатика заставила каждого проанализировать свою любимую музыку и либо остаться ей верным, либо отринуть её.

Если ты слушаешь любимую музыку вопреки всем злопыхателям и запретителям, занимаешься саморазвитием и ищешь ответы на свои вопросы – да, безусловно. Если данная музыка помогла тебе отринуть отжившие догмы – конечно. Если ты готов признать, что за жизнь по СВОИМ законам надо бороться (и необязательно с «коктейлем Молотова») – естественно. Если же всё это для тебя всего лишь мода (а такое, к сожалению, не редкость) – то стоит задуматься. Нет, слушай сколько угодно, просто подумай – а твоё ли это? То ли это, что ты ищешь?

Желание Цорионова декларировать свою деятельность (на тот момент) как контркультурную, противостоящую сложившемуся «Содому» вполне логично и вполне правильно. Проблема только в том, что говорить о сложившейся «православной» контркультуре крайне глупо, а все его деяния легко уложить в несколько статей КоАП и УК. Метал же, как и положено, хотя бы отчасти и хоть для кого-то стал контркультурой.

Александр «Menschenmaterial» ЛЯХОВ.

II. МЕЙНСТРИМ И АНДЕГРАУНД

«Андеграунд – это удовлетворение собственной страсти, а не нужд рынка или лейбла».

© Shatraug (Horna)

«Конечно, можно всю жизнь оставаться в гараже, записывать демки и никому их не показывать. Если вы считаете, что это андеграунд, – без проблем, продолжайте, а я буду считать вас полудурками. Распространяйте своё дерьмо!»

© Петер Таггтрен (Pain, Hypocrisy)

До сих пор мы вели разговор о разнице восприятия неформальной музыки различными слоями нашего многослойного общества и о том, до какой степени те или иные представители контркультуры эту свою контркультурность осознают. Но есть у изучаемой сферы и другая сторона пентаграммы, а точнее, то, без чего всей этой неформальности-элитарности, возможно, и не существовало бы – собственно, это сами музыканты, трансляторы тьмы, законодатели (простите) чёрных мод. А уж ОНИ-то насколько по-разному смотрят на подобные вопросы – ой мама дорогая!

Конечно, большинству из нас откровенно комфортно находиться «под землёй». Вроде как, не любят нас с нашей музыкой – так и хорошо же, ради того и собрались вместе, чтобы в виде толпы нас ещё сильнее не любили. Безусловно, обидно, когда отменяют концерты, особенно если это касается тех групп, которые приезжают в Россию не каждый год-два, а раз в десятилетие – а то и вовсе раз в жизни. Впрочем, даже тут можно найти хоть и спорный, но всё же азарт – если вспомнить о цензуре, скажем, в Беларуси, где вопросами выступлений (или невыступлений) определённых музыкантов заведует аж министерство культуры, то у наших по сравнению с ними ещё остаётся возможность хотя бы покидать говна в Энтео. А то с министерством культуры как-то в контактике особо не поспоришь – скучно даже...

Но обратимся всё же к самим музпроизводителям; а для того, чтобы полнее раскрыть тему, возьмём для примера самый радикально антисоциальный жанр – блэк-метал. Споры о том, должен ли метал (а особенно такой) зарабатывать деньги и нравиться массам, или же должно ли ему идти наперекор любым существующим законам популярности, ведутся уже десятки лет – и мнений по такому поводу, само собой, великая масса.

Для многих не секрет, что основы современного блэк-метала были собраны буквально по кусочкам, как конструктор: хотя практически каждый музыкант был от природы индивидуален и имел собственные взгляды, товарищ Евронимус сумел создать из «второй волны» настоящий кодекс с прописанными правилами поведения, дресс-кода (естественно) и творческой подачи. Последняя изначально предусматривала полную закрытость от общества – а соответственно, бытность в дремучем подземелье, продажи в котором если и были, то либо среди своих, либо среди людей, подобных персонажу из фильма «Cradle of Fear», который мужественно боролся с десятками слоёв даркнета, стремясь докопаться до желанного снаффа. Сознательная таинственность и скупое количество фактов вокруг относительно нового культурного явления нагоняли в начале 90-х жути на примерных граждан, заставляя их придумывать о «чёрных» музыкантах всё новые небылицы. А молодость большинства адептов, назовём его так, евронимусизма обуславливала истинное (нет, не так – Истинное) наслаждение от сложившегося положения дел: чем меньше о них знают, тем интереснее.

А потом адепты стали взрослеть – и значительная часть из них крепко задумалась о том, почему главное занятие их жизни не может эту самую жизнь им как следует обеспечить. Недавно мы подобную тему в журнале уже поднимали – в материале «Истина есть идея» (№ 103/2018); но в тот раз речь шла, скорее, о взрослении непосредственно в музыке. Теперь мы рассуждаем, где всё-таки место экстремальному металу в системе повседневного эфира (в широком смысле – то есть и в отношении «физических» концертов тоже). Именно экстремальному – другой-то и не запрещают, ибо не с чего...

Короче, на отсутствие прямого и уверенного дохода в один момент начал сетовать даже сам Законодатель – и сразу завспоминал, как было хорошо экстремальным группам из 80-х, которые хоть и несли в толпу агрессию, грязь и сатанизм, но в то же время почти никогда не упускали случая встроиться в ростер крупного лейбла. Потому что если бы они этого не делали, никто бы (почти) так и не узнал, какие они агрессивные, грязные и сатанинские, подумал Евронимус. Но к середине 90-х запущенная им чёрная машина уже набрала необратимые обороты и вскоре парадоксальным (а с другой стороны, вполне логичным) образом разделила движение на две совершенно противоположные части. Те, кто почуял урчание в желудке, подуспокоились с мизантропичностью и стали понемногу вылезать на «мэйджорный» свет, одновременно принимая на себя все риски быть запрещёнными на конкретных площадках ввиду возросшей «заметности»; другие же, глядя на весь этот «бизнес-срам», подались в ещё большее, чем в начале 90-х, подполье, до бесконечности лимитируя тиражи, примитивизируя звучание и сводя к минимуму вообще какую-либо о себе информацию.

Сложно сказать, имеют ли последние какое-либо отношение к контркультуре – всё-таки, чтобы стать её частью, нужно для начала стать частью массы ПРОДАВАЕМОГО, то есть просто «культуры». Так что оставим чёрно-белых социофобов в покое и вернёмся к тем, кто понёс Идею широкому зрителю. Эту ветвь, конечно, тоже не будет лишним «препарировать» – поскольку одни ростки на ней, вроде Dimmu Borgir и Satyricon, двинулись к общедоступным светилам, тогда как иные, типа Watain и Behemoth, продолжили топить за тру, всего лишь поднимая всестороннее качество продукции, но продолжая оставаться экстремальными. Однако к контркультуре, пожалуй, можно отнести и тех, и других – просто Watain'ообразная сцена благодаря верности идеалам придвинулась к ней значительно ближе. И вот тут наступает момент, чтобы ознакомиться с вышеприведённым мнением Энтео и задуматься: а так ли он неправ в данном случае?

Нет, ты не подумай – мне и в голову не приходило принять его сторону во всей этой глупой войне. Однако его размышления по поводу того, что является андеграундом, а что нет, несут в себе довольно интересное зерно. По мнению Цорионова, жить ныне по рок-н-рольному принципу глупо именно потому, что ничего, кроме внешних атрибутов, в этом не осталось. И, между прочим, соглашается с ним (перенося мысль с фанатов на музыкантов) не кто-нибудь, а сам Томас Гэбриэл Фишер из Hellhammer и Celtic Frost.

«Андеграунд всегда был местом рождения интересной музыки, поэтому, разумеется, мне хотелось бы, чтобы блэк-метал оставался андеграундным настолько, насколько это возможно. Но... мне нравилось ездить в туры, и я понимаю других музыкантов, которым это нравится. И, само собой, это хорошая возможность для того, чтобы распространить своё послание. Вопрос лишь в том, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ли у этих групп есть послание? Сатанисты ли они? Есть ли у них философия? В мире так много псевдо-блэк-метал-групп, которые просто эксплуатируют имидж, потому что думают, что это круто. Они не сатанисты, они далеки от этого, они даже не имеют относящихся к блэк-металу убеждений, вроде ненависти к миру или нигилизма. Многие группы занимаются этим просто ради развлечения, они – дешёвки».

Понятное дело, что быть обязательно именно сатанистами никто не заставляет (хотя и встречаются среди блэкарей ребята, которые не-сатанистов блэкарями не считают), однако нужные нам расстановки Томас таки озвучил. И, принимая во внимание выводы моего коллеги несколькими абзацами ранее, я их ещё и дополню. Прежде чем принять «контр»-взгляды как истину в последней инстанции, стоит задуматься не только о том, реально ли ты в них веришь и готов за них бороться, но и о том, чего от тебя как от потребителя хочет музыкант, который тебя на них вдохновил. Возможно, ты умён, горяч и не далее как вчера услышал вот от той группы, которой безоговорочно следуешь, что нужно поступать так-то и так-то; но не хочешь ли ты остановиться на минуту и попробовать разобраться: а действительно ли они имели это в виду? Или же, воспользовавшись твоей наивностью и успешно заработав на тебе деньги, «50-летние брюхатые некрофилы» уже успели продать не только себя, но и тебя?

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

THE CROWN

GRAVE

27.10.2018. ТЕАТРЪ

На этот день – 27 октября – ещё в начале августа анонсировали первый в истории российский визит штатовской дэт-легенды Six Feet Under. Поначалу, как водится, братия стала вслух подозревать за очередной развод, что продолжалось, в общем-то, недолго – стоило лишь культовому дэтстеру-дредстеру подослать на наши земли официальное видеообращение. Поэтому, не гляди даже на незвучную (пускай и намеренно) афишу, московские металхэды принялись с нетерпением ожидать громкого во всех смыслах события, которое должно было быть подкреплено ещё и специально нанятой сворой живых мертвецов, кидающихся на подходящий к клубу люд (а «оттеснять» зомбяков должны были типа омоновцы с ружьями)... Но не тут-то было.

До вожделенной даты оставалось буквально две с половиной недели, когда на москвичей (в Питер гиг везти не планировалось) грохнулось пренеприятное известие. Ни с того ни с сего организаторы что-то не поделили с букинг-агентом SFU, и сет знаменитых экстремальщиков оказался перенесён. Но не отменён – американцам тут же стали подыскивать новую дату на 2019 год. А вместо того, чтобы просто оставить освободившийся октябрьский вечер пустым с возможностью сдачи билетов, орги внезапно совершили какой-то невероятный финт ушами – и всего лишь за какие-то жалкие две недели выдернули в Первопрестольную аж две команды, о которых в ином случае никто бы даже и не помыслил. Так в расписании осенних метал-концертов абсолютно стихийно (хотя и не без голосования среди участников встречи ВКонтакте) нарисовались два весьма заслуженных шведских коллектива – The Crown (впервые в России!) и Grave (впервые в России за 10 лет). Хотели, кстати, сюда же выписать ещё и Benediction (!!!) – с (уже совсем не) фантастической формулировкой «Готовы сорваться и приехать», – но всё-таки настолько сказочная сказка не сбылась (хотя на все три группы обещали пропустить по одному билету на SFU без доплаты!!). В итоге дебютный российский гиг легендарных англичан «всего лишь» перекинули на более поздний срок. Как нехрен делать, пф...

В общем, колдовство тут сработало или большие деньги, но выступления скандинавских группировок действительно состоялись в указанный день. Правда, стеклось в результате к «Театру» (уже год как не «Малому» на Басманной, а «Большому» на Барклая, что в соседнем ангаре с Горбушкой) не более 300 человек – а ведь на изначально предполагаемую группу собиралось, говорят, не меньше тысячи! Но если в аудиторном отношении мероприятие значительно проиграло, то в сценическом уж точно нет – а может, даже и поднабрало.

Одна из любимых экстремальных групп нашего главреда – The Crown – вышла на сцену первой (из хэдлайнеров, конечно – открыла-то вечер злая женщина Дарья Пирожкова во главе столичной банды Mass Madness). Шведская машина смерти с первого выстрела убедила в том, что ей и вправду скоро трёснет тридаточка (полагаю, период Crown of Thorns отрицать бессмысленно!); более того, целых три «коронованных особы» сражаются за общую «корону» с самых первых дней жизни своего войска. Плечом к плечу с вокалистом (на котором в возрастных группах обычно всё и заканчивается) Йоханом Линдстрандом, уже лишившимся шевелюры, поныне намертво стоят гитарист Марко и угрюмый басист Магнус. «Большая тройка» при поддержке «свежих» коллег дала жару – даже дождавшийся наконец своих кумиров Андрей, светясь от счастья, пробрался в первые ряды к самой сцене, хотя обычно его нигде, кроме бара да вип-балкона, и не встретишь. Да не просто пробрался, а головой стал мотать да на телефон фотографировать!

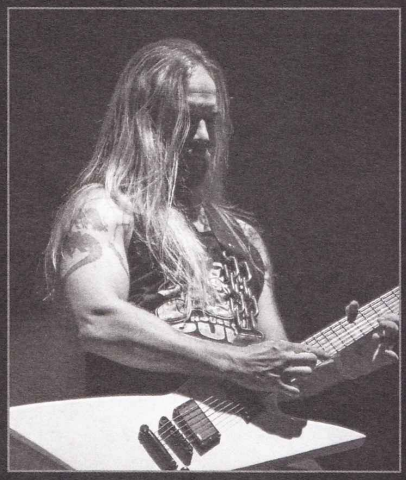
Высокоэнергетичному трэш/дэту с обилием мелодичных соляков было отпущено часа полтора, не меньше; сопровождался сейшн активным стейдждайвингом, который на финальных парах вообще потерял горизонты. Уже сыграв вполне понятный бис и сфоткавшись с толпой, «Корона» удалилась за кулисы, после чего задник моментально переключили на Grave... Но почему-то The Crown вышли снова – и отыграли ещё одну песню (задник переключили обратно). Круг почёта. Радость Андрея!

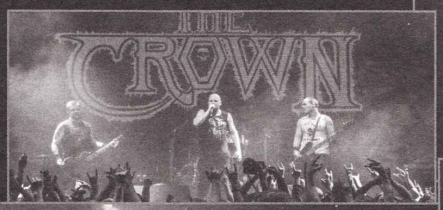
Как перед сетом The Crown, так и перед «могильщиками» к микрофону выходил шоуменствующий Антон Глухов, один из устроителей мероприятия, теперь уже вживую обругав менеджеров Криса Барнса – и в то же время вознеся хвалу оперативно отозвавшимся на экстренный призыв ветеранам. Мол, посмотрите, как надо дела делать – люди за две недели визы подготовили! А пока Антона (впрочем, если «по чесноку» – то не только его) распирало от восторга, нас, ещё во время саундчека, дюже начали покачивать Grave – совершенно другая группа, могучий сырой олдскул, стрёмный, вязкий и зубастый.

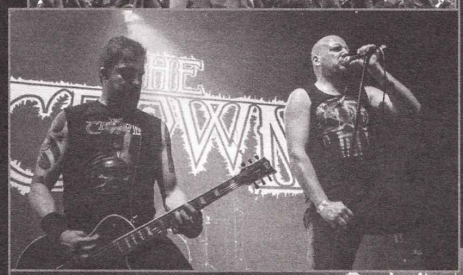
После «качёвых» The Crown «могильные» шведы обрушили в массы настоящий «нешуточный» дэт с дрожащими гитарами, резкими переходами из крадущихся риффов в гиперскоростные запилы и черепами по бокам сцены (ну а в сочетании с на удивление хорошим звуком картина хорошела с каждой минутой). В отличие от «Короны», пиарящей крайний альбом 'Cobra Speed Venom', Grave сделали упор на дебютник 1991 года; к слову, «старшим» товарищам тридцаточка как раз уже стукнула – «повзрослевший» Ола Линдгрен между песнями напомнил об этом прямым текстом. А сравнительно молодой лайн-ап, собравшийся вокруг лидера в 2010-е, грамотно его оттеняет, только добавляя живых тёмных красок в традиционную «старошкольность». Результат – колоритный экскурс во времена бескомпромиссной молодости дэт-метала, не терпящей никаких отклонений и заимствований. Ничего не скажешь – шикарно!

После гига оба иностранных коллектива планировалось рекрутировать в недавно открывшийся «первый металлический бар» – Goat Bar на Арбате, – дабы устроить там тусню с фотками и автографами; но в итоге афтепати пришлось отменить по чисто техническим причинам – в неожиданно длительную запару превратилось заселение групп в отель. Но как бы там ни было, сцена в этот вечер реально дымилась – и это я не сценический дым имею в виду. А группы выступали так, словно их позвали год назад, а не за две недели, и словно они катаются сюда ежегодно, а не впервые (ну или почти впервые) в жизни. Возможно, кто-то посторонний во всё вышеописанное попросту бы не поверил... Но оказывается, и такое бывает!

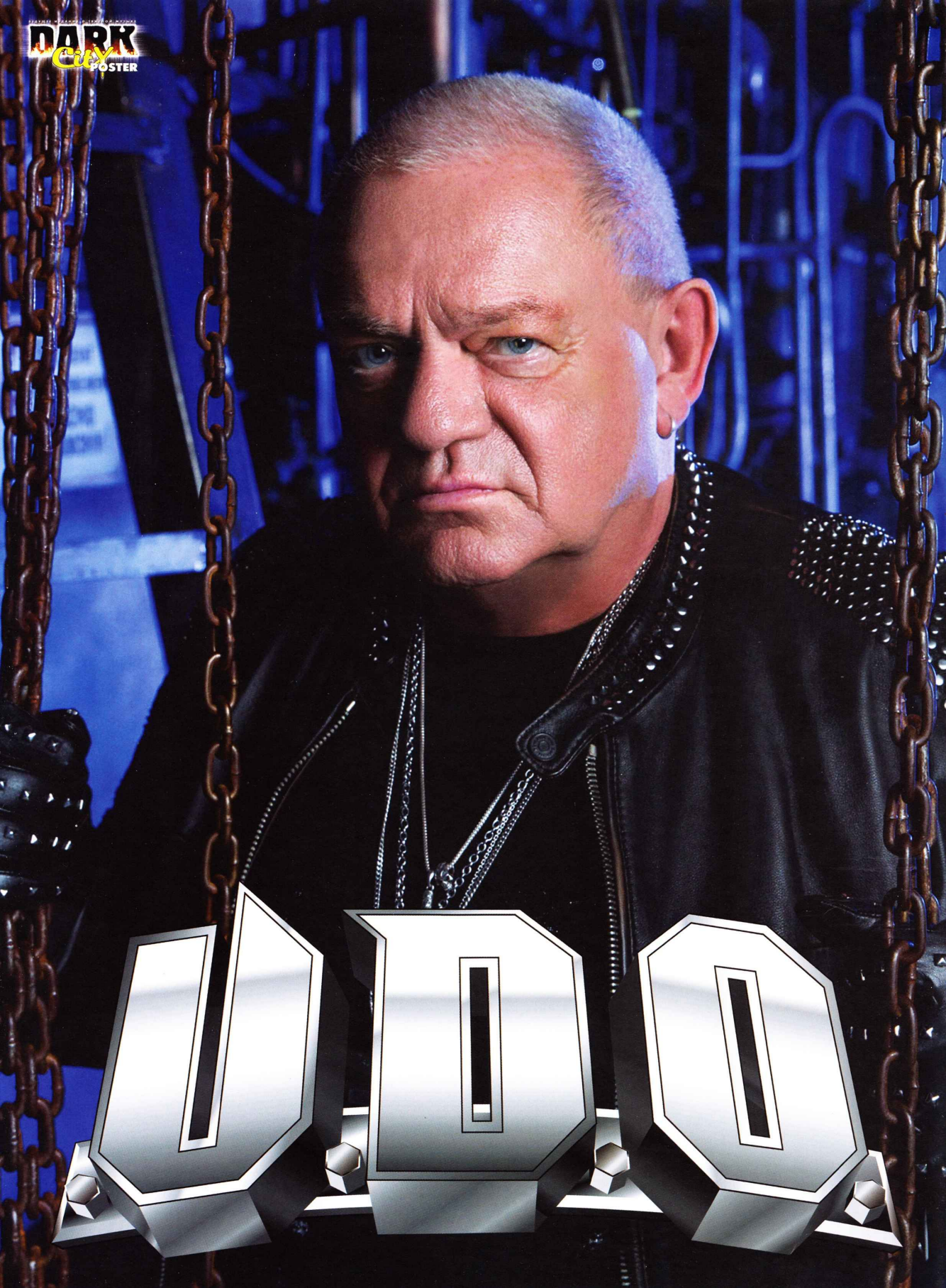
Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.







SUFFOCATION


U.D.O

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ +7(495) 644 2222 Билеты в салонах ЕВРОСЕТЬ

09 ДЕКАБРЯ

CITION HALL
ШМИТОВСКИЙ ПРОЕЗД 32А

By request...

ANTHRAX

ЭКСКЛЮЗИВ ДЛЯ РОССИИ
КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ!

ВСЁ ТО, ЧТО ХОТИТЕ УСЛЫШАТЬ ИМЕННО ВЫ!

ГОЛОСОВАНИЕ НА ANTHRAX.COM ТОЛЬКО ХИТЫ - ВЫБОР ЗА ВАМИ!

12+ ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ : JCSOUND.RU vk.com/jcsound

Русская группа THRASHRED появляется на сцене редко, но метко – за четыре года своего существования музыканты выстрелили на разогреве у Overkill, Megadeth, Anthrax/ Slayer, Kreator, Havok, Vader, Sadist, Nervosa и Rage. В сентябре ребята выпустили сингл 'Nightmare', а сейчас готовят к релизу свой первый полноценный альбом. О работе над пластинкой, туровой жизни и о многом другом мы поговорили с парнями в уютной обстановке питерского бара "I BELIEVE"...

- Как всё у вас начиналось, думаю, угадать несложно: любители тяжёлой музыки решили поиграть вместе, и творческий порыв выдал несколько заводных рифов; местами музыка напоминала Motorhead, Anthrax, Megadeth и In Flames, а вокал отдавал нотками Хетфилда... А как вы вообще ищете свой стиль?

"Конечно, мы вдохновляемся кумирами, у каждого из нас есть, в том числе, и собственные особые предпочтения, любимые группы. Но, согласитесь, «похожесть» на кого-то она больше во впечатлении от музыки, чем мелодически; однако такие сравнения нам приятны в связи с масштабом эталонов сравнения. Тем не менее, мы считаем себя оригинальными в рамках направления. Мы работаем вместе, но, конечно, сами по себе и только вчетвером. Один выдает рифф, другой придумывает мелодию, плюс критический взгляд со стороны; в другой раз бывает обмен мнениями и разбор, а когда Паша, например, принесет уже готовую песню, то все внимаем, думаем, играем".

- Все ваши тексты написаны на английском языке - тем самым ориентируетесь на международную известность? Может быть, хотя бы в будущем порадуете песнями на родном языке?

"Английский язык тут как бы закон жанра, хотя мы часто слышим и от наших поклонников и друзей, что хотелось бы чего-то нового, злободневного, и иногда даже говорят – лирического, и по-русски, но пока мы такие, какие мы есть. Конечно, в будущем не исключаем и такого поворота, если появится сильный русский текст... Наши тексты о войне, борьбе, в том числе с собой, о конфликте, справедливости. А в общем, в том ключе и в том жанре, в котором мы работаем, язык, по большей части, универсален - музыка не знает языка, она идёт прямо в сердце, в мозг и другие внутренние органы, уходит в подсознание, музыка – сама по себе средство общения, независимо от языка".

- Расскажите немного о себе: кто вы в жизни? Как выглядит ваш день? Сколько времени уходит на репетиции?

"У нас всех, есть, конечно, и другие профессии: бизнес, медицина - далёкие, на первый взгляд, от музыки профессии. Но творческое начало не гаснет в человеке. Главное, каждую минуту чувствовать в себе драйв и это внутреннее предназначение. Мы встретились и нашли силы и время на любимое дело, ему и посвящаем всё свободное время. Репетируем пару раз в неделю по 4-6 часов. Много времени мы тратим на композицию, технику игры, для души – вкладываемся в инструменты: выбрать, кастомизировать - в этом много смысла для профессионала, а мы, благодаря нашему, в общем-то, успеху, благодаря поддержке со стороны людей, которые слушают нас, давно уже чувствуем себя не просто любителями".

- Очевидно, что между демо-CD и вашим новым альбомом прошло довольно много времени. Учитывая ваш громкий и быстрый старт, ваши разогревы для Overkill, Megadeth, Anthrax, Slayer, Kreator, казалось, вы решили заявить о себе и быстро прославиться, и двухлетний перерыв на этом фоне был очень заметен.

"Запись альбома проходила на фоне перемен состава. Серёга (Диккенс) пришёл во время записи. Нам тогда было сложно, пришлось всё переписывать «с нуля», всё заново. Конечно, это был в определенном смысле кризис, и он пошёл нам на пользу. Но, кстати, мы с ним хорошо и быстро сыгрались - здорово, что он выбрал нас!"

- Сколько времени ушло на запись? Не боитесь, что за это время о вас забудет слушатель?

"Мы не дадим о себе забыть! На запись ушло несколько месяцев. В последнее время мы действительно редко выступали, в основном занимались записью альбома, появлялись на публике совсем не часто, в основном, не коммерчески - например, на концерте в честь дня рождения дорогого друга; по сути, в этом году мы были по работе только в Москве, Питере и Екатеринбурге с Rage и CopUK. Мы, кстати, очень ценим поддержку в этих городах. Петербург – наш родной город, но и в Москве, и в Екатеринбурге нас встречают, как родных, и это очень вдохновляет и не просто придаёт сил – заряжает такой энергией! Иногда мы, конечно, играем для раскрутки, но в основном выступаем для небольшой аудитории – клубный формат, металфестивали в России, в Финляндии. Нам в этом плане, можно сказать, повезло – недалеко от Петербурга есть такая целая страна, где все, ну или почти все слушают и любят тяжёлую музыку так же сильно, как мы. Путешествуем с удовольствием!"

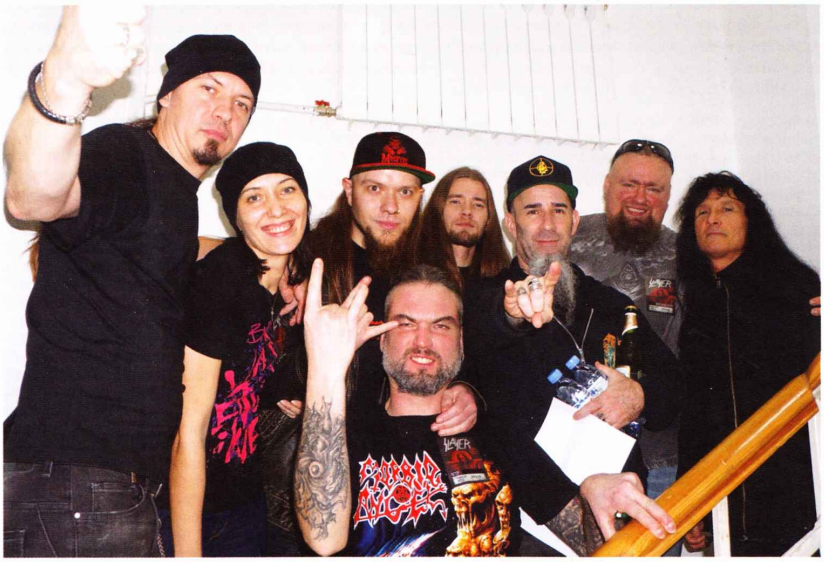
- Вы уже раньше выступали в Питере и Екатеринбурге? Или просто традиционно - это самые музыкальные города России, и поэтому вас там хорошо приняли?

"Безусловно, самые музыкальные, но нам повезло именно познакомиться с публикой лично ещё в 2015 и 2016 годах. В поддержку Sadist, Vader, Decapitated и Thy Disease мы были во многих городах России, в Прибалтике, в Восточной и Центральной Европе. Это время нам очень запомнилось и дало нам неоценимый опыт и новых настоящих друзей. У нас часть концертов отыграл другой барабанщик – Толя Компанец, он на Урале – настоящая знаменитость. Вообще, Толян несколько раз нас выручал: в Белоруссии, в 2016 году во время тура с Sadist в Сибири и на Урале он заменил нашего барабанщика Виктора и очень здорово вошёл в коллектив. Сибирская часть концертов тогда частично отменилась, остались только Тюмень и Магнитогорск, и мы спонтанно добавили несколько выступлений в Екатеринбурге. Мастер-классы делали совместные – настоящий угар. Здорово было, ещё приедем".

- Где лучше принимают – в России или за рубежом? Где публика более драйвовая?

"Да, в целом, одинаково хорошо принимают! Особо запомнились Вильнюс и Нижний Тагил, вот там была сильнейшая поддержка зала. В силу ряда причин мы чаще бываем на разогреве, это большая ответственность и нужен мощный настрой, в том числе психологический, чтобы завести публику. А в Вильнюсе там была небольшая задержка техническая, и когда мы вышли, был уже полный зал, вот тогда очень активно принимали, приятно вспомнить".

- Расскажите какой-нибудь забавный случай из концертной жизни?



"Да, забавного много было. Во время выступления со Slayer и Anthrax был такой случай: после нашего саундчека мы спустились вниз в свою гримёрку и начали готовиться к своему сету. В это время в дверь очень деликатно постучали, и когда она открылась, на пороге стоял сам Джо Беладонна с тарелками, наполненными разной едой. Поставив всё это богатство нам на стол, он вышел. Мы минуты три сидели в тишине, полностью оцепенев и раскрыв рты, до тех пор, пока он не появился снова с бутылкой виски и упаковкой пива. Тут некоторые из нас уже начали терять сознание и щипать себя, чтобы проснуться. В итоге выяснилось, что наш директор Андрей и Джо старые добрые друзья, и, увидев наш скромный райдер, великий вокалист решил поддержать нас по мере возможности, а бутылка виски – это, оказывается, традиционная, при каждой их встрече, благодарность, за то, что десять лет назад Андрей свозил Беладонну на Поклонную Гору и угостил кофе. Впоследствии судьба не раз сводила их на разных фестивалях и прочих выступлениях Anthrax в Европе, и всякий раз на «сцене» появлялась та самая бутылка виски. Традиция что надо!"

- Кстати, как вышло, что вас взяли на разогрев Slayer, и как вы нашли своего директора?

"Да вот как раз скорее это он нас и нашёл! Мы в общем-то были совсем ещё начинающей группой, пару раз «засветились» в Москве и в Петербурге на тот момент. Он нам позвонил и говорит: «В Россию едет Slayer. Возьметесь разогревать?» Анонсов ещё не было, никто не знал. Они там ещё пошутили, говорят, как вы смотрите, если будет ещё одна разогревающая группа. Мы такие: «Ну вот, начинается, всё ж нормально было!» А они ржут: «Это группа Anthrax». Сказать восторг – ничего не сказать. Это было очень неожиданно, всё как в тумане. Было страшно, но очень хотелось, мы просто понимали, как высоки ставки, и делали всё, что могли, репетировали изо всех сил, накручивая скорость и технику. Сами себя подбадривали, чтобы выйти за рамки. На такой шаг сложно решиться. Андрей нам тогда очень помог психологически и с организацией. Вот после он и стал нашим директором".

- А что потом? Начали работать наравне со звёздами и погрузились в рутину музыкального бизнеса? Как это в принципе - играть на одной сцене с кумирами?

"О, для нас это пока не бизнес и, конечно, не рутина, скорее – отвязное приключение, всё так было весело и потрясающе. Мы, безусловно, чувствовали себя причастными к творцам истории, частью грандиозного шоу, и это очень увесистый груз ответственности, когда понимаешь, что нельзя сделать ошибку. Был опыт с Megadeth, но этого было мало. Такую большую сцену, такой огромный зал трудно держать и заводить. Чаще всего в то время мы как будто со стороны на происходящее смотрели, учились, наблюдали, понимали, узнавали, если повезёт - общались с техниками. Техники – они вообще боги, живые легенды, они там самые главные за сценой, подумать только: им все рок- и попзвёзды обязаны своим успехом, представьте, как они себя чувствуют. Вот и мы как-то приобщились. Это как если в кино или в компьютерную игру проникнуть. Фантастическое ощущение! Было столько нового и интересного, мы посмотрели изнутри на эту производственную машину. Там столько людей стоит за всем этим шоу, несколько сотен, наверное, и у каждого своя роль. По одним только уровням доступа за кулисами целая карта была! Ну и конечно куча забавных случаев. Например, в службе безопасности один человек был - ну такой, знаете, типичный байкер, только в костюме, серьёзный, здоровый. Мы мимо идём там за сценой и ему сочувствуем, мол, жалко, наверное, такое событие пропускать из-за работы, мы-то уже отработали, можем хоть за сценой слушать и смотреть близко-близко на всю эту кухню, а хотим, и в зал выбежим – там ещё круче, в самое пекло, а он так неожиданно отвечает: «А это кто? Я такую музыку не слушаю». Мы так растерялись, кое-кто рассмеялся даже, чтобы обстановку разрядить… Slayer, Anthrax – здорово было наблюдать, как они работают. Все паузы срежиссированы, все импровизированные моменты, оказывается, прописаны. Это невероятно! Каждый шаг до секунды просчитан, всё уверенно, мощно, эргономично, чётко и так уважительно, как в офисе. И уютно так, знаете, как дома, чувствуешь себя в безопасности, в семье. Так что это самый интересный опыт в жизни".

- Наверное, у вас теперь тоже всё так же чётко организовано?

"Конечно! На самом деле, мы пока об этом только мечтаем. Случаются иногда непредсказуемые вещи. Удивительная история в тему случилась с нами во время поездки на фестиваль "Metal Crowd" в Белоруссию. Часть группы поехала поездом, Андрей из Москвы – на своём "Slayer-Patrol", а девушки из крю и Сергей с Пашей из Питера – тоже на Nissan Patrol, но на другом. Встреча была назначена на утро первого дня фестиваля, потому что выступали мы во второй день, встречались в городе Речица, где у нас было забронировано жильё. Первым добрался наш суперскоростной директор, заселился, встретил нашего мастера-на-все-руки, техника и повара Дмитрия, они зашли в местный магазин, закупились и начали нас «ждать». А мы спешили к нашим друзьям, как Пятачок на день рождения к Иа, и точно так же, как и этот герой мультфильма, попали в досадную ситуацию. В населённом пункте под названием Опочка (одной буквы не хватает, чтобы описать случившееся с нами) мотор нашей машины сломался. До Речицы оставалось 400 км. Никто из местных таксистов ехать с нами не соглашался, и мы уже было начали продумывать пути отступления. И вдруг звонок: Андрей нашёл машину в Речице, она за нами примчалась из Белоруссии! В общем, под утро мы были на месте. Дальше было выступление, которое прошло в штатном режиме, дорога домой. Сломанный автомобиль «с комфортом» поехал на эвакуаторе, а мы, набившись, как сельди в бочку, в Patrol к Андрею, отправились домой одной машиной… Но, конечно, во всём, что касается работы, у нас порядок, слаженность и свои хорошие привычки при работе на сцене, так что у нас вообще никогда не было проблем с организаторами. Нужно быть пунктуальными, понимать, что делаешь, и работать быстро - это очень важно, все в команде должны быть профессионалами – в этом смысле нам очень повезло, у нас есть настоящие друзья-единомышленники, которые нас преданно поддерживают всегда в техническом плане и турят с нами".

- И кто же они?

"Диму мы уже вспоминали добрым словом – он чудесный организатор и опытный агент. И, конечно, сердце нашего коллектива – наш бессменный звукорежиссёр Никки. Она очень молодая и очень крутая. Мы познакомились на нашем первом концерте в Питерском клубе, где она ходила в зале такая неземная со своим планшетом и выстраивала звук. Было видно, как мы ей вдруг понравились - и как-то сразу мы подружились и уже не расставались, теперь она везде с нами: и дома, и в турах. Один раз в Москве мы играли на фесте с Necronomicon и Nervosa, тогда Никки рулила для Nervosa звук, очень помогла, и это было весьма показательно. Сейчас она в Питере часто работает в клубе «Зал Ожидания» и много где ещё - профессионалы всегда нарасхват. А звук в музыке – это всё".

- Хорошая команда! Раз речь зашла о звуке: где вы записывались - в России или за границей?

"Барабаны записали на Добролёте (студия «Добролёт», Санкт-Петербург). В песне «Demons» записаны у нас литавры. Мы нашли настоящие, блин, литавры! Инженерами были Дмитрий Скрипин (aka Дядя Митя) и Александр Докшин. На запись барабанов у нас ушло всего два дня, действовали очень оперативно, и Витя молодец. Всё остальное писали у Лёни Вермана (Stalwart). Ну а сведение и мастеринг делали в Италии".

- Ну и напоследок расскажите в двух словах что из себя представляет новый альбом?

"На диске одиннадцать треков. Разные, но в таком, знаете, продуманном порядке. Слушается действительно цельно, мы к этому и стремились. Наша особая гордость – бонус-трек с Себастианом (ex-Thy Disease) - когда он приезжал в Питер, то в Питере мы ее вместе и записали. У него очень крутой грол! Мы в туре на Балканах в программу включили кавер на композицию «Slave New World» Sepultura, и он от души хотел ее с нами записать. Там у нас было полмесяца концертов ежедневных, кстати, мы тогда технически, честно говоря, очень «выросли» - такой режим, опре-делённо, дисциплинирует. Эта композиция прямо сплотила нас на сцене, хорошо вышла. С ребятами тогда реально по-дружились и совместно сделали много".

ЖЕМЧУЖИНЫ ИЗ НАШИХ СЕТЕЙ

Давно уже не новость, что любой бренд старается интегрировать себя в интернет максимально глубоко. Вряд ли среди фирм, компаний и холдингов найдутся те, что не были бы официально представлены на Фейсбуке, в Инстаграме, в Твиттере, ВК, Живом Журнале, а то и десятке-полутора иных социальных медиа (а в последние пару лет – ещё и в мессенджерах, причём сразу нескольких). И вот, в каждом из этих случаев на автомате принимаешься искать формы интерактива – то есть обратной связи с потребителем; и, как правило, дальше топиков в разделе с обсуждениями и возможности открытого (и то не всегда) комментирования дело не продвигается. С одной стороны, такой подход вполне разумен, поскольку позволяет бренду держать «марку» (в прямом и переносном смысле) и с ходу отсеивать со страницы лишних людей; но с другой, бывает и такое, что доступность всеобщего постинга вкупе с достойным набором пользователей порождают правильную дружественную атмосферу, которую хочется поддерживать и в которую перманентно тянет окунуться. Одной из подобных страниц, к счастью, сумел стать паблик нашего журнала ВКонтакте – КЛУБ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА DARK CITY, которому в уходящем 2018 году стукнуло уже целых 10 лет!

«Сам себя не похвалишь – никто не похвалит» – истина, конечно, прописная. Однако на сей раз едва ли можно говорить о каких-то дифирамбах собственному величию. Ну вот сам посуди: во-первых, идея данного материала родилась как-то совершенно спонтанно – просто потому, что я случайно вспомнил об этом юбилее. Во-вторых, лично я к созданию Клуба не имею никакого отношения. Ну а в-третьих, развитие, расширение и становление паблика – это не только и не столько наша заслуга, сколько результат деятельности множества интересных подписчиков, которым просто с самого начала дали свободу в выражении своих мыслей (читай – открыли не только комментарии, но и стену в целом).

Не знаю уж, что тому виной, но именно у нас многие годы собираются люди, открытые к общению, лёгкие на подъём, обладающие хорошим и разнообразным вкусом, который позволяет отличить музыку от немузыки (прошу заметить, наличие/отсутствие гитар для них – далеко не главный показатель в данном вопросе!), а также, что немаловажно, имеющие прекрасное чувство юмора. Возраст активных фолловеров (а именно они и создают настроение на странице) слегка варьируется, но главным образом это ребята в диапазоне 30-50, являющиеся представителями редчайшей в Рунете породы – адекватный комментатор обыкновенный. Почему редчайшей? Ну так ВКонтакте ведь обычно как бывает – кликаешь на реакцию под постом, а там Срач. Именно Срач, с большой буквы – какой бы ни была изначальная идея создателей соцсетей, миллионы людей постепенно приняли за правило (даже не правило – закон) разводить под каждой публичной записью мерзкий огульный базар. И тех, до кого доходит, что открытое комментирование создано немножко не для этого, столь же мало, как и тех, кто видит в Инстаграме возможности для распространения Красоты, а не бесконечного постинга своего тупого губастого хлебала с брежневскими бровями поверх. Этим и выделятся, в числе прочего, наш Клуб – он порождает АДЕКВАТНЫЕ КОММЕНТАРИИ, которые всегда хочется прочесть. А контраст с «остальными» особенно остро заметен в те моменты, когда в паблик на свою голову забредают праздношатающиеся подростки, которые дольше суток в нём не задерживаются – либо им становится неинтересно, либо их буквально выживают постоянные пользователи. Либо же это (как и во многих местах) не подростки, а просто не вполне адекватные товарищи – но тут уж у Главного срабатывает инстинкт администратора, заставляющий вовремя заключить агрессоров в чёрный список; да и вообще это уже совсем другой вопрос...

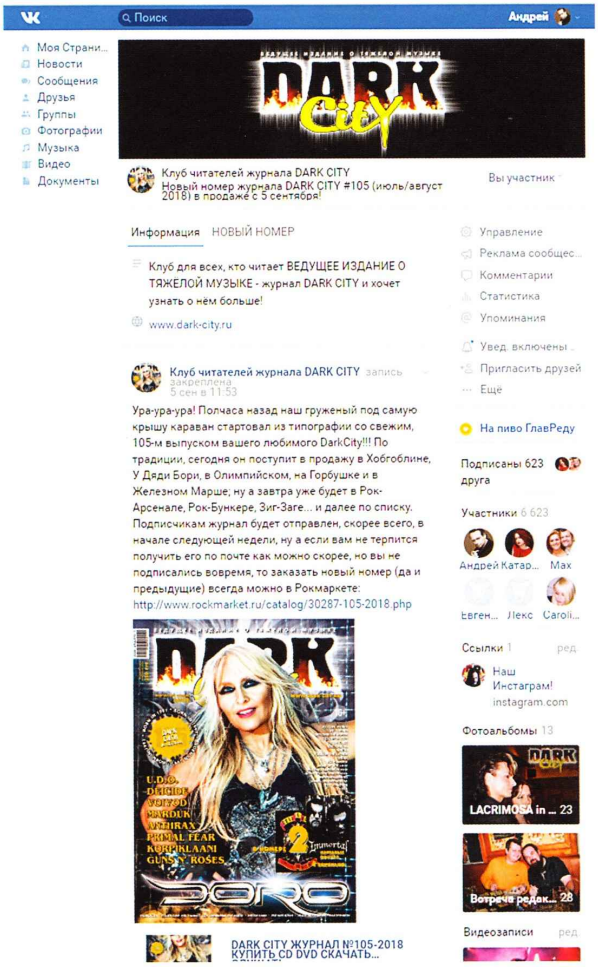
Что же ещё работает на такой «естественный отбор»? Ну, прежде всего, не будем отрицать – фанаты тяжёлого метала, как ни крути, сильно отличаются от поклонников Элджея (если ты не знаешь, кто это, – будь моим героем). Какая музыка, такая (в основном) и фэн-база – несколько лет назад в одном из репортажей об этом упомянул Юра «Хирург», наблюдая разительный контраст между «последним выползшим из клуба пьяным металлистом» и лужицей биомассы, которая втекала на попсовый концерт, запланированный в том же заведении после «метального» шоу. И да, вероятно, именно наш паблик стоит посетить и именно наши посты стоит почитать помешанным на православии родителям, дабы убедиться, как далека наша культура от того безусловного зла, которое они в ней усматривают.

Но ведь мы не единственный (хотя и ведущий) железный журнал в России, скажешь ты, и у наших конкурентов тоже есть страницы ВКонтакте, предназначенные, казалось бы, для столь же достойной аудитории. Безусловно, это так. Однако заглянули туда: записи позволено создавать только от имени сообщества, число комментариев стремится к трём-четырём В НЕДЕЛЮ, а количество подписчиков сравнимо разве что с фэн-клубами андеграундных тяжёлых коллективов. Что причиной такому тухляку? Качество самих журналов, сильно колеблющееся от издания к изданию? Не исключено – тем более что качественные преимущества DarkCity перед конкурирующими единицами бросятся читателю в глаза и без моей помощи. А может, отношение модераторов к собственным подписчикам? Чёрт его знает; но если стена закрыта для всех желающих, то, значит, администрация им просто-напросто не доверяет?

Впрочем, не факт, что если бы тамошним пользователям дали свободу, паблики расцвели бы сразу же подобно нашему. На мой взгляд, в Клубе работают такие интересные для изучения вещи, как саморегуляция и самомодерация, не обусловленные в итоге ни глянцевостью страниц DarkCity, ни их наполнением (пусть и традиционно приятственным!), ни активностью общения админа с участниками группы. Всё происходит само собой; не самым понятным образом мы сумели привлечь нужных людей, которые, в свою очередь, привлекли других, и спустя несколько лет мы общими силами возвели ту самую деревянную избу без единого гвоздя, которая держится исключительно за счёт плотного взаимодействия своих частей.

Пожалуй, это первый случай в истории, когда в печатном журнале публикуется целый материал, посвящённый собственной же странице в интернете. Но вы, как гласит известная реклама косметики, этого достойны – и не только потому, что умеете общаться. Интерактив в Клубе не раз влиял на содержание номеров DC, как напрямую, так и косвенно; достаточно припомнить хотя бы топы Антона Вильгоцкого, составленные на основе голосования читателей в паблике. Но не всегда всё было так явно. К примеру, о группе Hamatom, которую мы успешно освещаем уже пару лет подряд и с которой сделали первое в России печатное интервью, я узнал благодаря посту нашего читателя Ивана Шаманова. Далее последовало ознакомление с бэк-каталогом, потом – разворот с историей команды в City, повлиявший на привлечение части читателей в российский фэн-клуб Гематомы; ну а это, возможно, повлекло за собой привоз немцев к нам, в Россию. И пускай в таких бизнес-сферах крутится огромное количество различных факторов, всё равно нельзя не учитывать важность случайных порой постов: кто знает, вдруг именно ты, Ваня, поспособствовал тому, что эти концерты состоялись?

А ведь начиналось всё когда-то не столь радужно. Первые записи в 2008-м являли собой сплошные радостные приветствия; но через несколько месяцев, в 47-м номере с Анной-Варни на обложке, вышла злополучная статья Артура Назулова под вывеской «Dark Art», в которой жёстко опускались такие уважаемые готами коллективы, как Roman Rain и Otto Dix. В эпоху, когда огромный процент читателей составляли молодые адепты готической субкультуры (я бы даже сказал, последователи готической религии – настолько это было всенародно любимо), да ещё и в самом начале существования Клуба, да ещё и совсем незадолго до юбилейного 50-го номера – в общем, в контексте нарастающей популярности паблика эта публикация оказалась очень рискованной. Посты с двух-трёх строчек увеличились вплоть до десятка абзацев, на стене развернулась настоящая революция; каждый посчитал своим долгом высказаться против Назулова и DarkCity в целом (причём и краткие возмущения, и пространные основательные рассуждения УЖЕ отличались при-



ятным разговорно-литературным языком, который все последующие годы отличал нашу активную интернет-аудиторию). Длилась буча около двух месяцев, многие призывали Андрея к ответу; закончилось же всё справедливой репликой главреда под новый 2009-й год, сразу расставившей всё на свои места: *«Это же клуб ЧИТАТЕЛЕЙ. Вот и обсуждайте всё между собой. Моей реакции тут не будет, ибо, как написано в каждом номере, МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ АВТОРОВ»*. И тут как отрезало – массовое горячее мочеиспускание мгновенно сменилось объявлениями о знакомствах с единомышленниками. Наверное, именно в эту секунду контент сообщества перешёл в какой-то степени во власть читателей, и именно тогда был заложен фундамент той самой вышеупомянутой саморегулирующейся «избы».

Что ж, а теперь, как видно, пришло время обратиться к её хозяину – сиречь нашему дорогому и уважаемому главному редактору – и задать ему несколько важных вопросов по существу. Слово Андрею Корюхину!

- Почему ты с самого начала решил создать паблик именно в формате общедоступного Клуба читателей с открытой стеной, а не просто публичной страницы, оповещающей о новых номерах DarkCity и, скажем, релизах Irond?

«Чисто информационную роль у нас выполняют официальные сайты журнала и лейбла – www.dark-city.ru и www.irond.ru. А социальная сеть – это в первую очередь интерактив. Более того, мне интересно и полезно знать, чем живут наши читатели, что они слушают и чем увлекаются вообще, ну и что они хотят узнать и прочитать в журнале. Открытость стены в паблике, безусловно, несет в себе определенные риски – начиная от несанкционированной рекламы и всевозможного спама и заканчивая оскорбительными постами от неадекватных участников. Чтобы избегать подобных моментов, приходится ежедневно (а зачастую – и ежечасно) модерировать паблик, но при этом, конечно, стараться не перегибать палку с удалением нематематических постов или отправлением в бан «возмутителей спокойствия». В общем, это действительно живой «клуб читателей», а не просто скучный официальный паблик журнала».

- Несмотря на то что Клуб безостановочно развивается, было ли в нём ранее что-то такое, что, к твоему сожалению, на сегодняшний день безвозвратно упущено?

«Не думаю, что мы упустили что-то важное или ценное. Напротив, паблик постоянно наполняется новой и эксклюзивной информацией – фотографиями, видео и т.п., причём как с нашей стороны, так и со стороны его участников. Так что если есть что-то ценное, интересное или важное, что мы сами упустили, то наши читатели всегда могут привнести это в свой Клуб».

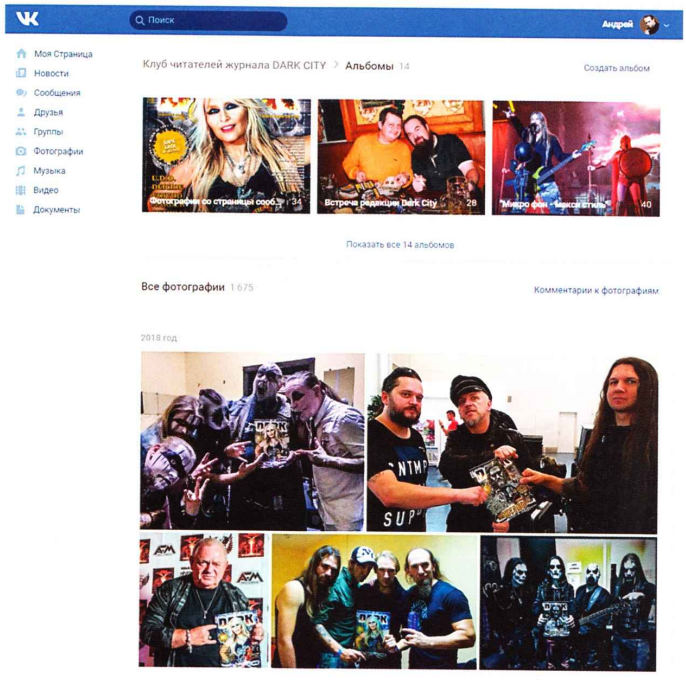
- Помогает ли тебе паблик узнавать аудиторию журнала лучше, чем гостевая книга на сайте и бумажная / электронная корреспонденция, имевшая место в «доконтактовскую» эпоху?

«Бумажные письма, приходившие нам в свое время в редакцию пачками, – это совершенно уникальное явление, которое не могут заменить все соцсети вместе взятые! Нам их будет очень не хватать! Но, тем не менее, развитие технологий позволяет сейчас намного быстрее и живее донести до нас то, что хотят нам сказать читатели из самых отдаленных регионов. Гостевая книга на сайте была лишь неким промежуточным звеном между бумажными письмами и тем, что мы имеем сейчас в нашем Клубе ВК, – ей не хватало интерактивности, и это было по сути лишь общение читателей с журналом в формате «вопрос-ответ». Ну а сейчас мы имеем возможность и общения читателей между собой, и полноценных всесторонних обсуждений, и использования всех мультимедийных преимуществ Интернета – любой может запостить к нам клип, или песню, или картинку по теме, и иногда благодаря подобной инициативе читателей мы открываем для себя новые имена, которые впоследствии могут быть полноценно освещены на страницах журнала в формате рецензий или интервью. Так что да, паблик, безусловно, помогает нам лучше узнать наших читателей и более «адресно» работать над каждым следующим номером журнала».

- А если учитывать, что твоя юность, в отличие от моей, прошла практически вообще без интернета в современном понимании, - считаешь ли ты по-прежнему важным знакомиться со своим читателем именно вживую, а не в сети?

«Со всеми читателями вживую всяк не познакомишься, так что Сеть помогает максимально охватить нашу читательскую аудиторию. Но знакомство вживую – это совершенно иное дело, безусловно важное и полезное. Что наша встреча с акционерами по случаю выхода 100-го номера журнала, что посещения концертов, где также по мере возможности происходит общение с читателями – всё это очень интересно, и заменить подобные встречи чисто виртуальным общением в соцсетях просто невозможно».

- Насколько ты сам быстро интегрируешься в социальные сети, ставшие жизненно необходимыми порталами для общения? Сейчас DarkCity есть и ВКонтакте, и на Фейсбуке, и в Инстаграме; но долго ли ты осознавал по ходу дела, что журналу без этого не прожить?



«Глупо оставаться в стороне от достижений технического прогресса и не пользоваться их преимуществами. Конечно, нужно время, чтобы понять и оценить перспективы и весь тот профит, что может дать именно нашему журналу каждая цифровая платформа, и только после этого есть смысл начинать наполнять и развивать наш аккаунт в той или иной сети, тратя на это время и силы. Вот, к примеру, Инстаграм: он дает возможность максимально оперативно, буквально в режиме реального времени публиковать какие-то эксклюзивные снимки с концертов или из бэкстейджа; в нём удобно анонсировать новые номера журнала как в целом, так и по отдельным материалам, и при использовании правильного набора хэштегов привлекать целевую аудиторию, которая, хоть и живет на 99% в этом самом цифровом мире, но всё же иногда может подарить нам нового читателя – реального, а не виртуального подписчика. ВКонтакте, как я уже говорил, отличная платформа для интерактивного общения с читателями; ну а поскольку наши читатели на 99,9% – это русскоязычная аудитория, то и наша активность в крупнейшей русскоязычной соцсети вполне закономерна. Ну а Фейсбук – это некая дань мировой моде, наша "витрина", повёрнутая на Запад, ну и небольшой мостик к заграничным командам, с которыми мы делаем интервью, и лейблам, с которыми сотрудничаем».

- В первый же год существования Клуба случилась та приснопамятная непонятка по поводу статьи про «Dark Art», когда на журнал накинулась толпа недовольных готов. Как ты думаешь, возможны ли подобные случаи в нынешнее время, когда не только готическая культура, но и вообще какой-либо молодёжный андеграунд, похоже, канули в Лету и протестовать стало некому?

«Соцсети тем и живут, что в них постоянно поддерживается хайп на совершенно любые темы, и музыкальные субкультуры в этом плане не являются исключениями. Как говорится, «кинуть говна на вентилятор» много ума не надо, и если владельцу паблика нужны накрутки по посетителям и постам, такие вбросы можно делать хоть ежедневно. У нас такой цели нет; меня устраивают любые обсуждения и дискуссии, если их темы не высосаны из пальца и не имеют целью раздувание вражды между участниками».

- Есть ли какие-то моменты в истории Клуба, которые ты сам до сих пор, годы спустя, вспоминаешь - вроде того поста с 317 комментариями про голых девушек на лошадях?

«Нет, я не занимаю голову подобной информацией».

- А есть ли что-то такое, чего паблику, на твой взгляд, пока недостаёт?

«Последнее время в паблике стало очень мало обсуждений по существу и по содержанию новых номеров. То бишь главной темы, для которой он и создавался. Не хватает детальных отзывов и обсуждения по статьям и интервью, которые у нас публикуются, с обоснованной критикой и пожеланиями по структуре и наполнению будущих материалов. Все наши авторы читают и зачастую принимают активное участие в жизни паблика, поэтому любой фидбэк от читателей был бы им крайне полезен. Также, на мой взгляд, не помешала бы большая активность участников Клуба в плане их рассказов о посещенных концертах – с фотографиями, видео (пусть и не особо качественно снятыми на мобильники откуда-нибудь из середины зала) и личными впечатлениями. Ведь одно дело читать наши репортажи с концертов, а другое – посмотреть на эти же концерты, так сказать, другими глазами и обратить внимание на то, что мы, возможно, сами упустили из виду… Тем более, что многие группы приезжают выступать не только в Москве и Питере, откуда мы обычно публикуем репортажи, и их концерты в регионах могут оказаться даже поинтереснее привычных нам столичных шоу».

- Как тебе идея конкурса на лучшего подписчика Клуба, который был бы приурочен к его юбилею? Не самого преданного читателя журнала, а именно лучшего из подписчиков? Насчёт правил не знаю, по ходу дела бы придумали…

«Лучший подписчик – это очень обтекаемое понятие. Кто это – человек, сделавший больше всех постов? Или самый лояльный к журналу в своих комментариях и количестве лайков? Или тот, мимо чьих постов нельзя просто пройти мимо?.. Не знаю, мне кажется, что было бы неправильно выбирать какого-то одного такого человека – ведь, по сути, у нас в Клубе все друзья, единомышленники, равные между собой и просто приятно проводящие время в общении на интересные им темы».

- Я вот сколько ни гадал, так и не смог понять, почему именно в нашем паблике сформировалась столь тёплая компашка. А у тебя есть предположения?

«Я не особо слежу за другими пабликами – на это у меня просто нет времени, поэтому мне сложно судить, насколько теплее или холоднее отношения в других группах, подобных нашей. Но я уверен, что теплые отношения в нашем паблике – не в последнюю очередь результат того, что здесь собрались не случайные люди, а действительно преданные читатели нашего журнала. Ну а читатели DarkCity в своём большинстве – это достаточно взрослые, образованные и умные люди, которые умеют общаться и уважать собеседника. Конечно, и у нас в группе регулярно промелькивают неадекваты, но от этого в открытом паблике никуда не деться; главное, что основной костяк группы – это действительно тёплая компашка, с которой приятно общаться!»

Пожалуй, мне остаётся только поблагодарить наших постоянных собеседников, так здорово скрашивающих дни, вечера и даже ночи на одной общей стене (сначала хотел уважить всех поимённо, но потом устрашился могучих тапочек от тех, кого забуду!), а также пригласить к нам всех тех, кто к Клубу по каким-либо причинам за прошлую декаду ещё не присоединился. Добро пожаловать – наши двери всегда открыты для каждого!

www.vk.com/dark_city **Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.**

ИНОСТРАННЫЙ ЛЕГИОН. ЧАСТЬ V

В очередной части нашего материала о русских музыкантах, успешно работающих за границей, я решил немного поиграть на контрастах. Интеллектуальный прогрессив, вырывающий человека из канители рутины и посредственности, и прямолинейный индастриал, взывающий к самым низменным чувствам, эпатирующий и уничтожающий любые комплексы. Благословенное канадское Эльдорадо и загнивающая в своём неизмеримом достатке Австрия. Встречайте новых резидентов клуба «Иностранный легион» журнала DarkCity!

Открывать пятую часть довелось осыпанному кленовыми листьями и прогрессивными гармониями мультиинструменталисту Роману Бершадскому, известному российской публике по проекту **MOEBIUS CAT** (альбом 'End of Time' выходил на местном прогрессив-лейбле MALS).

- Здравствуйте, Роман! Расскажите историю своей эмиграции - что послужило причиной? Как вы оказались в Канаде?

«Я уехал из Питера в Израиль в 16 лет, в 1991-м году. Время было тяжелое. Я думаю причины можно подробно не объяснять. Хотелось жить в свободном обществе, в стране, где все силы не уходят на выживание. В то время это был радикальный шаг – не то, что сейчас. Тогда из СССР уезжали навсегда. Я был лишён советского гражданства как «враг народа» и предатель Родины и имел право вывезти с собой только $300. 10 лет я прожил в Иерусалиме, который до сих пор очень люблю, как и Питер. Тем не менее, мне ближе западная ментальность (в Израиле интересная, но временами

утомительная гремучая смесь запада и востока), я немного устал от постоянной войны и террора, которые не особо касаются тебя в ежедневной жизни, да и ко всему привыкаешь, но все-таки это постоянно давит где-то на фоне, да и в музыкальном смысле Канада интереснее. Поэтому в 2001 году я переехал сюда».

- Израиль, как я понимаю, тоже был серьёзной вехой в вашей музыкальной карьере?

«Да, там много интересного, и там развился мой музыкальный вкус и любовь к этническому фьюжну».

- Как принимала канадская земля?

«Вторая эмиграция на порядок легче, чем первая. По-английски я говорил свободно уже давно. Израильское гражданство никто не отбирает, визы не нужны, всегда можно вернуться, если что. Я никогда не считал, что мне кто-то что-то должен и был готов к временному понижению социально-экономического статуса. Я не ждал манны небесной и был хорошо информирован о канадских реалиях – в интернете было полно информации. Поэтому всё прошло легко, и в основном все сюрпризы были приятными. Канадцы очень отзывчивы, вежливы и доброжелательны. Как иллюстрация запомнился черный «гангстер» моего возраста в кожанке, татуировках и с гангстерской цветной банданой, задевший меня плечом на тесной автобусной остановке, обернувшийся (я реально напрягся) и сказавший «извините, сэр»".

- Как начиналась ваша карьера?

«Я отношусь к музыке как к делу жизни, но не как к способу заработать деньги. На жизнь я зарабатываю веб-дизайном и сопутствующими услугами. Я проработал год на зарплату и открыл своё дело. Клиенты приходят по рекомендации или находят меня сами. По музыкальной части я оборудовал серьёзную домашнюю студию и занимался студийным проектом Moebius Cat, сотрудничая с разными музыкантами».

- Moebius Cat был исключительно домашним, так скажем? Не прогуливался по сцене?

«Да. Сама задумка и исполнение настолько сложны, что выступления живьём представляются совершенно нереальными без полной переработки: большое количество параллельных партий и дорожек, много обработки, огромные звуки на сэмплерной основе - всё это живьем не сыграть. Да и драйва для живой аудитории может быть недостаточно. То, что я делаю сейчас, изначально задумано для живого исполнения. Хочется играть на сцене - это ведь кайф».

- В декабре 2017 года вы искали музыкантов для своей новой группы, представив песню "Cold Rain". Как обстоят дела с составом и материалом?

«Я познакомился с замечательными музыкантами, и мы создали группу с рабочим названием 6 lenses, работаем над материалом – как моими песнями, так и других членов группы. Мы поработали с одним певцом, сейчас подбираем другого, и начинаем запись».

- Есть планы по возрождению Moebius Cat?

«Я думаю, он скорее развился в то, что происходит сейчас. Но Moebius Cat – это ведь топографический каламбур: «кот Мобиуса», который «гуляет сам по себе». Смысл проекта в том, что я всё делаю сам, один, приглашая разных музыкантов. Я исчерпал этот режим работы. В группе же пишут и участвуют в создании музыки все. Это мне сейчас интереснее».

- Как подбирались музыканты, как происходила запись? В большинстве своём, я так понимаю, там всё равно отметились русскоговорящие музыканты?

«Да, среди друзей, музыкальных тусовок русскоязычного Торонто, было много талантливых исполнителей. С некоторыми из них я сотрудничал для этого проекта».

- Расскажите о тех проектах, в которых вам довелось поучаствовать, насколько они были успешны?

«Студийный проект Moebius Cat существовал много лет, я записывал разных музыкантов и вокалистов, вступил в канадский союз композиторов и выпустил диск 'End of Time' на прогрессив-лейбле MALS. Диск получил хорошие отзывы на прогрессивных сайтах и онлайн-изданиях по всему миру. Я даже был удостоен чести выпуска пиратского релиза на торрент-трекерах. Я считаю, что это успех!»

- The Sixfire. Что это была за команда?

«Вместе с местным гитаристом мы собрали команду талантливых ребят и с удовольствием играли неплохую музыку. Однако через некоторое время группа распалась – я постоянно тянул их в сторону прога, а они хотели играть более стандартный рок. Я в музыке главной ценностью вижу «изюминку», необычность и вкус. Вкус был на месте, но с изюминкой меня не очень понимали. В конце концов, мы разошлись, хотя и поддерживаем дружеские отношения. В измененном виде часть людей создало новую группу, которая и сейчас играет».

- У вас, как я понимаю, собственная студия в Торонто? Как удалось её обустроить, найти всё необходимое?

«Да, моя студия в большом и акустически отделанном подвале моего дома. Я в ней записываю, свожу, делаю мастеринг. Сейчас это несложно, если есть голова на плечах и немного денег. То, что в 90-х было нереально и доступно только на огромных коммерческих студиях, сейчас делается на базе компьютера. Цифровая эмуляция аналоговых электронных схем позволяет моделировать абсолютно любую аппаратуру коммерческих студий. Если иметь хорошие микрофоны, качественные АЦП и чистый тракт для записи – всё остальное доступно в самом компьютере. Я использую при сведении поканальную эмуляцию культового пульта Neve, эмуляцию ламповых предусилителей, компрессоров и эквалайзеров. Всё это делает доступным, я бы сказал, 98% звука лучших студий – всё упирается в собственные уши и умение работать со звуком».

- С кем довелось поработать и какой записью гордитесь большего всего?

«Есть один талантливый скрипач, Алексей Панкратов. Он недавно снялся у Бенисио дель Торо в эпизоде в фильме «Форма воды», играл русского скрипача в ресторане. Он на моём диске сыграл несколько скрипичных партий. Так вот, запомнилась его запись исландской народной мелодии, которую он аранжировал и записал скрипкой на несколько голосов. Очень глубоко зацепило. Еще в Израиле писал джазовый дуэт пианиста на Fender-Rhodes и флейтиста - великолепный мировой уровень, очень запомнилось».

- На чём делают акцент при работе в студии музыканты в Канаде?

«Все разные, страна очень пёстрая. Смесь культур и разных эстетических ценностей. Для кого-то важнее «дёшево и сердито», для кото-то воплотить его видение музыки, для кого-то звучать, как хиты на радио».

- Длительных туров вы не проводили?

«Нет, меня звали в одну группу тяжёлого готического рока на гастроли клавишником, но у меня семья, две девочки, школа, кружки – это для меня совершенно невозможно сейчас. Короткие гастроли на несколько дней не исключены. Посмотрим, как пойдет с новой группой и на какой уровень мы сможем выйти. Прог, даже не слишком заумный, – музыка некоммерческая, с ним непросто. Но, как минимум, разные рок-фестивали в Онтарио и Квебеке - это реально, а их много. Запишемся, сделаем несколько видео (я этим тоже занимаюсь), и будем продвигаться».

- Можете похвастать знакомством с какими-то известными музыкантами?

«Знаком с одним из величайших скрипачей мира Максимом Венгеровым, но думаю с другими музыкальными знаменитостями незнаком. Я не придаю статусу большого значения. Я знаком со многими совершенно великолепными музыкантами, перед которыми хочется снять шляпу. А статус – это дело иногда случайное и непредсказуемое. Интересных музыкантов гораздо больше, чем известных».

- Хочется узнать об этапах музыкальной карьеры - что слушали, когда и как начали играть/сочинять? Под чьим влиянием?

«Сочинял с шести лет. Вернулся к этому в 16, после переезда в Израиль, когда познакомился с технологией

MIDI на компьютере, позволявшей записать параллельными дорожками всё, что слышалось в голове. Кроме классики вроде The Beatles, Pink Floyd, Yes, Genesis моими любимыми группами являются Jethro Tull и Porcupine Tree, а также творчество самого Стивена Уилсона».

- Есть ли какие-то стереотипы у канадских музыкантов по отношению к русским - к вам, в частности?

«Нет, здесь всем абсолютно всё равно с каким акцентом ты говоришь и откуда приехал, - это настолько нормально, что никто не обращает внимания».

- Канадская сцена, в первую очередь, - это прогрессив-метал. Верно ли это утверждение?

«Не совсем. Возможно, из более известных – да. Но здесь много стандартного рока, очень качественной, но серой массы отлично играющих, но неоригинальных групп. Метал бывает поинтереснее. Они, наверное, и выбиваются наверх чаще остальных».

- По вашим наблюдениям, какие качественные отличия североамериканской метал-сцены от русской?

«Я уехал, когда никакой русской метал-сцены ещё не было, или, как минимум, я о ней ничего не знал. Поэтому не берусь сравнивать».

- Что именно помогает западным музыкантам в их работе, карьере, чего нет у российских команд?

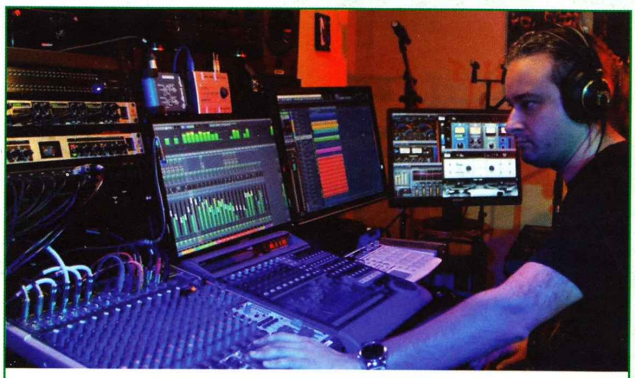
«Бросается в глаза качество игры и техника. В каждом пабе играют очень хорошо, и иногда челюсть падает, какие музыканты попадаются в барах и ресторанах. При этом никто о себе ничего особого не мнит».

- Каким образом государство помогает начинающим музыкантам? Как обстоят дела с авторскими правами?

«Закон работает хорошо, поэтому его редко применяют. Государство, особенно на муниципальном уровне, поддерживает фестивали, в основном, а вообще при капитализме музыка – дело рук самих музыкантов. Государство тут особенно не при чём».

- Можно ли западных музыкантов и рядовых металхэдов назвать осведомленными в знании российской сцены?

«Нет, здесь даже европейскую сцену знают плохо, только любители жанров внутри своего жанра. Всё очень зациклено на Канаду и США. Горизонты знакомых музыкантов расширяю периодически».



- Что нужно русской группе, чтобы добиться успеха на западе? Или это дело одиночек?

«Я не могу сказать, чтобы я добился больших успехов, кроме возможности творить музыку для души и без оглядки на рынок, но это не то, что принято считать успехом, поэтому не могу научить, как это сделать. Надо определить критерии успеха, и спросить тех, кто добился его по этим критериям. Возможности здесь равные для всех – твори и продвигайся. Полная свобода. Но шансы добиться коммерческого успеха, как и везде в мире – мизерные. Поэтому я бы не стал ехать в Канаду, чтобы стать рок-звездой – скорее всего не получится».

- Какой почерпнули опыт, играя в составе своих команд, от канадских коллег-музыкантов?

«Скромность, взаимоуважение, отсутствие выпячивания собственного эго, общее творческое участие – самые важные вещи. Тогда музыка приносит кайф. А ещё – важно не столько быть виртуозом, сколько давать играть другим, и лучше вставить сыграть немного, но вовремя, чем играть много, забивая всех. Надо чувствовать, что и когда уместно, - тогда музыка становится чем-то большим чем совместная игра нескольких музыкантов, и приобретает свою, независимую сущность и смысл».

Ещё капитан Врунгель говорил, что название несёт в себе очень важное, сакральное значение – будь то яхта, кошка или группа. Я связался с австрийской командой экспериментального индастриал-метала **KAAK** (что в переводе с финского значит «позорный столб», а с эстонского - «висилица». Хорошо, что ограничилась группа только роспуском) как раз в период её стремительного распада. Тем не менее, наши соотечественники, выступающие под псевдонимами Filin и mix_errr музыку не бросают и продолжат творить богохульный технократический блэк в рамках нового проекта **NEBULUM**.

- Какими путями члены КааК оказались в Австрии?

Filin: «Каждый по-своему. Я по семейным обстоятельствам – мама вышла замуж за австрийца и перетащила меня к себе. Воссоединение семьи типа. Кто-то здесь оказался по работе, кто-то вообще запросил политического убежища, как наш бывший гитарист».

mix_errr: «Аналогично - по семейным обстоятельствам, переехал к отцу».

- Как осваивались в новой стране?

Filin: «Моя адаптация в новой для меня обстановке была довольно сложной, так как переезд пришёлся как раз на возраст пятнадцати-шестнадцати лет, испытывал огромную тоску по родине, по оставленным там друзьям. Хотя надо отметить, что практически с первых же дней в Австрии я влился в русскоязычную тусовку, да ещё и со схожими интересами. Это помогало морально, хотя весьма задержало в плане изучения языка и прочего. Но ни о чём не жалею. Благодаря этой весьма творческой и живой тусовке и появился КааК, с которым я провёл больше десяти лет».

mix_errr: «Адаптация прошла достаточно быстро, язык дался очень легко. Вообще немецкий на русский хорошо ложится. К тому же в Австрии диалекты, которые от «хоздойч» так же далеки, как украинский от русского. Мне было легче, так как у меня в Австрии достаточно много родственников и с русскоязычной тусой я особо часто не зависал. То есть я как бы знаком со всеми (Вена - это вообще большое село), но особо был не любитель всяких сборищ».

- Какие связи у вас остались с Россией?

Filin: «В России у каждого из нас есть какая-то родня, близкие. Я до сих пор поддерживаю контакты с друзьями детства. Также у нас множество товарищей из музыкальной сферы в самых разных городах России. В принципе, во многом именно благодаря им и состоялись оба наших российских тура».

mix_errr: «В первую очередь родственники, потом друзья. Хотя и тех, и тех у меня хватает по всем странам (хоть в Приднестровье езжай, хоть во Францию). Я себя иногда цыганом чувствую (смеётся). Но в России их больше всего, конечно, плюс там прошло моё детство, а это не забывается».

- Расскажите о своём собственном пути, что привёл вас в метал и заставил играть экстремальную музыку.

Filin: «Действительно, до того, как началась деятельность КааК, каждый из участников уже имел какой-то творческий опыт. Например, я, ещё проживая в России, в возрасте лет шестнадцати сочинял тексты и пел в весьма любительской группе Nihilianth. Это было что-то вроде среднетемпового мелодичного блэка. Потом, переехав в Австрию, записал пару песен в онлайн-проекте Projekt N.O.I.R. с диджеем из Израиля в направлении электро-индастриал/дарк-электро. Музыкальные вкусы с тех пор у меня особо не изменились: блэк-метал, индастриал, аггротек, дарк-электро и другие жанры экстремальной музыки. В последние годы у меня была пара начинаний. Опять же больше в сторону тёмной электроники и индастриала. Но как-то так сложилось, что оба проекта останавливались после второй песни. С моей стороны этому поспособствовало то, что основная концентрация была всё же на КааК».

mix_errr: «С детства слушал все подряд: от попсы до экстрима. На начало 90-х как раз пришлось увлечение всякой альтернативой – скрещиванием метала с разными стилями. Индустриальщина всякого рода тогда тоже постоянно игралась на кассетах и дисках – Ministry, Nine Inch Nails,

Einsturzende Neubauten, Laibach и прочее, что можно было достать тогда и перекатать себе на кассеты. Было два года музыкалки по классу гитары, потом все было заброшено до окончания школы, пока я не влился в тогдашнюю российскую панк-тусовку. Поучаствовал в создании группы Паразиты, которая тогда называлась The Паразиты, и благополучно свалил за бугор. В Австрии поигрывал разного рода музыку - от кантри до метала - пока как-то раз, на какой-то пьянке не познакомился с компанией, собиравшейся создавать скапанк-банду. Группа была успешно собрана, добилась определенного успеха в Европе и, просуществовав пять лет, развалилась. После этого я окончательно занялся тем, чем всегда время от времени занимался – созданием электронной музыки и диджеингом. Скаколлектив, к слову, был достаточно известным, мы разогревали заезжих звезд. Незадолго до своего распада получали за концерт около штуки евро. Правда если эту штуку делить на всех участников, а их бывало до 16, то не особо-то много и выходило. Практически одновременно с началом карьеры в КааК я, совместно с одной девочкой, тоже, кстати, из России, замутил проект KiSHMiX, где мы экспериментируем с электроникой, вокалом и 8-битными приставками. Проект живет до сих пор».

- Как появилась идея собрать КааК и как проходил поиск музыкантов?

Filin: «Идея собрать группу в Австрии лично у меня была уже года за два до появления КааК. В итоге сложилось так, что мы познакомились с гитаристом, значащимся у нас под псевдонимом Zhopa. Сначала просто тусовались вместе, общались. Потом как-то сложилось так, что мы оказались у меня дома с алкоголем и гитарами. А под рукой был ещё компьютер с FL Studio, задрипанный микрофончик и желание что-нибудь записать. Первый трек был полностью сочинён и записан в течении пары часов. Мы тогда пытались скрещивать киберграйнд с другими стилями музыки. Хотя от киберграйнда там была только длина песен - не дольше минуты. В остальном это был бодренький аггро-индастриал с дико дисторшированным вокалом и очень непонятными ритмами. Первые пару лет мы и не задумывались о живых выступлениях, продолжая вдвоём писать какой-то материал. Но, как я уже говорил, окружающая нас тусовка была весьма творческой, и в итоге мы всё же нашли первых живых музыкантов и начали давать концерты. Надо заметить, за время существования группы мы сменили больше десяти участников. Изначально мы с гитаристом делали по большей части стёб-проект. Спонтанно под алкоголь записали первую песню. Ну и решили её так же спонтанно в интернет закинуть. Тогда были такие ресурсы в моде, как «Рокгерой» под модерацией Вадима Самойлова и RealMusic. Ну и как-то встал вопрос: «А как группу-то назовём? Как, как? А давай так и назовём – КаК». Но выяснилось, что на тех ресурсах уже была команда с таким именем. Мы и решили, не мудрствуя лукаво, просто вставить еще одну «А» в слово. А что это название имеет какое-то значение, я узнал лишь спустя год после этих событий. Вбил в поисковике название, а там первая ссылка на русско-эстонский словарь. Учитывая мои частично эстонские корни, - это было знаково».

- Музыкантов искали как раз в той знакомой русской тусовке?

Filin: «Да нет, на самом деле рассматривались все музыканты. У нас поиграло человек пять австрийцев. Но так как в основном круг общения всё же больше тяготел к русскоговорящим, то подавляющее большинство было соотечественниками».

mix_errr: «Количество людей, желавших добровольно играть в КааК, было настолько минимально, что если бы мы ещё по национальному признаку отбирали, то и играть-то некому было бы *(смеётся)*. Особенно с барабанщиками так было – мы бы и марсианина взяли, если бы он хотел и мог играть».

- С какими бытовыми и творческими трудностями столкнулись в самом начале?

Filin: «Ну, первой трудностью, естественно, было найти недостающих музыкантов для живых выступлений. Музыка всё же была у нас довольно заковыристая в техническом плане, которую не каждый сдюжит. Второй проблемой было найти достойную репетиционную точку. Ну, и основной проблемой, висящей над нами до последних дней существования группы, были финансы. На аренду той же репетиционной базы, на работу в студии, на организацию концертов в Вене и транспортировку группы на выездные концерты».

- Как выбирался стиль – с оглядкой на местную сцену?

Filin: «На самом деле абсолютно без оглядки на кого бы то ни было. Гитарист хотел джента и мат-метала - он писал музыку в интересном для себя стиле. Я хотел блэка - я сочинял тексты на приближенную тематику и старался петь скримом. Нам обоим нравилось жёсткое индустриальное звучание, электроника в том или ином виде - и мы её использовали в песнях. В те времена на австрийской сцене доминировал грайндкор, брутал-дэт. Индастриал же в Австрии особо никогда не котировался. До сих пор можно пересчитать по пальцам местные группы, работающие в этом направлении. Но мы всё же делали то, что нравилось каждому из нас. И, надеюсь, нам удалось сделать своё, не похожее на других».

mix_errr: «Точно нет. Тут индастриал-банды реально по пальцам сосчитать можно, а на концерты их ходили от силы 2,5 человека. В отличие от той же России. Я когда что-то делаю, вообще про стиль не думаю. Только когда уже готово всё, начинаю задумываться».

- Чувствуется влияние Turmion Katilot – в имидже и музыке. Верно ли впечатление?

Filin: «Не первый раз уже встречаюсь с этим сравнением. Но впечатление не верно, хотя бы потому, что мы услышали и увидели эту команду только пару лет назад. К тому времени у нас уже сложился наш имидж и музыкальный стиль. Так что Turmion Katilot просто не могли повлиять на нас и какие-то параллели являются случайностью».

mix_errr: «Я даже не знаю, что это. Это к Филину, он всякую дичь слушает *(смеётся)*. Сейчас погуглил, там чувак один на Филина похож. Поэтому, наверное, и впечатление возникло».

- Как вы можете описать австрийский андеграунд в целом, и клубы, и команды Вены, в частности?

Filin: «Андеграунд в Австрии определённо есть. Регулярно появляются новые команды в самых разных направлениях. А вот выйти на сцену начинающим группам, особенно в экстремальных стилях, не так-то просто. Нужно либо постоянно мониторить какие концерты более именитых групп проходят и проситься на саппорт (иногда с огромным конкурсом), или, если хочешь независимости, арендовать клубы и устраивать концерты на свой страх и риск. Фестивали и концерты, направленные именно на местный андеграунд, в Вене довольно редки».

mix_errr: «В Австрии, в отличие от соседних стран, даже Чехии, например, всё очень убого во всех сценах, хоть в электронике, хоть в метале. Всё везде держится только на горстках энтузиастов. Мы тоже такими были раньше. Нет каких-то больших движений. Публика очень пресыщена, ибо ездили все сюда играть постоянно. На концертах особого движа не происходит, большинство стоит, в носу ковыряет, не то, что в Германии, например, где все скачут до потери пульса. Хочешь чего-то добиться музыкой, вали в Германию или в Англию, что в принципе многие и делают. Или играй всю жизнь для своих друзей по кабакам. В Австрии есть только один вид музыки, на котором ты стопудово сделаешь себе карьеру, – это классика. Моцарт, Штраус, Бетховен – наше всё! Кстати, чем дальше от Вены, тем ситуация лучше. А музыкантов прекрасных, талантливых на самом деле достаточно».

- Что дало толчок карьере? Та тусовка, которая приютила, ещё русские связи, собственное умение играть?

Filin: «Да, наверное, всё понемножку. Начали сочинять музыку, а следом за этим обрастать знакомствами в соответствующей сфере. Оно всё связано между собой».

mix_errr: «Карьерой это сложно, конечно, назвать. Но, тем не менее, самая большая заслуга в этом лежит на наших фэнах. Тех энтузиастах, кто приходил на концерты, тех, кто скачивал и распространял наши треки, покупал диски, мерч с нашей символикой. Всем спасибо – от России до Южной Америки! Там, кстати, у нас самая большая фэнбаза *(смеётся)*».

- На чем делают акцент при работе в студии музыканты в Австрии?

Filin: «Трудно сказать. Опыта работы в профессиональных студиях вне Австрии у меня лично нет. Думаю, как и везде, музыканты прикладывают все усилия, чтобы максимально точно и профессионально исполнить свои партии. Звукорежиссёры стараются это как можно качественнее записать и свести».

mix_errr: «Думаю, на скорости работы *(смеётся)*. Оплата-то почасовая, а цены дороже, чем в Штатах или Британии той же, где этих студий как собак нерезаных».

- Не так давно вы откатали тур по России. Как такое стало возможным и какие впечатления?

Filin: «Это был уже наш второй тур по России. И последний под именем КааК. 1 апреля мы дали прощальный концерт в Москве. Этот тур стал возможным так же, как и первый, - благодаря нашим друзьям и товарищам из России. Выбор городов был прост: там, где есть друзья, которые готовы помочь с организацией, туда и ехали. Если бы не их поддержка и огромная помощь, то не было бы никаких гастролей. Впечатления после обоих туров остались очень позитивные. Всё же славянская публика гораздо живее и развязнее европейской. Было очень весело и почти везде на концертах была большая отдача от аудитории».

mix_errr: «Я участвовал только в первом туре по России. Насчёт славянской публики я бы поправил, так как в Европе, к примеру, славян полно, а в России неславян. Но российская публика однозначно гораздо активнее и живее европейской. Плюс море красивых девчонок (смеётся). Пока народ ещё не пресытился концертами, надо этим пользоваться. Впечатления реально только самые лучшие – до сих пор вспоминаем».

- Что послужило причиной распада КааК, и в каком составе вы продолжите сочинять музыку?

Filin: «Целый ряд причин. Разногласия в подходе к творчеству, бытовые проблемы. На самом деле, я и гитарист расстались не очень хорошо. И думаю, каждый видит причиной разногласий другого. Так что не хотелось бы углубляться в эту неприятную тему. Музыку сочинять мы продолжим с диджеем mix_errr и одним басистом-гитаристом, который успел уже пошуметь на Украине и в Австрии. Возможно, теперь и я возьмусь за гитару».

mix_errr: «Да, разошлись два основателя КааК и проект просто потерял свой смысл. Будем двигаться дальше».

- Расскажите тогда подробнее о новом проекте. В каком стиле, какое направление выберете?

Filin: «Проект уже получил название Nebulum. В нём мы планируем продолжить скрещивать метал с электроникой, но сделать больший упор на блэк-метал в плане музыки. На данный момент готова первая песня и пока что могу сказать, что по звучанию это что-то весьма близкое к КааК, но более прямолинейное с большим уклоном в электронную составляющую. Постараемся, что бы это было и более агрессивным».

mix_errr: «Мы уже тут придумывали названия типа техно-блэк и прочей ереси. Но главное - это не стиль, а качество материала. Будет метал, будет электроника, долбить будет так, что волосы с задниц сдует. Будет меньше математики и гитарных запилов, акцент будет смещён в сторону электроники и качовых рифов. Ну и фирменный филиновский вокал, куда ж без него - как будто сто кошек одновременно распарывают над огнём».

- Какие стереотипы о русских сильнее всего в Австрии?

Filin: (смеётся) «Что русские пьют много водки. Хотя иногда мы подогревали и подтверждали эти стереотипы».

mix_errr: «Да, все эти стандартные шутки с алкашкой. Хотя сами австрийцы пьют, как черти, – всё подряд».

- Какие основные препятствия на пути к признанию встречает молодая группа в Европе?

Filin: «Перенасыщенность рынка. Трудно пробиться к слушателю, трудно пробиться на концертные площадки. Предвзятость ко всему новому».

mix_errr: «Да, изначальное отношение к молодой команде как к говну. Местный менталитет таков: «оо, «Метла» играет!..» или «оо, Дима Бюргер! Надо идти, все идут...». В баре неподалеку играет молодая группа из соседнего села, где барабанщик мочит, как бог, стоишь и рот открывается – никого народу. Зато какие-то мажорные банды, где гитарист в грифе заплетается, собирают по старой традиции стадионы. Все стоят, думают: «Нахера я вообще пошёл-то, и билет дорогой был...»".

- Какие тренды отмечаете в местной экстрим-музыке?

Filin: «В данный момент, насколько я знаю, в Австрии на волне всякие разные коры. Дэт- и метал-кор, конечно, отошли на второй план. Но стал весьма популярен хардкор».

mix_errr: «Хардкор уже последние лет 15 как в топе. Как нью, так и олдскул. На концертах стабильно молодёжь лет семнадцати в кепках набекрень и пирсинге крутит мельницы. Нам наша бывшая букинг-контора постоянно подсовывала разогрев заезжих звезд – так там каждая вторая банда была хардкор: Madball и иже с ними. Пару раз мы даже согласились ради эксперимента, один раз это были Billy the Kid, а потом какой-то дарк-пост-хардкор из Штатов, какой-то гранж, короче езжай в другую страну».

- По вашим наблюдениям – есть ли качественные отличия европейской метал-сцены от русской?

Filin: «Да, в принципе, никаких. И там и там встречаются как очень талантливые и слаженные, так и посредственные коллективы. Хотя в Европе всё же проще, наверное, пробиться и занять свою какую-то нишу начинающим командам. Есть специализированные заведения, и их побольше, чем в России. Пусть туда и сложно попасть, но шансы есть».

- Австрийцы в курсе отечественного метала? Знают хоть парочку коллективов из России?

Filin: «На самом деле нет. Если человек знает две-три русских группы, это уже удивительно. Котируют, безусловно, Аркону. Насколько я в курсе, они выпускаются на австрийском Napalm Records. Я собственными глазами видел два их концерта в Австрии и на обоих был аншлаг. Так же недавно нам довелось побывать на Siberian Meat Grinder. У них тоже неплохая посещаемость была. Очень удивило, когда в прошлом году делили сцену с одной молодой группой из Кракова, и я

заметил у гитариста напульсник с лого Арии. Конечно, стараюсь как-то показать наши группы местным слушателям, но редко встречаю настоящий интерес с их стороны. Наверное, всё же имеет место предвзятое отношение к русской сцене».

mix_errr: «Осведомлёнными австрияков назвать, безусловно, нельзя, своего хватает, однако в последнее время замечаю, что турит по Европе всё больше и больше разных российских групп, про которые и я-то никогда не слышал. Заходишь к ним на YouTube, там сотни тысяч просмотров, клипы дорогие. Не знаю, правда, сколько они собирают тут. В Австрии, как уже было сказано выше, дела с концертами так себе. Те же Siberian Meat Grinder, которых знаю лично, не очень много у нас собирают, в отличие от соседних стран, где у них куча народу на концертах и фестивали так же по всей Европе. Distress из Питера часто ездят и относительно популярны здесь, часто встречаю людей в их майках. Но они больше к панку имеют отношение. Граж-данскую Оборону многие в Европе котируют, но это для них как экзотика, наверное, больше. Сам всегда стараюсь дать послушать иностранцам отечественного музла. Помнится, в студенческие годы вся общага у меня подсела на Кирпичи и Tequilajazzz, до сих пор кассеты не вернули все *(смеётся)*».

- Как реагировала европейская публика, например, на кавер Гражданской Обороны?

Filin: «Весьма хорошо. Кавер получился довольно боевой и движовый. Так что люди колбасились, хотя не думаю, что кто-то из них особо вникал - на кого там именно кавер и что мы им сказать хотели, а воспринимали скорее как просто хорошую песню».

mix_errr: «Мы сделали всё, чтобы под этот трек хотелось трясти гривой вне зависимости от знания языка. И у нас получилось, как я понял».

- Что нужно русской группе, чтобы добиться успеха на Западе?

Filin: «Терпение. Огромное терпение. Усердно заниматься на репетициях. И быть готовыми биться лбом в закрытые двери. Рано или поздно откроется любая дверь».

mix_errr: «Старые добрые методы от Коррозии Металла работают ещё. Голые девки на сцене, немного карликов и поросят, например. Мы своих всех распугали, поэтому дело и не пошло дальше. Кстати, объявлен набор в новый проект. Присылайте нам свои фотки и резюме!»

Кирилл БУРМАКОВ.

mix_errr: «Европа вся разная. Есть страны, где преобладает какой-то один вид музыки: например, Чехия - это повальное засилье гринды, Румыния - тоже, Польша – блэк в каждом селе, Германия – есть всё, Скандинавия – ну, там вообще люди не живут. У нас в Австрии ни то, ни сё, всего понемножку. Я особых отличий с Россией не вижу, если честно, кроме размеров стран».

- Что именно помогает западным музыкантам в их работе, карьере, чего нет у российских команд?

Filin: «Наверное, уровень жизни. Цены на студиях в принципе и здесь, и в России примерно схожи. А вот среднестатистический достаток разительно отличается. Соответственно не каждый может позволить себе в России попасть на студию, даже если делает гениальную музыку. Особенно где-нибудь в глубинке».

mix_errr: «Думаю, в наш век интернета, когда можно легко выйти как на массового слушателя, так и на крупные лейблы, шансы приблизительно равны. Что подтверждает наличие российских банд на крупных западных лейблах и отсутствие, к примеру, КааК на них *(страшный хохот)*».

- Государство как-то помогает начинающим музыкантам и как участвует в защите авторского права?

Filin: «Музыкантам на экстремальной сцене государство не помогает никак. По крайней мере, я о таком не слышал».

mix_errr: «Власти, конечно, помогают в организациях разного рода фестивалей для молодежи и всё такое, но к экстремальной музыке они с опаской относится, как и везде. Оно и понятно – нафига ему надо, чтобы молодёжь залипала на какой-нибудь DSBM или под гринду какашками бросалась друг в друга? Защита авторских прав - это государству тоже малоинтересно. Этим занимаются лейблы и всякие организации, для этого созданные. У нас тут всё частное в основном. Государство занимается тем, чем оно и должно заниматься, – социальным обеспечением граждан. Музыканты из наших кругов обычно об авторских правах задумываются только когда на лейбл попадают или крупных звёзд разогревают».

(смеётся). После уже мы так не шутили. За всё время существования КааК в Вене мы играли раза два, наверное, с известными группами, близкими более-менее к нам по стилю: один раз это были Combichrist, второй – Dodheimsgard, которые тоже к индастриалу весьма посредственно относятся. Это к вопросу о популярности нашего стиля у нас тут на альпийских лугах. Металкор берёт числом: если заглядывать в каждый подвал и в каждую школу, и спрашивать там чуваков ботанического вида: «Вы тут чё играете?», ответом в основном будет: «Ну метал-кор там, дезни немного...».

- Можно ли в Австрии зарабатывать музыкой?

Filin: «Сомневаюсь. По крайней мере, точно не экстремальной».

mix_errr: «Классической, как я уже выше говорил. Во всех остальных случаях – хочешь зарабатывать, лучше

ABHORRENCE

'Megalohydrothalassophobic' (Svart)

★★★★

Я не знаю, существует ли в реальности слово «мегалогидроталассофобия», но его, к счастью, можно легко разобрать по смысловым частям. Итак, талассофобия – это медицинский термин, означающий паническую боязнь морей; "гидро" – приставка, придающая слову «водный» оттенок; ну а «мегало» – это «огромный», «чрезмерный». Таким образом, мы получаем что-то вроде гипертрофированного страха

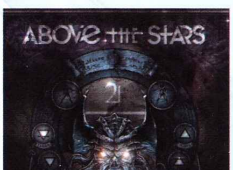
перед водной гладью. Видимо, группа Abhorrence, давно уже ставшая исторической для олдскульных фанатов финского дэта, попыталась воплотить на этом EP именно то, чего так боятся эти самые мегалог... несчастные люди – а именно нечто глубинно-ужасное, как в прямом, так и в переносном смысле. Для тех, кому их историчность ни о чем не говорит, напомню, что именно этому коллективу предпочел когда-то Amorphis Томи Койвусаари; группа распалась то ли в 90-м, то ли в 91-м, а в 2012-м вдруг воссоединилась, поменяв лишь ударника, и выдала компиляцию и концертник. Сейчас же перед нами первый свежий материал за 28 лет (до лонгплея дело пока так и не дошло), и звучит он почти что так же, как если бы этого времени и не проходило. Жирность звука, конечно, старается соответствовать нынешнему веку, но это, наверное, единственное; в остальном эти пять треков (четыре песни и интро) источают тот самый пещерный (хотя, в данном случае скорее подводный) саунд, который и полагается иметь группе конца 80-х, восставшей из пепла. Abhorrence стремятся придать своей музыке черты некого неявного устрашения, сознательно избегая любых прорастаний в вылизанную технично. Среднетемповость, гулкое буханье и записанный с намеренным «эхом как тогда» вокал уносят очень далеко от современного пиршества - коров, в который раз иллюстрируя чаяния истосковавшихся по «аналоговому» экстриму олдфагов. И похоже, это явный тренд на ближайшие лет семь, не меньше! **Sirius.**

ABOVE THE STARS

'Above The Stars' (Metalism)

-

А вот и долгожданный дебютный миньон нового проекта нашего с тобой любимого Влада «Viper'а» Ясинского – Выше Звёзд, который называется... 'Выше Звёзд', первая песня на котором называется... ну ты понял. И судя по всему, наш коллега стремится в такую высь затем, чтобы подняться над всеми своими прошлыми группами и объединить разносторонние творческие позывы в нечто универсальное и безвременное. 5-трековый EP одновременно очень целен и максимально разнообразен; если прислушаться, на нём можно встретить и что-то от Viper Inc., и что-то от Simantika… Однако от первых AtS отличается большей (в лучшем смысле) формatностью, а от вторых – тем, что не привязан к конкретной эпохе, обуславливающей недолгую популярность того или иного конкретного жанра. Дарк-метал – он и в девяностые дарк-метал, и в нулевые, и в десятые. И хотя подобную вывеску принято лепить куда ни попадя, в случае с Above The Stars ничего лучше и не придумать. К примеру, открывашка миника – как мы помним, одноимённая – поначалу вызвала у меня некоторые ассоциации с наследием Type O Negative; но стоило чистоголосому куплету испариться – и вот уже в колонках грохочет тягучий дум/дэт с расказтистым гроулом в лучших традициях Draconian. Второй номер под названием «We Are» любопытным образом компилирует ещё более отдалённые друг от друга элементы: «коровые» запевы передают эстафету меланхоличному готик-металу, который, кстати, очень близко подводит команду к позднему Moonspell – здесь португальцев начинаешь поминать вполне конкретно. Как вокалист Влад открывается с самых разных сторон – порой даже не верится, что почти все вокаль-



ные партии (мужские, конечно – ибо женские, если что, исполняет не Влад!) принадлежат одному и тому же человеку: здесь тебе и харш, и рык, и несколько видов мелодичного голоса на выбор. Ну а выслушав «Cats of Ulthar» (чтобы у Вайпера и не было песни о котиках – нет, это невозможно!), а также «Queen of Spades» – помесь мелодик-дэта и female-fronted metal, – теряешься в терминах окончательно. Но кажущаяся эклектика в итоге ламинируется в единое музыкальное полотно и дополняется приятным мрачно-гламурным визуалом, превращая AtS в образец того, что хочется обозвать просто «дарк-модерном». Так что лучше закроем рот и откроем уши, чтобы вслушаться в этот релиз ещё раз! **Sirius.**

ABSENCE BETRAYAL

'Emotions' (Metal Renaissance)

★★★★

А вот кто из вас, дорогие друзья, соскучился по тому самому симфо-блэк/дэту, коим мы упоительно заслушивались в далеких уже 90-х? Так вот, специально для вас пламенный привет от one man band в лице некоего неизвестного до сих пор нам музыканта и творца Андрея Баранова из сурового Иркутска, который на своём дебютном альбоме воскресил ту волшебную атмосферу. Здесь вы услышите и два экстремальных вокала, и мясистые гитары, и вкрапления дума, и величественный тревожный симфонизм, весьма со вкусом и чувством меры вплетенный в композиции, и, самое главное,

мелодии, коих тут в избытке. Звуковая подача очень плотная и заполняющая собой пространство, что редкость для проектов из одного участника, ну а качество записи вообще приятно удивляет. Что, так реально сейчас может записаться один человек в домашней студии в Иркутске? Тогда снимаем кепи и банданы! Кстати, оформлением и обложкой он тоже занимался сам: просто сибирский самородок какой-то! Ну и отдельный респект выпускающему лейблу Metal Renaissance, который не устаёт раскапывать эти аметисты на просторах нашей необъятной родины уже столько лет... **Tverd.**

ABSTRACT VOID

'Back To Reality' (Flowind Downward / Avantgarde)

-

Впервые загадочный проект Abstract Void попал на страницы DarkCity в рамках моего материала под названием «Generation Synth» (№99/2017), где пососедствовал со словенцем Вульфом из Neurotech. Вышедший тогда дебютный альбом 'Into The Blue' заставил пост/гейз-тусовку немножко пошуметь: мало того, что его наполняла не слыханная доселе смесь блэкгейза и аналогового синтвейва 80-х, так ещё и сведений о себе Void не оставил ну абсолютно никаких. Ни фотографии Автора (даже самой захудало-«теневой»), ни псев-

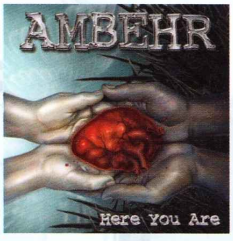
донима, ни страны происхождения – просто «планета Земля», и всё тут. Мол, те, кто его знает, и так вскоре сами догадаются. И вот, спустя всего год и 4 месяца, ровно под тем же соусом «инкогнито» появляется альбом №2 – судя по всему, заранее продуманное продолжение прошлого пласта ('Возвращение в Реальность' после 'Погружения в Печаль'); и всё, что узнаёт о нём внимательный юзер – это то, что он сводился в студии Nekkomix, принадлежащей В.М. из Skyforest. Впрочем, этот факт ни о чём не говорит, ибо клиентами Богдана являются музыканты практически со всего мира, что в итоге лишь расширяет диапазон догадок, а не сужает его. Что касается наполнения свежего лонгплея, то он, как и обещал Автор, оказался длиннее предшественника, дойдя почти до 40 минут, и продолжил исследовать коллаборацию всё тех же двух совершенно не родственных музыкальных жанров. И хотя от генеральной линии 'BtR' не отходит ни на шаг, он кажется спокойнее, серьёзнее и уравновешеннее, чем 'ItB'; а та полу-игровая атмосфера, которая царила на дебютнике, словно бы слегка повзрослела. В остальном – всё тот же далёкий приглушённый скрим на фоне тех же синтов, без всяких там нинтендо-штучек или искажённых гитар; гладко, приятно и равномерно. Рекомендуется к прослушиванию во время ночного проезда в полупустом ультрасовременном метро! P.S. И да, я-то в курсе, кто стоит за Abstract Void. Но тебе не скажу – видал творцу обет молчания! **Sirius.**

AMBEHR

'Here You Are' (SoundAge)

★★★★

Давненько от Амберов ничего не было слышно - с момента выхода предыдущего альбома 'Бездна' прошло целых шесть лет! Вновь вернувшись к латинице в названии группы и материале в целом, Ambehr остались исключительно верны своей стилистике - позитивному фолк/пауэр-металу с веду-



щим двухголосием; правда, на этот раз ведущим оказался чистый мужской вокал и на вторых ролях поддерживающий его рычаще-хрипящий, а вот женский в исполнении Марины оказался настолько эпизодичен (или задвинут куда-то в самые бэки), что искренне недоумеваешь, по какой причине группа вдруг отказалась от такого фирменного козыря. И, тем не менее, вполне можно сказать, что 'Here You Are' удался: он достаточно прост и понятен (как просто и понято и его название), но при этом исключительно приятно слушается и в нужной степени обладает хитовостью, а в меру и к месту добавленные партии скрипки добавляют композициям "вкусную" "изюминку". Так что наши поздравления: наконец-то Ambehr получают все свои заслуженные четыре звезды! **1010.**

ANNIHILATOR

'Feast' (Silver Lining / Фоно)

-

Российское лицензионное переиздание альбома 2013 года (когда Джефф Уотерс ещё делился микрофонной стойкой с Дэйвом Падденом) примечательно тем, что помимо непосредственно альбома 'Feast' в комплект (к сожалению, не дигипачный или дигибучный, а

выпущенный в обычном "стекле") входит и второй CD 'Re-Kill', на который попало полтора десятка классических трэков Annihilator, перезаписанных в актуальном на тот момент составе. Не скажу, лучше или хуже звучат новые версии старых хитов по сравнению с оригиналами (каждый решит это для себя сам), но совершенно очевидно одно: как минимум, послушать их будет интересно любому фэну группы со стажем! **Ан.К.**

ANNISOKAY

'Arms' (Arising Empire / Союз)

★★★★★

Эту молодую немецкую группу с немного необычным названием "Анявпорядке" продвинутый отечественный меломан должен знать по их саппорту на аншлаговых шоу Parkway Drive, состоявшихся в Москве и Питере в начале 2016 года, а также нескольким сольным концертам в камерных клубах. Их четвертый полнометражник 'Arms' слегка освежил традиционное звучание команды,

сделав саунд чуть погрубее и пореалистичнее, а такие нетрадиционные для жанра инструменты, как скрипки и пианино, были прописаны исключительно живьем. В целом же на этой пластинке мы слышим качественный, яркий и интенсивный мелодичный металкор с традиционным двухголосием (причем чистый вокал реально впе-

чатляет!) и целым набором крепких хитов!
www.annisokay.com. **Ан.К.**

ART AGAINST AGONY

'Shiva Appreciation Society' (Vault / SAOL)

-

Art Against Agony - это не просто обычная музыкальная группа, коих в нашем разделе рецензий бывает по 99% каждый номер, это APT-группа. AAA соединяют в своём творчестве музыку, фотографию, видеографию и перфомансы; однако в данном случае мы обратимся лишь к первому из четырёх пунктов их многогранной деятельности и внимательно прислушаемся к 70-минутному альбому 'Shiva Apprecia-

tion Society'. С первых же минут звучания этого диска вы понимаете, что впереди вас ждет не просто долгое, но и крайне непростое путешествие через дебри нетривиального сознания участников этой формации, которые явно не стесняются демонстрировать все свои технические скиллы и широту музыкальных взглядов. Представьте себе клуб, в котором есть два смежных зала; в одном идет энергичный метал-концерт, а во втором исполняется расслабляющий джаз, и вот вы регулярно ходите из одного помещения в другое, а иногда останавливаетесь где-то между ними, - примерно такое неожиданное впечатление оставляет эта пластинка. "Экспериментальный прогрессив/джаз-метал" - так описывают стиль релиза издатели с немецкого лейбла SAOL и, пожалуй, это самое простое определение, которое можно повесить на 'Shiva Appreciation Society', добавив сюда лишь то, что материал здесь чисто инструментальный. Альбом этот действительно интересный, дающий слушателю возможность как следует размять уши и мозги, ну а его дигипачное издание позволит коллекционерам не только насладиться основной программой (в двух частях), но и парой не менее интересных бонус-треков.
www.artagainstagony.de. **Ан.К.**

ATOLL NERAT

'Art Of Ancient Seers' (Mazzar)

-

Обложка новая, но название-то альбома знакомое, не правда ли? И это не удивительно: 'Art Of Ancient Seers' числится в официальной дискографии Atoll Nerat (отметивших в этом году 25-летний юбилей) первым полнометражным альбомом (а всего их там лишь три) и датируется 2001 годом. Удивительно другое: ещё в самом конце 2008 года из стана групп разошлись официальные новости, касающиеся переиздания этого дебютника, причем в них говорилось, что "с конца 2007 года и весь 2008 группа... занималась частичной перезаписью 'Art of Ancient Seers' для грядущего переиздания", "в результате готов новый альбом с новым оформлением работы

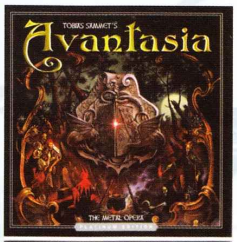
Ивана Брагина" и "от первого релиза переиздание отличает новый современный звук, а три англоязычные вещи - "Non-Organic World", Benefactor's Flight" и "Dark Zone" - получили новые тексты на русском", ну и наконец "группа занята поиском издателя для релиза"... Да-да, это новости 10-летней (!) давности, а воз, как говорится, до нынешнего момента так и оставался на прежнем месте: поиски издателя оказались, видимо, не таким простым делом... Более того, та, вторая обложка авторства небезызвестного Colddarknord'а, оформившего немало релизов отечественных метал-групп, была по своей сути похожа на нынешнюю (которую нарисовал другой гуру российского андеграундного дизайна - Smerdulak), но выглядела куда ярче и интереснее. В общем, история достаточно непростая, но главное, что релиз состоялся (пусть и с опозданием в целую декаду), и новая версия 'Art Of Ancient Seers' звучит не только на порядок качественнее оригинала, но и выглядит куда солиднее (6-панельный дигипак, как никак), так что если вы интересуетесь русскоязычным дум/дэтом и с уважением относитесь к наследию этой сцены, то этот релиз - точно для вас! **Ан.К.**

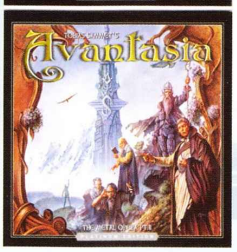
AVANTASIA

'The Metal Opera', 'The Metal Opera Pt.II' (AFM / Фоно)

-

Супер-успешный проект Тобиаса Заммета Avantasia реально "выстрелил" в начале нулевых, причём дуплетом: обе части 'The Metal Opera' издавались и переиздавались на многочисленных лейблах по всему миру и за полтора десятилетия число их версий в общей сложности приблизилось к четырём десяткам! Но и этого парням с AFM Records показалось мало, и в конце минувшего лета они решили добавить в этот список еще по восемь(!) версий каждой части замметовских 'Метал Опер' (основное разнообразие пришлось, само собой, на 2-LP-издания, отличие на цветастых винилах), великопафосно обозвав новоделы "Platinum Edition". С оригинальным звуком, к счастью, ничего делать не стали, оставив альбомы не ремастированными, а вот бонусов чутка добавили: на первой части ими стали два концертных номера ("Inside" и "Avantasia") и сингловая версия хита "Avantasia", а на вторую часть нашлась лишь одна запись, сделанная на выступлении группы в Сан Пауло ("Sign Of The Cross"), но зато она оказалась дважды добавлена на CD - и как аудио-трек, и как мультимедийное видео. А вот толстенькие буклеты (24 и 28 страниц) были дополнены лишь небольшими комментариями Тобиаса по каждой композиции, но при этом по сравнению с оригинальными потеряли в красочности и многообразии фотографий. Но главное, о чем стоит пожалеть российским коллекционерам, это упаковка "плати-





новых" переизданий - фирменные диски уложены в приятные дигипаки, а вот отечественная лицензия - лишь в унылое "стекло"... *avantasia.net.* **Ан.К.**

BEHEMOTH

'I Loved You At Your Darkest' (New Aeon / Metal Star)

★★★★★

Нергал, конечно, личность прелюбопытнейшая. Чувак пережил лейкемию, лишился эпичного хаера, но не растерялся и из угрюмого блэкарюги превратился в импозантного метросексуала с красивой стрижечкой, модными «луками» и собственным барбершопом. Претерпел изменения не только повседневный внешний вид –

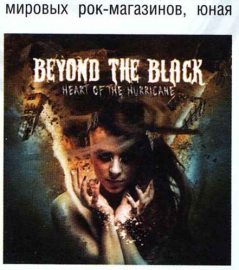
Дарский явно поймал фишку и с общей подачей материала Behemoth, уже фактически никак не скрывая того, что «бегемотская» деятельность – не более чем глубочайший, решённый с огромным вкусом философско-мифологический стёб над всем, что предлагает современная христоцентрическая религиозная система. Но вот что забавно: даже с учётом всех вынужденных преобразований, даже после того как для вывески нового альбома специально ради пущей богохульности было выбрано изречение самого сына Божьего, группа не перестала быть экстремальной. Не в пример тем же Dimmu Borgir, уверенно делающим всё новые шаги в сторону качественной поп-музыки, Адам умудряется таким тоном приравнять Самого к братьям нашим меньшим, что приумножает одновременно и популярность, и уважение к себе. Уже второй «послеболезненный» альбом, 'I Loved You At Your Darkest' – наверное, самый «доступный», «качёвый» и мелодичный лонгплей в истории Behemoth, сильно «колоризирующий» настроение, пойманное на 'The Satanist'. Жутко атмосферный, сдувающий с ног обильными хорами, оркестровками и пост-проговыми аранжировками, стартующий с ходу со столь полюбившегося Нергалу ещё с Me And That Man иисусоненавистнического детского хора, 'ILYAYD' демонстрирует, кажется, ещё одно новшество – чуть более «смягчённую» манеру вокала (насколько это возможно при всей его фирменной «безуминке»). Тренд «возвращения к корням» в экстремальной музыке планомерно уступает место повсеместному «облегчению»; притом, каждый движется к этому исключительно в меру личной испорченности. Вот и Behemoth тоже по-своему облегчился (как звучит, а?), но в то же время полностью сохранил и лицо, и достоинство. Всё как по Евронимусу – «Они были знаменитыми, но не продажными». Правда, то было сказано про Venom, а теперь вот оказалось и про Behemoth, всё убедительнее несущих в мир семя... несущих в мир семя. P.S. На территории СНГ выходит не только стандартное «стекло», но и эксклюзивное издание в дигибуке с твёрдой обложкой, тиснением золочёной фольгой и аж 40-страничным буклетом. **Sirius.**

BEYOND THE BLACK

'Heart Of The Hurricane' (Napalm)

★★★★

Несмотря на успешные промосинглы, на которые были сняты весьма привлекательные видеоклипы, первая пара альбомов Beyond The Black в целом имела довольно-таки локальную направленность, удерживая формацию внутри орды бледноватых подражателей Within Temptation и выплывая в основном за счёт обаяния Дженнифер Хабен, а не музыкального наполнения. Но ничто (почти...) в этом мире не стоит на месте. Пока второй лонгплей 'Lost In Forever' покорял полки мировых рок-магазинов, юная



певица успела расстаться разом со всеми своими парнями и сойтись с таким же количеством новых, образовав в команде совершенно новый лайн-ап. Далее последовал многообещающий контракт с одними из главных пожирателей всея поп-метал-музыки и смелый имиджевый апгрейд; ну а на исходе ушедшего лета подоспел и свежий материал, демонстрирующий слегка неожиданное разнообразие. Ранее лишь робко мерещившийся второй эшелон теперь уверенно примет Beyond The Black без остатка за счёт быстрой эволюции хрестоматийного симфо-метала в сторону намного более современного звучания. Там, где прежде единолично царила лишь бета-версия WT, теперь можно услышать и Delain («Million Lightyears»), и Evanescence («My God is Dead»), и Nightwish эры Анетт («Song for the Godless»), и Kamelot («Freedom» – возможно, сказалось дуэтное участие Жени в крайней пластинке американцев), и Amaranthe в обнимку с Аврил Лавинь («Heart of the Hurricane»), и ещё где-то с полдесятка влияний, очевидных только после нескольких прослушиваний. Узнаваемая основа Beyond The Black ещё пока имеет место быть – в бодрой открывашке «Hysteria», блещущей кое-где нестандартными гармоническими ходами, и в традиционных средневековых мотивах «Song for the Godless»; а вот, например, задумчивая «Escape from the Earth» могла бы появиться на альбоме какой-нибудь ню/альтернативной группы в качестве «буфера» между энергичными боевиками. В конце стоит отдать должное закрывашке основного треклиста – буквально диснеевской балладе «Breeze», а ещё понадеяться, что качество материала будет расти вслед за падением жанровых границ. Вот ещё чуууть-чуть – и Beyond The Black будет вообще супер! **Sirius.**

CHTHONIC

'Battlefields Of Asura' (Howling Bull)

★★★★

«ВЕСЬВПУХУЯ!!» – горланил Эдуард Суровый в исполнении Гарика Харламова в песенке про «пуховик китайский». Пух и перья по-прежнему обильно летят от специфического верещания Фредди Лима, непоколебимо возглавляющего самую успешную метал-группу из Китая (Тайвань, как ни крути, официально входит в состав КНР). Наверное, его голос – единственное в ChthoniC, к чему с нашей широкоглазой колокольни всякий раз приходится привыкать заново; да и то – экзотическим он кажется только в отрыве от их местного наречия. В совокупности же всех частей, с учётом активной политической позиции, языка текстов, внешности басись(т)ки Дорис и фирмовости в целом команда продолжает уверенно ве(ре)щать далеко за пределы родной земли и гордо несёт её знамя, шагая

уже неподалёку от таких актов, как, скажем, Graveworm и Agathodaimon (да и Cradle Of Filth порой). Этнично-патриотичный мелодик-блэк под самый чердак заливают азиатские музыкальные орнаменты, выводимые традиционной двуструнной скрипкой эрху (на которой впервые сыграл не только сам Лим, но и специально приглашённый... ммм... эрхуист), а также целым хором из 8 человек, заменившим лишь единичных доселе бэк-вокалистов. Вообще, за пять лет, прошедших с прошлого диска 'Bu-Tik' ('Timeless

Sentence' 2014 года являл собой не номерной лонгплей, а такую относительную редкость, как акустический бест-оф), Хтоники явно подросли в отношении самоопределения; и если запись вкупе со сведением происходила, как и раньше, среди своих, то ответственным за мастеринг на поле 'Битв' был назначен аж Мика Юссила! В итоге, пластинка (знаменующая, кстати, аж 20-летие дебютного альбома) на качество не жалуется: восемь крепких боевиков, перемежаемых тройкой приятственных интерлюдий, звучат как хороший европейский продукт – естественно, со скидкой на национальные особенности; в то же время, эти самые особенности как раз и не позволяют ChthoniC превратиться в чей-нибудь безликий клон. В Японии групп такого уровня сотни, если не тысячи, но в Китае, пожалуй, только одна. **Sirius.**

DARK MILLENIUM

'Where Oceans Collide'
(Massacre / Фоно)

★★★★

Раньше, в начале 90-х, фирменные компакт-диски с актуальными альбомами андеграундных метал-групп достать было куда сложнее, чем сейчас, да и стоили они в соотношении

с рублевыми зарплатами/стипендиями россиян куда дороже, нежели нынче. Однако именно с тех пор - а точнее с 1993 года - в моей коллекции стоит фирменный "массакровский" CD с нетипичным для метал-группы названием 'Diana Read Peace' немецкой прогрессив-дум/дэт-метал группы Dark Millennium. Альбом этот был весьма неординарный и неоднозначный... возможно, даже слишком, так что вскоре после его выхода группа распалась, пропав из поля зрения фанатов почти на 23 года! Их возвращение с третьим полнометражником 'Midnight In The Void' в 2016-м прошло как-то незаметно - возможно, виной тому стал исключительно самопальный статус релиза, а ведь поддержка даже такого не самого влиятельного лейбла как Massacre Records и в наши дни чего-то да стоит! В общем, поэтому спустя два года четвертый лонгплей Dark Millennium 'Where Oceans Collide' вновь обретает на заднике привычный значок этого немецкого лейбла и получает куда более интенсивное освещение в международных музыкальных медиа. Первый и наиболее интересный момент этого первого полноценного камбэк-релиза - "костяк" группы в лице вокалиста и обеих гитаристов остался оригинальным, поменялись только басист с барабанщиком, а вот с вокальными партиями певцу Кристиану помогает на разных треках чуть ли не вся группа, включая даже давнишнего лид-вокалиста Торстена, чей голос фэны могли слышать только на ранних демо! В целом же этот альбом звучит в узнаваемой для Dark Millennium манере, ну разве чуть немного посовременнее и менее заумно, так что второй шанс у упорных немцев вполне может быть! **Ан.К.**

DATURA

'The Amplitudes Of Pacificacion'
(Coyote)

★★★

"Донбасский брутальный синдикат" Datura уже не единожды засвечивался на наших страницах в разделе рецензий - и, как правило, с весьма лаконичными релизами. Очередная их работа хоть и имеет длительность в 28 минут, тем не менее, официально числится третьим полнометражным альбомом. Итак, здесь

мы находим 8 композиций, ожидаемо выдержанных в духе скоростного техничного бруталдэта с экстремальным многоголосием, от звуков которого в ужасе должны разбежаться все враги Республики. И, к сожалению, как и в прошлые разы 'The Amplitudes Of Pacificacion' очень быстро утомляет своей хаотичной интенсивностью - уже буквально к середине пластинки появляется непреодолимое желание поскорее её выключить... **Ан.К.**

DEE SNIDER

'For The Love Of Metal'
(Napalm / Союз)

Ди Снайдера я бы, пожалуй, сравнил с Джином Симмонсом: дельцы от шоу-бизнеса, удачно прогремевшие в 80-е благодаря яркому, отчасти шокирующему имиджу и оставившие в дискографии исключительно того же периода всю ту дюжину громких хитов, благодаря которой их слушали что тогда, что сейчас, они продолжают и поныне не просто держаться на плаву, но и зарабатывать неплохие деньги на тяжелой музыке - правда, по большей части косвенно, нежели напрямую. Хотя, конечно, Kiss и сегодня собирают стадионы, а вот Twisted Sister давно уже превратились в клубную команду с прицелом на летние фестивальные выступ-

ления; ну а сам Ди Снайдер сконцентрировался на околомузыкальном бизнесе, превратив себя в крепкую медийную персону, реализовав себя и как писатель, и как радиоведущий, и как сценарист, и даже как актёр. Но, тем не менее, при всей этой разноплановой деятельности не бросал он и музыку, поиграв в 90-е в Widowmaker и Desperado, а в этом тысячелетии решив выпускать альбомы под собственным именем. Правда, особой продуктивностью здесь он не отличился: 'Never Let The Bastards Wear You Down' (2000) и 'Dee Does Broadway' (2012) - вот и вся его сольная дискография на начало этого года. Более того, "бродвейский" альбом включал в себя не собственный материал Ди, а рок-обработки хитов из мюзиклов, вследствие чего объективно оценивать его крайне сложно. И вот, спустя долгие и долгие годы, мы получаем третий сольный альбом Ди Снайдера, пафосно названный 'For The Love Of Metal', для которого сам Снайдер... не написал ни ноты! По сути, друзья, 'For The Love...' больше является сольником Джейми Джаста (да-да, того самого лысого вокалиста американской металкор-команды Hatebreed!), который и сочинил почти весь материал для диска, и спродюсировал его. Ну а DS лишь спел на всех треках (в паре из них дуэт ему составили Алисса Уайт-Глаз из Arch Enemy и Говард Джонс из Killswitch Engage). А теперь скажите мне: можно ли после всего этого рассматривать альбом 'For The Love Of Metal' как сольник вокалиста Twisted Sister? Да не более, чем предшествовавший ему сборник бродвейских каверов!.. Так что, по-хорошему, в верхней части его обложки должно было стоять имя не Dee Snider, а Jamey Jasta! P.S. А сам то альбомчик весьма неплох: яркий, динамичный, современный; в нём классическая хэви-металлическая основа соединяется с модерновым саундом и даже изредка угадывающимися хардкоровыми нотками. **Ан.К.**

DEICIDE

'Overtures Of Blasphemy'
(Century Media / Фоно)

★★★★

Как известно, многие одиозные протестантские проповедники вроде Боба Ларсона или Билли Грэма готовы буквально изгонять бесов из многих металлистов, а Гленна Бентона как раз таки и считают тем самым зверем с богохульными устами. Да и сам душка Гленни неоднократно троллил и троллит редких христианских журналистов и простых верующих в многочисленных интервью. Хотя, положим руку на сердце, золотой век Deicide фактически уже завершился. Да, ребята по-прежнему готовы дать просраться всем и каждому, а Гленн пусть и реже, но подновляет свой знаменитый крест на лбу. Да, Стив всё так же термоядерно шутит и выдаёт с каждым разом всё более солёные перлы и вообще жжёт напалмом. Да, лирика по-прежнему

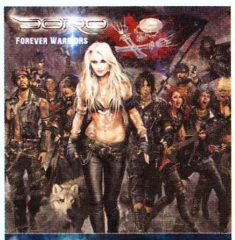
возмутит любого фанатика и клерикала. Все ингредиенты на месте. Но многое уже потеряно. Нет привычных многим братцев Хоффманнов, ушёл Оуэн, а Сантолла, увы, уже не вернётся в музыку никогда. Но всё это ещё полбеды. Вокал Бентона, к сожалению, становится всё суше и суше и не радует ни привычными многим скримовыми эскападами, ни даже действительно резким гроулом (увы, всё это осталось в прошлом). Вот и получается, что на недавнем альбоме «детсадовцы» выдали практически всё лучшее, что могли: и трэшевые запилы ("Seal The Tomb Below", "Anointed In Blood"), и греющие душу «приветы» из прошлого ("All That is Evil"), и, конечно, привычные с момента 'The Stench Of Redemption' мелодичные соляки. Саунд тоже стал гораздо жирнее и мясистее, что как-то подзабылось после несколько невнятного 'To Hell With God'. Да и вообще здесь гораздо больше от 'Legion', чем от многих других. И это, конечно, тоже приятный бальзам на душу. Вот только видно, что, несмотря на внешнюю браваду, Гленн и компания несколько подустали. Нет, списывать их в утиль ещё рановато, ребята ещё надерут жопу, кому хотят. Но пауза между альбомами и мотив «всем сестрам по серьгам» говорят о многом. **Menschenmaterial.**

DORO

'Forever Warriors, Forever United' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★★

Не стареют душой ветераны… И ветераны метал-сцены тоже. Вот и новый – аж двойной – альбом главной женщины в тяжелой музыке подтверждает это утверждение. Потрясающая, монументальная и очень мощная работа, с фирменным пронзительным вокалом, которому и годы нипочем. Да, кто-то может усмехнуться и сказать, что Доро пошла по стопам



Manowar и окончательно превратилась в их женскую версию, судите сами – "All For Metal", "Soldier Of Metal", "Blood, Sweat, and Rock'n'Roll", "Metal Is My Alcohol". Однако так ли это? И если да, то так ли это плохо?.. В случае с Королевой, думаю, нет. 'Forever Warriors, Forever United' – это последовательная, убедительная и цельная работа, не имеющая даже намека на мановаровский пафос, здесь не ищут врагов метала, не обвиняют кого-то в «не-трушности», здесь превозносят любимый стиль музыки и делают это по-настоящему (true?..) от всей души и совершенно искренне. Альбом слушается на одном дыхании, даже несмотря на то что включает в себя целых 25 треков. Эта пластинка – обязательный must have для всех, кто любит хороший хард'н'хэви и классный женский вокал. **Viper.**

ELDERWIND

'Чем Холоднее Ночь' (selfprod.)

★★★★

Второй полнометражник одной из лидерствующих формаций отечественной атмо-блэковой сцены пришлось ждать довольно долго – изводить публику новостями о новой записи екатеринбуржцы начали как минимум за год, если не раньше. По ходу ожидания на свет успела родиться парочка промежуточных релизов: международный внутрижанровый сплит 'Mater Natura Excelsa', а также специальный виниловый ремастеринг уже ставшего культом в профильных кругах дебютника 'Волшебство Живой Природы' (2012). И вот до нас наконец добралось его логическое продолжение, соединившее в себе

традиции Elderwind с некоторым заметным развитием. Прежде всего обращает на себя внимание возросшая роль гитар: если 'ВЖП' был в основном построен по лекалам АБМ с главенствующими поверх всего массива эмбиентными синтами, то 'ЧХН' уже с первого трека радует гитарными мелодиями, пусть и не заменяющими синты, но выходящими с ними на один уровень. Некоторые отрезки уже можно назвать

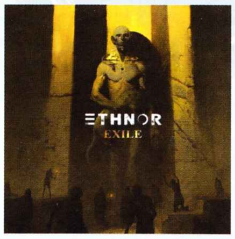
пост-металлическими – они добавляют приятного разнообразия в привычную атмо-пелену. Другое отличие – сильнее приближённая к осязаемой реальности лирика, затрагивающая порой конкретную географию («Алтай») и человеческую жизнь («Просторы Свободы»), а не только переживания, рождённые меланхоличными созерцаниями пейзажей. К тому же, озвучены слова новым вокалистом Александром Широченко, звучащим жёстче и выведенным по миксу «ближе», нежели его предшественник, что позволяет ещё лучше различать в скриме тексты песен. Не все, кстати, номера являются именно песнями – ближе к концу альбома тебя поджидают аж два инструментала подряд («Тишина» и «В Сумерках») – формат, опробованный на сплитах, а теперь добравшийся и до лонгплеев. Пожалуй, слегка расстраивает лишь довольно однообразный (несмотря на различия в темпах и аранжировках) гармонический ряд, кочующий из трека в трек, отчего более индивидуальные места звучат интереснее (например, реально шикарный финал «Чем Холоднее Ночь»). Но зато упакован самиздатный, между прочим, релиз в 4-панельный дигипак с 8-страничным буклетом и текстами на двух языках, да ещё и с атмосферной обложкой – любо-дорого в руки взять!
Sirius.

ETHNOR

'Exile' (Haarbn)

★★★★

Получасовой миньон севастопольской группы Ethnor весьма условно можно отнести к жанру прогрессивного дэт-метала, ибо уже первые две композиции наглядно убеждают слушателя, что стилистические горизонты команды простираются куда дальше. Здесь есть и этно (включая партии на настоящем дудуке), и симфо, и атмосферно-блэковое, и модерново-мелодэтовое - одним словом, несмотря на относительную лаконичность релиза, услышите здесь вы столько всего, сколько у других групп и на пяток альбомов хватит! При этом уровень реализации материала (включая, помимо прочего, очень приятный чистый мужской вокал) позволил группе в полной мере продемонстрировать нам все свои задум-



ки в том виде, в котором они должны быть - звучит диск очень качественно, фирмово: ну реально так и не скажешь, что создан он где-то в наших краях, а не на загнивающем Западе... **1010.**

FERALIMINAL LYCANTHROPIZER

'The Ideal Model Of Deviance' (Coyote)

★★★

В следующем году эта ярославская компашка с ласкающим слух названием отметит свой 10-летний юбилей, однако пока что в их активе совсем негусто релизов - древняя демка, однопесенный цифровой сингл трехлетней давности и, наконец, вот этот дебютный миньон, в котором на 24 минуты уместилось аж 17 композиций. Помимо традиционного для брутал-дэт/грайнда специфического юмора и кучерявых названий песен, состоящих в среднем из

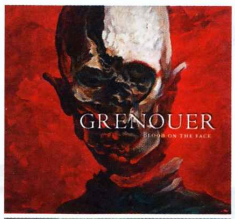
7 и более слов, Feraliminal Lycanthropizer могут похвастать неплохой, в принципе, вариативностью композиций и приступным саундом, так что слушать 'The Ideal Model Of Deviance' интересно как в первый раз, так по кайфу и в последующие. А вообще, на мой взгляд, группе бы не помешало ещё чуток пооригинальнее сделать свой материал - например, добавить туда партии аккордеона (на концертной фотке внутри буклета вроде такой музыкант в группе уже имеется), да и кавером не стесняться запиливать поактивнее (на 'The Ideal Model...' есть только один таковой любопытный номер - закрывающий диск "Breath" Prodigy). В общем, стремиться парням есть куда - главное, не затягивать этот процесс еще на десятилетие. **Ан.К.**

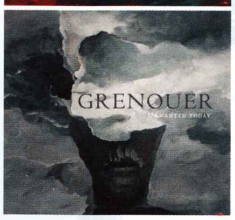
GRENOUER

'Blood On The Face', 'Unwanted Today' (Mazzar)

-

Переиздания двух последних полнометражных альбомов питерской группы Grenouer, выходивших в свое время на олдовом (существует с 1982 года) бельгийском лейбле Mausoleum Records: 'Blood On The Face' (2013, рецензию на него см. в DC#81) и 'Unwanted Today' (2015, DC#87). Неспешность локального выпуска этих пластинок компенсируется их официальной "делюксовостью": 6-панельные дигипаки имеют новое оформление (с довольно схожей концепцией), а сами диски дополнены бонус-треками: в первом случае это "Alone





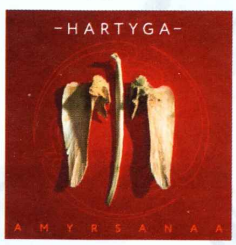
In The Dark" и акустическая версия "Sands Of Silence", а во втором - кавер на Paradise Lost "Redshift". К сожалению, Grenouer никак нельзя назвать группой, популярной в наших краях - за рубежом у парней дела идут куда лучше, однако эти локальные издания, в общем-то, весьма достойных и однозначно недооцененных альбомов должны помочь в привлечении к ним внимания и нашей аудитории. **Ан.К.**

HARTYGA

'Amyrsanaa' (Hevhetia)

-

С этим мистическим тувинским проектом мы познакомились ещё в 96-м номере DarkCity, когда на лейбле "Союз" вышел альбом 'Агитатор', созданный совместными творческими усилиями Хартыги и Альберта Кувезина. Новый релиз создан уже без его участия, но, тем не менее, однозначно продолжает линию



предшественника, объединяя традиционные тувимские песни и "авторский" материал, исполненные в стилистике приятного психоделического рока с ярко выраженной этнической компонентой и оригинальным горловым вокалом Начина Чореве, который своей манерой иногда напоминает Йонне из Korpiklaani. Издание вновь очень качественно сделано - 6-панельный глянцевый дигипак комплектуется буклетом, трансформируемым в постер, на одной стороне которого вы можете найти лирику песен на трёх языках, а на другой - красивый "костяной" арт, по мотивам которого и оформлен весь альбом. *hartyga.com*. **Ан.К.**

HELION PRIME

'Terror Of The Cybernetic Space Monster' (AFM / Фоно)

★★★★

Калифорнийская группа, названная в честь планеты из 'Хроник Риддика', уже пару лет назад привлекла внимание общественности своей необычной концепцией (заявленной как кибер-пауэр) и дебютным альбомом с отличным женским вокалом. И теперь последовало продолжение. К разочарованию многих, поет там теперь мужчина, хотя музыка изменилась мало. Это смесь европейского и американского пауэра с очевидным влиянием прога, а от "космоса и кибернетики" у них присутствуют разве что массивные клавишные партии да научно-фантастические темы. Не-смотря на обилие довольно длинных, эпических композиций и сложные аранжировки, альбом

слушается легко и не утомляет. Потому как группа сочиняет свои композиции на основе отличных мелодий, а исполняя их, делает явный акцент на вокальные партии, что всегда облегчает восприятие. Получается весьма впечатляющий материал, местами напоминающий то Kamelot и Iced Earth, то Blind Guardian и Rhapsody. При этом калифорнийцам удалось создать на 'Terror Of The Cybernetic Space Monster' совершенно особую, романтическую атмосферу, благодаря которой альбом зазвучал совершенно оригинально, по-своему... Безупречное качество записи и довольно оригинальное художественное оформление дополняют картину - можно совершенно уверенно сказать, что Helion Prime знают, что делают, и ещё не раз заставят о себе говорить. **1010.**

HELL BOULEVARD

'In Black We Trust' (NoCut)

★★★★

Маттео «vDiva» Фаббиани – это такой модный делец швейцарского андеграунда, ответственный за несколько десятков официальных видео и фотосессий для Lord of the Lost, Powerwolf, Tanzwut, Blutengel, Stoneman, Mono Inc. и других. Собственно, рабочее место Маттео – известная своей гламурно-декадентской эстетикой швейцарская студия VDPictures, чей логотип нередко можно заметить в клипах вышеуказанных команд. Что же касается Hell Boulevard, то это – его «домашняя» музыкальная группа, основанная в 2014 году, а сейчас выпускающая уже второй полнометражный альбом. Музыка на Адском Бульваре играет самая простая и раскрученная ещё к середине прошлого десятилетия: это потенциально хитовый микс из Lord of the Lost, Deathstars, Dope Stars Inc. и (преимущественно в плане низкого вокала) Charon – всё ещё бесперебойно «заходящий» в определённых кругах «дьвольсконгинеалкогольный

коктейль» (если забыл, откуда это выражение, вспоминай срочно!). Есть тут и откровенно «прыгательный» индастриал («Zero Fucks Given»), и более романтичные номера («Dead Valentine»), и почтительные реверансы «Лордам» («Gods Gone Wild»), но встречается и нечто такое, что уже можно приписать к собственному стилю Hell Boulevard (заглавная открывашка «In Black We Trust»). Капля готической холодности, щепотка грубости, нотка улыбчивой загадочности, что-то из давно знакомых «брокен хартс» и «фоллен энджелс» – в общем, очередной повод достать с антресолей давно засохшую чёрную тушь и потаскаться с нарисованными кровоподтёками под полной луной, вспоминая Дашу из «Папиных Дочек». Но только всё это с поправкой на отточенную гламурную сексуальность и современное качество по всем направлениям! Осталось вот только подтянуть самое главное – хитовость...
Sirius.

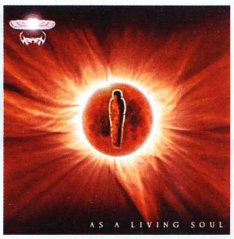
THE HORN

'As A Living Soul' (Haarbn)

-

The Horn - это один из проектов некоего плодовитого австралийца, скрывающегося под псевдонимом Сияние Демона. Плодовитого настолько, что его официальная дискография на данный момент включает в себя больше двух десятков полнометражников и примерно столько же синглов, компиляций и тому подобных неномерных релизов (в отдельные года он штамповал по 5-6 новых опусов!). Не удивительно, что при таком мощном потоке сознания этот парень просто не успевал придумывать названия своим творениям, вследствие чего большинство его альбомов носят название 'The Egyptian Book of the Dead Vol.XX' (вместо "XX" подставьте сюда число от 1 до 20), а композиции, за редким исключением, обозначаются как "Spell XXX" (вме-

сто "XXX" стоят двух- и трёхзначные числа). Понятное дело, что никакой издатель не поспеет за подобным напором креатива, поэтому почти все релизы The Horn имеют исключительно виртуальную сущность и обитают на просторах интернета. Но поскольку цифровые альбомы мы не рецензируем, становится понятно, что 'As A Living Soul' стал одним из редких полноценных физических релизов проекта, вышедших на традиционных CD (правда, его тираж ограничен всего сотней пронумерованных копий). Однако



этим счастливчиком стал не очередной "том" "египетской книги мёртвых" с новым материалом, а сборник, включающий 11 композиций (общей длительностью 57 минут), позаимствованных из "томов" с 12-го по 17-ый (что охватывает временной период с 2013 по 2017 годы), плюс одну эксклюзивную композицию ("Spell 131"). Сам создатель проекта описывает музыку The Horn как "чистый древний оккультный египетский спейс-метал"; но если говорить более понятными жанровыми определениями, то это скорее атмосферный индастриал/блэк-метал с "восточными" влияниями и несколько нетипичным вокалом - по большей части злобно шепчущим и сипящим. Запись, понятное дело, находится на уровне домашней студии, но при этом вы без проблем сможете разобрать детали и насладиться всеми интересными задумками автора, который, при этом, похоже, всем средствами пытается сохранить исключительно андеграундный уровень своего детища... **Ан.К.**

HORTUS ANIMAE

'Piove Sangue - Live In Banska Bystrica' (Black Heavens / Aesthetic Death / Azermedoth / Metal Scrap / Masd)

-

Отметив в прошлом году своё 20-летие, итальянские прогрессив-блэкстеры Hortus Animae решили сейчас поделиться с фэнами по всему миру записью своего юбилейного концерта, состоявшегося 9 октября 2016 года (немного загодя самого юбилея) в словацком клубе Tartaros Rock. Сэт-лист, правда, оказался не по-юбилейному лаконичен: в него вошло всего несколько собственных композиций группы (включая медли), а венчает концертник кавер на "Raining Blood" Slayer - итого лишь 6 треков длительностью в 40 минут. Скромное наполнение CD отчасти компенсируется весьма неплохой записью материала, а также его упаковкой: в матовый 6-панельный дигипак вложены двухсторонний постер формата

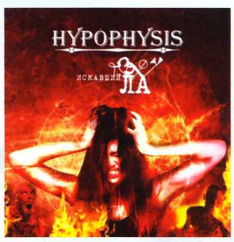
А3 с множеством фотографий группы, а также купон на скачивание 'Piove Sangue' в цифровом виде с бонус-треком "Aqualung". P.S. Любопытно, что спустя 3 месяца после выхода 'Piove Sangue' официальную дискографию Horus Animae пополнил еще один живой альбом - Live at Velvet', правда, с куда более древним материалом, записанным аж в апреле 2001-го... **Ан.К.**

HYPOPHYSIS

'Искавший Зла' (Фоно)

★★

Взяв в руки альбом с таким злобно-пламенным оформлением, всякими зомбяками и кроваво-красными мистическими символами, ожидаешь услышать на нём мощную порцию яростной дэтухи; да и само название группы "Гипофиз" невольно отсылает к таким



классикам "хирургического" дэт/грайнда как Carcass и иже с ними. Однако 'Искавший Зла' (кстати, на обложке это название я сначала прочитал как 'Искавший Лаз' - тут уж дизайнер перестарался...) оказался мрачно-прогрессивной разновидностью американского пауэра с каким-то грязным, неразборчивым саундом, невнятными вокальными партиями и совершенно непонятной сутью самой этой 37-минутной записи. Признаться, мне стоило немалых усилий дослушать до конца диск, и сделал я это лишь с одной благой целью - дабы уберечь вас от случайного личного знакомства с этим материалом! **1010.**

IMMOLATED MOTH

'Pain' (selfprod.)

-

Люди болеют, такое случается. Но не всем уготована судьба, постигшая английского музыканта и звукоинженера студии Abbey Road Тома Брисдейла. Ничто, как говорится, не предвещало, и тут в один ужасный день Том серьёзно захворал – говорят, фибромиалгией. Это такое относительно новое понятие, над легитимностью которого как раз бьются современные медики; насколько удаётся установить на сегодняшний день, сопровождается такой недуг хроническими мышечно-скелетными болями по всему телу. Но поскольку пока что никто достоверно не знает, как эту хренотень извести, Том умудрился попасть под неправильную диагностику и неправильное лечение, вследствие чего оказался прикован к постели, почти утратив любую мотивацию (и даже способность) к движению и воспроизведению музыки. Дошло до того, что чувак уже девять раз (!) стоял «на пороге». В такой ситуации сложновато не пожалеть, что вообще на свет родился, не то

что альбомы писать; но Том всё же смог основать собственный проект – Immolated moTh (Жертвенный Мотылёк) – и выпустить в его рамках EP 'This Broken Mind' и полноформатный альбом с говорящим названием 'Pain'. Большого ума не надо, чтобы понять, что Мотылёк для Брисдейла – единственный способ выплеснуть в мир свои страдания; и все эти песни с титулами вроде «Страдай с миром», «Ярость», «Прерванная реальность» и «Вымирание» в его случае – уж точно самая настоящая правда. Музыкально 'Pain' представляет собой олдскульный дум/дэт-метал, предсказуемо очень неуютный, аморфный и страшный, с вокалом, воскрешающим в памяти первые DSBM-коллективы – но не «визглявостью», которой в здешнем хриплом рыке нет, а уровнем «измученности». Да и обложка, кстати, недалека от знаменитой фотографии Наттрамна из Silencer – это было первым, что пришло на ум при визуальном знакомстве. Всё звучит очень сухо, реально, «близко», шершаво, без каких-либо следов смягчающей «отполированности». Наверное, именно такой метал заиграл бы австралийский Portal, если бы метнулся в сторону дума; и именно в таких случаях понимаешь, что по-настоящему тяжёлой музыка становится тогда, когда чётко видишь, что за ней стоит... **Sirius.**

ИВА НОВА

'Уба Хоба' (Геометрия)

-

Ива Нова - это женский квартет из Питера, а 'Уба Хоба' - это типа как если вы прочтете его название, написанное будто бы на латинице. Казалось бы, здесь всё очень просто - как и рисованная карандашом обложка (и прочие арты внутри буклета), но на самом деле в музыкальном плане этот девичник оказывается весьма любопытной штучкой. "Это альтернативный этно-экстрим, который экспериментально сочетает в себе славянские мотивы и панковский напор, танцевальные техно-ритмы и авангардные шумовые эффекты", - прочитал я про них где-то в интернете. И вот что еще пишут про их пятый альбом: "они продолжают экс-

ИВА НОВА «УБА ХОБА» • IVA NOVA «UBA NOVA»

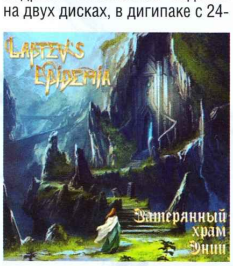
периментировать с электроникой, преобразуют звук живых инструментов при помощи современных технологий; звучание стало более насыщенным, структура – более свободной". Я не спец в этно-панке (да и нету у нас таковых в редакции вовсе), так что ознакомление с этим диском состоялось по большей степени для расширения кругозора - и моего, и вашего. Я честно дослушал этот альбом до конца, причём без особого напряга - ну реально было интересно исследовать каждый его трек, но вот желание поставить его в проигрыватель во второй раз у меня вряд ли когда-нибудь возникнет в будущем... **Ан.К.**

LAPTEV'S EPIDEMIA

'Затерянный Храм Зниии' (Moroz)

-

Долгожданный (?) опус группы «основателя Эпидемии» Андрея Лаптева - история сложная и неоднозначная. Не буду вдаваться в летописи данного, гм, проекта, поговорим о самом релизе. "Альбом в лучших традициях Power Metall" (именно так, с двумя L, на офсайте сабжа), он же - эпичная металопера, записанная при участии музыкантов групп Легион, Мастер, Мономах и бывших (и действующих...) членов Коррозии Металла, Страйк... Заход бодрый. Физическое издание на двух дисках, в дигипаке с 24-



страничным буклетом... Тоже, вроде как, неплохо. А с музыкой что?.. Начнём с того, что музыкально данный опус если и относится к пауэру, то довольно условно. Чувствуется немалое количество возлияний, простите, влияний и других направлений - от трэша до бог знает чего вообще. Тематически... ну, вроде все по канону, хотя история данной «оперы» неоднократно противоречит сама себе, один и тот же персонаж может оказаться то братом другого, то другом, то троюродной бабушкой по линии племянника соседки. Отдельно позабавило описание персонажей, где сам лидер проекта числится 37-летним эльфом Тобиасом (Замметом?..), хотя, судя по фото в том же буклете, больше тянет на 60-летнего хоббита в хроническом запое. Если же говорить серьезно, то материал на пластинке довольно сырой, если не сказать - слабый. Аранжировки местами не доведены до ума, местами и вовсе кажется, что ими просто не занимались. Приглашённые вокалисты ожидаемо хорошо справились со своими партиями, чего при всём желании не скажешь о самом Лаптеве. Да, кое-где он ухитряется звучать уместно, но в целом оставляет довольно странное и скомканное впечатление. Ну и до кучи, уж коли это все призвано затмить произведения материнского проекта, к оформлению и промо-фото тоже можно было бы подойти более серьезно - эльфы в джинсах и футболках смотрятся, как минимум, неубедительно. В завершение скажу лишь, что данное произведение, безусловно, найдёт своего слушателя, так же как альбомы группы Гнилой Район, например. Вполне вероятно, что аудитория будет даже немаленькой. Но оценить этот шедевр по достоинству у меня не получается при всём желании. Поэтому - "прочерк". **Viper.**

LJUNGBLUT

'Villa Carlotta 5959' (Karisma)

★★★★★

Новый альбом Ljungblut – фирменная порция тягучего, как мигрени Кима Льюнга, построка. От вязкого шугейза, липкой меланхолии головных болей мастермайнда проекта, ставших уже головной болью всех, кто знаком с музыкантом, веет такой беспросветной безнадёгой, что хочется смочить компресс в уксусе и положить

на воспалённый лоб певца. Проклятье долгие годы остаётся и главным вдохновением Кима Льюнга – вот и на актуальной пластинке болезни посвящены две яркие песни: "Min krig" («Моя война») и "Aldri helt stille" («Покоя нет никогда»). Ковыряясь, как маленький ребёнок, в собственных ранах, музыкант охватывает затуманенным взором окружающий мир и впитывает чужую боль. "Superga" – песня об авиакатастрофе 1949 года, в которой при крушении в непосредственной близости от знаменитой базилики Суперга, полностью погибла команда футбольного клуба «Торино». Что касается названия работы, то тут все просто: Вилла Карлотта, 5959 – это адрес богемной резиденции в Лос-Анджелесе, в которой в

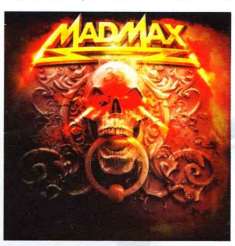
золотые времена Голливуда долгое время проживали актёры Эдвард Робинсон и Мэрион Девис, писатель Вильям Сароян, продюсер Дэвид Селзник («Унесённые ветром») и самый влиятельный обозреватель и сплетница американской киноиндустрии Лоуэлла Парсонс. Не менее звёздный состав помогал Киму Льюнгу и с музыкой – это Эрик Льюнггрен (A-ha, Zeromancer), Йоаким Брендсрёд и Тед Скогманн (Apoptygma Berzerk), Дэн Хайди (Zeromancer, Red7) и композитор Джинджс Анвик, пишущий саундтреки («Неуместный человек», 2006). 'Villa Carlotta 5959' – это последняя работа из запланированной трилогии на норвежском языке, включающей также 'Ikke alle netter er like sorte' и 'Over skyene skinner alltid solen'. Красивый альбом с космическим вокалом Кима, как основным инструментом в музыке Ljungblut. **К.Б.**

MAD MAX

'35' (Steamhammer / Союз)

★★★★★

Ещё один отличный альбом от немецких ветеранов хард-н-хэви... Конечно, они так и не стали классиками сцены - по той простой причине, что не придумали ничего "эдакого". Их музыка всегда была наполнена, как говорят, штампами, да ещё и заморскими - что-то от Saxon, что-то от Dokken, что-то от Motley Crue, что-то от Bon Jovi. Однако, преподносят они эти



штампы сильно на немецкий манер, так что вкупе с прекрасными мелодиями и явной убежденностью в правоте своего дела, результат неизменно производит впечатление. Альбом '35' должен был ознаменовать тридцатипятилетний юбилей группы, просто с его выпуском, надо полагать, задержались на пару лет (группа существует с 1981 года). Но суть от этого не меняется, как и качество материала. От почти AOR-овых сложных композиций типа "Beat Of The Heart" до тяжелых и простых вещей типа "Goodbye To You", отличная мелодичная смесь хард-рока и хэви-метала, весьма разнообразная, но звучащая цельно и завершенно - благодаря цементирующим гитарным партиям и вокалу Михаэля Босса. И даже кавер Dokken "Paris Is Burning" звучит так, словно американцы написали эту песню специально для Mad Max... Одним словом, отлично - и тут добавить больше нечего. **Srgn.**

MARTYR LUCIFER

'Gazing At The Flocks' (Seahorse / Black Heaven)

★★★★

Сольный проект Великомученика Люцифера, лидера итальянских прог-блэкстеров Hortus Animae, существует с 2011 года и к настоящему моменту имеет в своей дискографии два полнометражных альбома и пару синглов. 'Gazing At The Flocks' - это третий лонгплей формации, продолжающий генеральную

линию своих предшественников и ориентированный на альтернативно-готический рок с хорошо знакомым ценителям привкусом итальянской тёмной сцены. Нельзя не отметить и тот факт, что помимо стандартного издания в дигипаке существует и двухдисковая разновидность альбома, в которой бонусный CD ('The Oniric Session') содержит альтернативные версии старых и новых песен группы, что должно стать интересным опытом для всех фанатов группы. *www.martyrlucifer.net*. **Ан.К.**

MORGROTH

'Догмы Тёмных Богов' (SoundAge)

★★

Похоже, эти парни в древних одеждах и с факелами в руках хотят испугать слушателя еще до того, как тот поставит диск в проигрыватель: произнесите погромче злобным голосом одно лишь название этой белорусской команды -"МОРГ-РОТХЪ!!!" - и вам уже станет как-то не по себе... Да и сами композиции 'Догм Тёмных Богов' именуются не менее мрачно и пугающе: "Мерзкое Искусство Древних", "Тени Некрополя", "Хранитель Царства Загробного", "Шёпот Смерти" и т.п. Что это - ритуальный даркметал? Мистический блэк? Отнюдь! В базе альбома лежит

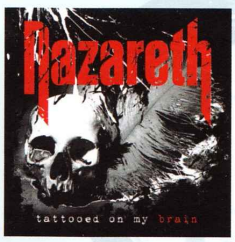
традиционный брутальный дэтметал, правда, с хреновеньким саундом (в целом качество продукции релиза становится очевидно уже по домороженной обложке) и не самыми внятными композиционными структурами. Ну а вся та "мистичность", коей изобилует визуальная часть релиза, в музыкальном материале проявляется весьма эпизодически и крайне неуверенно (особенно, повторюсь, учитывая низкое качество саунда) - да, тут встречаются атмосферные клавишные (состав группы, кстати, нигде в буклете не указан), но особой погоды они не делают и радикально негативное впечатление от прослушивания диска не улучшают... **1010.**

NAZARETH

'Tattooed On My Brain' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Известно, что апостол Нафанаил встретил весть о явлении Мессии в лице Иисуса, который де-юре был сыном плотника из Назарета, словами: "Что может изойти доброго из Назарета!". Другой апостол, Филипп, ответил ему - пойди и посмотри... Нечто похожее говорили, когда стало известно, что к своему пятидесятилетию легендарный хард-роковый состав Nazareth выпускает юбилейный альбом без оригинального вокалиста. Но... вы его сперва послушайте! Жаль, конечно, что Дэн МакКафферти уже не смог при-



нять участия в этом деле; с другой стороны, с ним 'Tattooed On My Brain' звучал бы лишь как затянувшееся прощание, а с новым голосом он становится мостиком в будущее... Есть ли будущее у столь древней группы? Конечно, ведь вместе с отцом-основателем Питом Эгню там уже играет его сын, и вообще все музыканты нынешнего состава, равно как и новый певец Карл Сентанс (Persian Risk), выросли и возмужали на музыке Nazareth. И новый материал, написанный их совместными усилиями, в музыкальном отношении намного более интересен, чем даже многие прошлые альбомы группы. Конечно, здесь есть все характерные музыкальные приемы и черты - устоявшиеся за полвека традиции никто нарушать не собирается. И когда вы слышите очередной заводной рифф в начале новой композиции, вы волей-неволей ожидаете, что вот-вот зазвучит голос МакКафферти. Именно поэтому поначалу новый вокал несколько настораживает. Но это предвзятый подход, ведь причин критиковать его нет, он практически идеален. Да, Сентанс - не тупая копия МакКаферти. Но вы быстро понимаете, что его голос прекрасно ложится на хорошо знакомую музыку. И более того! Часть материала сочинялась специально для него и звучит очень и очень современно. Настолько, что никто никогда не поверил бы, что такое можно выдать в тот момент, когда на тебе уже вроде как поставили крест... Но при всех этих интересных нововведениях совершенно очевидно, что Nazareth никогда не оторвутся от своих корней. Прежде всего, это блюз и рок-н-ролл, и эти две составляющие есть и будут главными гарантами их успеха. А состав, возраст и прочее - это лишь технические детали! **Srgn.**

THE NOMAD

'From The Dead... To The Living' (selfprod.)

★★★★★

Как-то раз осенним вечером ко мне подошёл совершенно незнакомый дед и, хитро прищурившись, изрёк: «Не волнуйся, сынок, цыгане тоже в космос летали!», а затем таинственно исчез во мраке. Я долго не мог взять в толк, что он имел в виду… Однако, спустя много лет, когда в мои мозолистые руки попал свежий диск группы The Nomad, брошенная ночным незнакомцем фраза заиграла

новыми красками. The Nomad – не цыгане, хотя и «кочевники». И перемещались они не с Земли в космос, а из мира мёртвых в мир живых. Именно так называется новый альбом этих питерских парней. Положа руку на сердце, скажу, что давненько мне не приходилось слышать такой сбалансированной работы, созданной, к тому же, очумелыми ручками отечественных «металлургов». Как поговаривал в своё время некий классик, «в альбоме должно быть прекрасно всё – и музыка, и тексты, и оформление». Все эти критерии соблюдены и выполнены, а кое-где даже и перевыполнены. Особенно хочется отметить инструменталку "Atomic Shadows" и композиции "Sleep Paralysis" и "Simulated Brain" (последняя записана при участии Antti Wirman'a). А клип на песню "War Against Pain" – как контрольный выстрел в голову… В общем, пять звёзд из пяти. **B.D.**

OMNIUM GATHERUM

'The Burning Cold' (Century Media / Фоно)

★★★

С моей точки зрения, один из наиболее важных признаков хорошего метал-альбома – это сильные медляки и среднетемпы. Если их уровень как минимум не отстаёт от уровня соседствующих с ними скоростных боевиков, пластинка априори достойна хотя бы минимального внимания. На очередном лонгплее Omnium Gatherum – единственной финской группы, исполняющей шведский мелодэт – представители «среднего темпа» («Rest in Your Heart», «The Frontline») лишь ЧУТОЧКУ интереснее «долбёжных» номеров; остальной же треклист снова настолько традиционен, что становится уже даже как-то не смешно. Причём основная проблема OG не в самоповторах и отсутствии фантазии, а в том, что слишком большой процент звучания группа доверяет геометрически правильным риффам и атмосферике, прочно забывая о других составляющих, которые могли бы отправить проект хоть в какое-то мало-мальское путешествие за пределы добровольно избранной «одиночной камеры». Подобный подход ещё работает в многообещающем интро «The Burning» и следующей за ним «Gods Go First», но дальше становится всё грустнее, потому

что даже предыдущий альбом 'Grey Heavens' забирал как-то поглубже, нежели актуальный. В том числе это относится и к фирменным синт-проговым эффектам – финны со временем явно ставят на них всё больше, но напрасно. Интересно, что вживую группа выступает, напротив, очень хорошо – помимо неутомимого Юкки, энергетика которого действительно вызывает восхищение, в «первом ряду» имеются ещё по меньшей мере два колоритных персонажа: гитарист Маркус Ванхала (Insomnium) и гитарист/«чистый» вокалист Йоонас Кото, который всё прошлое десятилетие был частью состава меланхоличных поэтов To/Die/For. Концертов OmniGathe я всегда жду с нетерпением, а вот новые студийники вызывают, увы, опасение ещё до непосредственного с ними ознакомления и всё сильнее вгоняют команду в ту яму, которую она сама себе упорно роет... **Sirius.**

PESTILENCE

'Hadeon' (Hammerheart / Mazzar)

★★★★

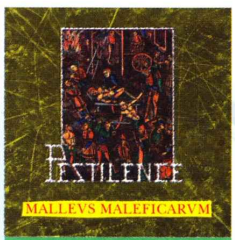
Наверное, самым забавным в этой пластинке Pestilence является то, что она не должна была стать пластинкой Pestilence. Лидер коллектива готовил данный материал для издания под другой вывеской, но бравые парни из Hammerheart Records успели подсуетиться и вклиниться в планы господина Мамели, дабы очередное возвращение легендарного нидерландского коллектива все же случилось. Что же мы услышим на 'Hadeon'? Техничный, небанальный, олдскульный трэш/дэт с элементами столь любимого Мамели прогрессива, но без перегибов в сторону фьюжна и джаза. Альбом в целом довольно разнообразен и однозначно будет положительно оценен фанатами жанра и непосредственно Pestilence. Вопрос об актуальности материала в данном случае не стоит от слова совсем – такие команды находятся вне времени, хотя, пожалуй, любители чуть более современных направлений смогут найти для себя немало интересного. **Viper.**

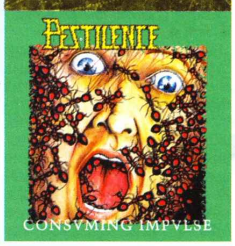
PESTILENCE

'Malleus Maleficarum', 'Consuming Impulse', 'Testimony Of The Ancients', 'Spheres' (Hammerheart / Mazzar)

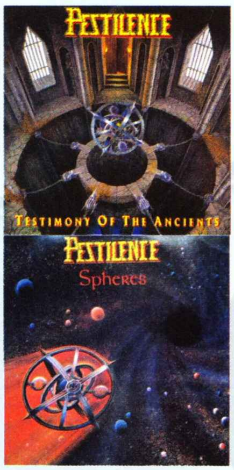
-

Когда-то голландцы Pestilence были почти что мажорами - их пластинки выходили на таких заслуженных европейских лейблах как R/C Records (подразделение Roadracer) и Roadrunner Records, а количество переизданий каждого из их первых четырёх альбомов перевалило к настоящему моменту за два десятка. Очередной повод обновить коллекции любителям классического техно-дэта дал в прошлом году тамошний лейбл Hammerheart Records, посчитав, что вышедшие на польском Metal Mind десятилетием ранее лимитированные двумя тысячами копий ремастированные переиздания этих альбомов уже давно стали раритетами, а посему пришло время сделать ещё более жирные их версии, растянув каждый альбом на два CD.





При этом голландцы почему-то решили отказаться от столь модной сейчас дигипачной упаковки, ограничившись джевелкейсами (правда, обернутыми слипкейсами), ну а наши издатели решили не портить праздник фанатам и выпустили всю линейку в 6-панельных дигипаках. Итак, концепция этой серии такова: первый CD содержит лишь оригинальный альбом в ремастированном виде безо всяких дополнений, а вот все сопутствующие ему бонусы выносятся на второй CD; плюс, конечно, каждые релиз комплектуется расширенным буклетом со всякой полезной инфой, комментами и редкими фотками. 'Malleus Maleficarum' (1988) оказался дополнен двумя четырехпесенными демо, датированными 1987 годом ('Dysentary' и 'The Penance'), а также треком со сборника 'Teutonic Invasion 2' - "Hatred Within". 'Consuming Impulse' (1989) прирос парой концертных записей 1988 и 1989 годов, а также демо-треком "Consuming Impulse"; та же участь постигла и 'Testimony Of The Ancients' (1991), дополнением к которому стали два концертных сета группы, записанных в 1992 году (причем один из них - выступление на легендарном фестивале Dynamo Open Air). Ну а для 'Spheres' (1993) группа раскопала почти два десятка номеров из разряда демо и репетиционных записей (пара ремиксов и две концертные вещи, попавшие на первый диск, перекочевали туда с металмайндовского переиздания 2007 года). **Ан.К.**

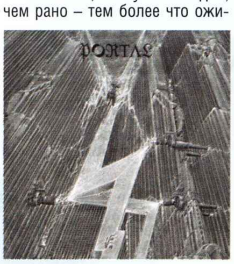


PORTAL

'ION' (Profound Lore)

★★★★

Да-да, это тот самый австралийский Portal, вокалист которого расхаживает по сцене то со старинными напольными часами вместо башки (по другой версии это собачья будка), то в чёрном капюшоне и с щупальцами вместо рук, а то и вовсе изобретает нечто не поддающееся описанию. Вышел 'ION' ещё в январе, и да, я слегка припозднился с рецензией на этот альбом; но лучше поздно, чем рано – тем более что ожидался лонгплей цельное пятилетие, а значит, и меня в ответ подождёт. Стоит отметить, что по сравнению с прежними работами в музыке Portal поприбавилось техничности, чёткости в долбе и даже некоторых экстрим-металлических мелодий – насколько это возможно в их фирменной мешанине, разумеется. Однако в общем и целом природа Портала остаётся нетронутой: это абсолютно инфернальный, абсолютно некоммерческий и практически бесформенный экспериментальный дэт-метал, стремящийся преодолеть любые существующие музыкальные рамки. Бесконтрольный шквал мажущих гитар, надсадный рык Куратора, близкий к хриплому шёпоту, и раскаты грома, будто бы возвещающие о том, что на небесной высоте на самом деле располагается земная твердь, а ты гораздо, непостижимо НИЖЕ неё. Можно было бы назвать музыку Portal дэтгейзом, если бы это определение не звучало значительно беспомощнее того, что я пытаюсь с его помощью классифицировать; и даже Грег Макинтош с его беспредельно задушевным Vallenfyre тут и рядом в гробу не лежал. Истинный Адъ!! **Sirius.**



PUNGENT STENCH

'First Recordings', 'For God Your Soul... For Me Your Flesh', 'Been Caught Buttering', 'Dirty Rhymes And Psychotronic Beats' (Dissonance / Mazzar)

-

Проделав путь к выпуску альбома 'Smut Kingdom' длинною более десяти лет (об этом релизе мы писали в разделе рецензий прошлого номера), австрийские извращенцы Pungent Stench решили уж заодно и переиздать всю свою раннюю дискографию, причем максимально наполнив новодельные диски бонусным материалом (тут стоит также напомнить, что в самом начале нулевых некоторые из этих альбомов уже переиздавались на Nuclear Blast, но с довольно скромным набором дополнений и изменений по сравнению с оригиналами). Итак, дебютник 1990 года 'For God Your Soul...' представлен на первом CD в оригинальном виде с добавлением 8 концертных треков, датируемых декабрем 1989 года, а на втором CD этот же альбом уже представляет собой пересведенную, перемикшированную и частично перезаписанную версию 1993 года, причем тоже с концертными бонусами - десятком вещиц, исполненных в ноябре 1989-го. Второй лонгплей группы - 'Been Caught Buttering' (1991) - оказался издан также в 6-панельном дигипаке (впрочем, как и вся серия переизданий), однако содержит лишь один диск, на котором вы услышите ту же версию альбома с двумя бонусами, что выходила и в 2001 году, но опять же дополненную полудюжиной концертных вещей, датированных маем 1991 года. Третья позиция в дискографии Pungent Stench ('Dirty Rhymes And Psychotronic Beats', 1993) хоть и имеет длительность почти в 35 минут, официально считается мини-альбомом, ну а в актуальном переиздании длительность этого диска и вовсе выросла еще на столько же - за счет всё те же концертных треков, коими стали записи марта 1992 года в... Тель-Авиве! Ну и последним релизом, который нельзя не упомянуть в этом ряду переизданий, оказался сборник, получивший говорящее название 'First Recordings', по сути же являющийся несколько видоизмененной версией своего собрата 1997 года 'Praise The Names Of The Musical Assassins'. Для самых упертых фанатов группы здесь собраны треки со сплита с Disharmonic Orchestra, бластовского сборника 'Pleasures In Life', демо 'Mucous Secretion' и EP 'Extreme Deformity', ну а дополнено всё это... угадайте, чем?.. правильно, всё теми же архивными живыми записями 30-летней давности. **Ан.К.**

REDEMPTION

'Long Night's Journey Into Day' (AFM / Фоно)

★★★★

Очень хорошо зарекомендовавшая себя на прогрессивной сцене американская группа, гастролировавшая некогда с Dream Theater, а их вокалист Рей Алдер был известен нам по Fates Warning. К сожалению, уже бывший вокалист - теперь там поет Том Энглунд из Evergrey. Кое-то что ещё поменялось - к очевидному сходству с Fates Warning, Dream Theater и Symphony X прибавились не только черты Evergrey, но вообще влияния современной скандинавской сцены. Но в основе все равно лежит американский прог/пауэр со сложными аранжировками и гармониями. Несмотря на то что музыка их несколько упростилась и приобрела определенную европейскую демократичность, они по-прежнему легко добиваются того, что каждая из десяти новых композиций имеет свое лицо. Они интересно сочетают

вокальные и гитарные партии, местами создавая эффект "переклички" гитариста с вокалистом, тогда как остальные музыканты явно предпочитают оставаться в тени. В целом этот альбом - явный шаг вперед для группы, шаг в правильном направлении.

www.redemptionweb.com. **1010.**

RUINS OF FAITH

'Dark Evil Illusory Substance' (Haarbn)

★★★

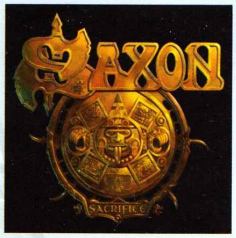
Первенец грузинских "Руин Веры" вышел в 2006 году, спустя пятилетку после основания группы; второго же альбома пришлось ждать еще больше - аж целых 12 лет. Но нельзя сказать, что это время было тупо потеряно: Ruins Of Faith никогда не гнались за модой, и 'Dark Evil Illusory Substance' звучит так, будто он был создан намного раньше дебютника: это скандинавского толка мелодичный блэк/дэт-метал, в котором соединились влияния Dissection и Dimmu Borgir и который вполне мог бы быть датирован самым концом 90-х или началом нулевых. Прилежная во всех отношениях работа, которую с удовольствием можно послушать и сегодня. **Ан.К.**

SAXON

'Sacrifice' (Silver Lining / Фоно)

-

Пять лет потребовалось двадцатому студийному альбому Saxon, чтобы добраться до российского слушателя на лицензионных CD. Впрочем, для работы классиков английского хэви-метал это пустячный срок, а вознаграждением за терпеливое ожидание нашим фэнам стали пять бонус-трэков, перекочевавших в этой версии на основной диск со второго, прилагавшегося в оригинальном дигибучном издании. **Ан.К.**



SIRENIA

'Arcane Astral Aeons' (Napalm / Союз)

★★★★★

Даже после перестановок в составе, изменений в звучании и слияния со стандартной линейкой оперных симфогрупп, даже после пары довольно сомнительных альбомов Мортен Веланд всё ещё способен удивить. Ведя Сирению по, несомненно, новому пути, сочиняя качественно новые мелодии и ставя совершенно новые задачи перед певицей Эммой Золдан, автор в то же время никак не даёт забыть о корнях проекта. Отдельные детали аранжировки – к примеру, гитарно-оркестровые переходы между частями песни и знакомые тембры Sirenian Choir – в пику эволюции саунда остаются неприкосновенны; но вот остальной массив меняется и

обновляется с каждым последующим треком. Оперная Эмма этот массив покрывает с уверенным спокойствием, не срываясь на стервозный визг, который был присущ Айлин на высоких рубежах; но вот что парадоксально – условий для визга больше-то и нет! Вокальные партии, которые Золдан в любых крайностях осилила бы без всяких проблем, созданы намного более спокойными, чем те, которые было «приказано» исполнять ушедшей испанке. Специально, что ли, Веланд над ней издевался?.. Как бы там ни было, а звучит сейчас всё предельно гармонично, при том что некая свеженайденная простота построена не на откровенной попсовости а-ля 'The 13th Foor', а скорее на грамотном распределении сложностей. Уже открывашка «In Styx Embrace» содержит и классические завихрения с оперным голосом, и харш Мортена, и даже неожиданное акустическое отступление, а вторая композиция «Into The Night», при всей её простоте – великолепные хоры и красивые фортепианные блестяшки, которые напомнили мне... «Forever Not Yours» от A-ha. Интересно, что даже потенциальные радиохиты вроде «Love Like Cyanide», «The Twilight Hour» и особенно франкоязычной «Nos Heures Sombres» имеют эту актуальную «многоуровневость», очень далеко уйдя не только от «кадышевости» «Winter Land», но и от заглавного сингла прошлого альбома, который писался явно под Айлин. На 'AAA' много непривычно качёвых ритмов, минимум надоедливого драматизма и – наконец-то – никакой загадочной мортеновской нумерологии типа «девятых судеб», «двенадцатых часов» и «тринадцатых этажей»: вроде и Sirenia, но уже какая-то другая! А хотя... погодите: сам альбомто – о ужас – ДЕВЯТЫЙ!.. **Sirius.**

SKINLESS

'Savagery' (Relapse / Mazzar)

★★★★

Американских мясников Skinless нельзя назвать дюже продуктивными парнями: за четвертьвековую историю команды их дискография пополнилась всего полудюжиной лонгплеев, что, впрочем, ни разу не уменьшило их культовый статус на сцене. Шестой альбом, получивший говорящее название 'Savagery' ("жесто-

кость", "дикость", "свирепость"), демонстрирует во многом традиционный брутал-дэт-метал американской школы, который мы привыкли слышать (и слушать) с 90-х, то неторопливо вколачивая слушателю в мозг могучие риффы, украшенные сочным гроулом, то разгоняясь, давая насладиться шустрыми бласт-битами и скоростным гитарным чёсом (а местами вы сможете услышать даже неплохие соляки!). К чести Skinless надо отметить, что альбом достаточно разнообразен как по инструментальной части, так и по вокалам; тут есть даже пара чисто инструментальных композиций, весьма нехарактерных для жанра, ну а закрывающий диск номер "High Rate Extinction" и вовсе оказался кавером на заокеанских классиков сладж-метала Crowbar! Так что при любых раскладах за те 39 минут, что длится 'Savagery', вы от него никак не успеете устать, и даже наоборот - желание его переслушать у вас может возникнуть довольно скоро. **Ан.К.**

СМУТА

'Время Беды' (SoundAge)

★★★

Вот чего нельзя отнять у этого релиза - так его шикарного оформления: стильного, яркого, очень в тему, причем не только обложки и 6-панельного дигипака в целом, но и каждого разворота 16-страничного буклета. А вот во всём остальном я готов здесь слово-в-слово переписать свою рецензию на их предыдущий альбом 'Путь' (2015) (см.DC#86), ибо шестой полнометражник рыбинской Смуты - этот всё тот же донельзя заштампованный славянский пэган/фолк-метал (причем с не самым удачным сведением саунда), вызывающий лёгкую скуку уже к третьему треку. И если в прошлые разы группе

ещё можно было ставить авансом слегка завышенные отметки в надежде на то, что они вот-вот сделают прорыв и выпустят наконец что-то впечатляющее, то на этот раз последний лучик надежды угас, и оценка "удовлетворительно" является для них, похоже, финальным приговором... **Ан.К.**

STORMWITCH

'Bound To The Witch' (AFM / Фоно)

★★★★

Немецкие пионеры музыки 80-х, настоящая тамошняя местная легенда, хоть и небольшая... Мал золотник, да дорог! Их имя не гремело по всему миру, и они не собирали стадионы, тем не менее, каждый, кто слушал их сорок лет назад, может быть уверен, что и сегодня от них уши не завянут. Бесхитростная музыка, основанная на тради-

ционном хард-роке 70-х, который умело форсирован и превращен немцами в некий собственный вариант NWOBHM, тевтонский хэви-метал. Качественные мелодии, прекрасные вокальные партии (пускай вокал и нельзя назвать выдающимся, но он определенно такой, как надо), никаких сложностей в аранжировках, чистый, сбалансированный звук, героические тексты и замечательная обложка. Ничего нового, но... всё, что нужно! **1010.**

STRIKER

'Play To Win' (Record Breaking / SAOL)

★★★★

Полтора года назад мы впервые познакомились с канадцами Striker, и знакомство это началось с их пятого полнометражника, носящего такое же название, как и сама группа. Сейчас же у меня в руках их шестой альбом и, понятное дело, менять своё звучание на этом этапе парни не стали, продолжив уверенно вспахивать ниву современного хэви-метала, приправляя свой материал классическими элементами хард-рока и пауэра. Звучит диск ярко, сочно, энергично, что и не удивительно, учитывая имя человека, занимавшегося сведением и мастерингом пластинки - а это Хендрик Удд, ставивший саунд таким командам как HammerFall, Firewind и Powerwolf! В общем, молодцы Striker: уверенно бьют в одну точку - и,

того глядишь, через пару альбомов вполне смогут встать в один ряд по популярности с теми же Firewind и HammerFall! *www.striker-metal.com*. **Ан.К.**

SNEW

'You've Got Some Nerve' (selfprod.)

★★★★

«Секс-бомб, секс-бомб, йу май секс-бомб!» – так и тянет запеть под открывашку нового альбома калифорнийских рокеров Snew. Но почти сразу музыкальный фон выравнивается, и вместо подражания Тому Джонсу нас встречает наичистейшая классическая харда на блюзовой основе, без всяких этих ваших глэмов, AOP'ов и прочего хэви-метала. 'Ты Слегка на Нерве' – четвёртая полноформатная пластинка американцев за 13 лет, и наполняют её 9 треков, по настроению достаточно далёких от того, что изображено на обложке. Ожидаешь услышать нечто похожее на кислотно-молодёжную версию и так кислотно-молодёжных Reckless Love, а в

итоге внимаешь очередной старомодной инкарнации AC/DC и Deep Purplre. При этом и сайт, и другие визуальные промо-материалы Snew пестрят самыми яркими цветами – налицо старания команды вернуть подобной музыке ту привлекательность и ощущение запретной новизны, которые сопровождали хард-рок во времена его молодости и высшего расцвета (эту концепцию, кстати, замечательно иллюстрирует имя одной из песен – «Something New Everybody Wants»). Но по правде говоря, фиг его знает, выходит ли у Snew быть «новыми» или хотя бы просто актуальными за пределами собственной тусовки – ибо даже на волне стремительно растущего ныне интереса к ретро и классике в них не найти ну совершенно ничего особенного... **Sirius.**

СРУБ

'Пост' (FireStorm)

★★★★★

...Над старым срубом с давно заколоченными окнами понемногу рассеиваются тёмно-зелёные тени, впуская в первичную пустоту обманчивые краски умирающего дня. Больше не таятся за спиной невидимые черти, что были тем реальнее, чем глубже впускал ты их в свой разум; то тут, то там загораются ритуальные костры, и на их дрожащий свет слетается нечисть – теперь уже реальная, посланная не из страшных видений, но с той стороны настоящей Смерти. Проголодавшиеся ведьмы ужинают нашими костями, сброшенными в яму; и только бледные кони всё так же виднеются на поле в древесных просветах, да корневища злых цветов с новой силой расползаются вдоль заросших троп. Неземными

всполохами светлячков мерцают голоса случайных путников, никогда ранее не забредавших в эти края, и оттого причудливее звучат в тишине их туземные гармони. А когда они, проследовав мимо, растворяются в сгущающемся мраке, над лесом плавно повисает мерный гул тёмных песен, напеваемых теми, чьих лиц никто не видел, тех, кто знает язык всех окрестных деревьев и кому отвешивает почтительный поклон еженощная нелюдь. В этих напевах – мудрая печаль, прощальные напутствия утратившим завещанную дорогу и прочные стены материнского дома, горе по тем, кто не вернулся, поддавшись обману лживых правителей из телесного мира. Останки слабых никогда не будут достойны стать пищей для потусторонних, их плоть, перегнив под корнями, ничего не привнесёт, на их месте не зацветут живительные поляны. Всё циклично и взаимосвязано, и сколько бы предателей ни рождала Земля, её жизнь не прервётся, покуда это необходимо Высшим. Сруб теперь прогрессив-дарк-фолк – не упусти нежданных путников. **Sirius.**

SUPERSTATIC

'Key To The Abyss' (SoundAge)

★★

Минималистично-кибернетическое оформление альбома и нечитаемый логотип группы, выполненный всё тем же кибернетическим шрифтом, наводят на мысль, что

перед нами какой-нибудь бюджетный синти-поп/электро/индастриал-релиз. Уверенности в правильности этой догадки добавляет и пара каверов, попавших на диск: финальный "Good Morning, Great Moloch" (Current 93) и неожиданно идущий вторым номером в треклисте "Santa Dolore" (Die Form). Однако каково же будет ваше

удивление, когда с первых же секунд звучания 'Key To The Abyss' вы услышите олдскульный дум/дэт-метал, всей своей атмосферой и андеграундным саундом мгновенно переносящий вас в самое начало 90-х! Но и на этом сюрпризы не заканчиваются: имеющий дублинскую прописку, этот ирландский квартет имеет в своем составе вокалиста по имени Алекс... на деле оказавшимся Рустамом из Rakoth! В общем, поудивляться тут есть чему, но, к сожалению, все эти нетривиальности не добавили дебюту Siperstatic ценности в глазах потенциального слушателя, который, скорее всего, сочтет его скучным и вторичным... **Ан.К.**

SVADARA

'Исток' (SoundAge)

★★★★★

Экспериментальный этно/фолк/электро/прогрессив-метал - эвона как хитро завернули издатели стилистику дебютника харьковского дуэта Svarada! Впрочем, получасовой 'Исток' реально выходит далеко за рамки того, что мы в основном отслушиваем для раздела рецензий нашего журнала, и тем приятнее знакомиться со столь неординарными работами. Итак, в первую очередь

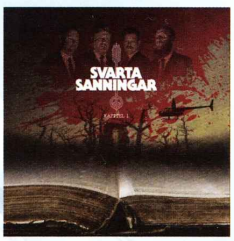
ассоциации у меня возникли с Shiva In Exile, где-то проскользнуло что-то от немоляевского проекта Moly, но в целом материал Svadara действительно уникален и при этом захватывающе интересен и качественно реализован. Возьмем, например, тот факт, что почти каждая из шести композиций имеет лирику на своём языке - начиная от русского и заканчивая каким-то восточным экзотическим (в "Kiss Of Kali"); ну а озвучивается она очень приятным, разноплановым и душевным женским-"народным" вокалом. Аранжировки тоже находятся на подобающем уровне - тут есть и атмосферно-медитативные фрагменты, и драйвовые роково-метальные ходы, так что заскучать вам не удастся ни на минуту. В общем, Юлия и Денис, вы - молодцы, так держать! **Ан.К.**

SVARTA SANNINGAR

'Kapitel I' (selfprod.)

-

Успешно реанимировав «первоначальный» Beseech, готичный швед Клас Болин решил копнуть поглубже. Согласно официальной мифологии его нового проекта, Svarta Sanningar (Чёрные Истины) – это и не группа вовсе, а целое тайное общество, собравшееся предположительно в конце 70-х годов прошлого века на небольшом острове близ Гётеборга. Выкупив эту землю за миллиарды ради (якобы) добычи металлов, члены шайки моментально закрыли территорию для третьих лиц; а спустя неделю сотрудники фирмы-подрядчика были найдены мёртвыми в своём офисе – причём полиция быстренько это дело замяла, заявив за массовый ритуальный суицид. Естественно, за 40 лет оккультная банда только укрепила свои



теневые позиции; сегодня их финансирует одна (якобы) фармацевтическая корпорация, в действительности разрабатывающая психоделические препараты и стратегии поведения в постапокалиптическую эпоху. Лишь Svarta уверена наперёд, что мир, каким мы привыкли его видеть, скоро рухнет, и современной цивилизации придёт конец; поэтому необходимо отринуть все ложные религии и принять смерть как новый способ жизни. Противостоит Чёрным Истинам некий независимый священник, в прошлом занимавший пост генерала шведских ВВС. Ну а EP, глядящий на тебя из середины данной рецензии, – это результат «сеанса», имевшего место 30 ноября 2017 года (очевидно, это дата основания группы), и базируется он на четырёх «реальных» мистических историях, произошедших ровно 41 годом ранее. Несложно догадаться, что за дату апокалипсиса шведы выдают то же самое 30 ноября, но уже в году текущем – в этот день миньон официально выходит в свет, становясь, видимо, манифестом погибающей реальности. Вот такая восхитительно детальная конспирология! Что же касается непосредственно музыки, то винтажно-атмосферный дарк/готик-метал/рок станет почти точным продолжением (ну или чуть более «колоритным» ответвлением) классического «ранне-позднего» Beseech – правда, с тем отличием, что все 4 композиции 'Главы I' исполнены Класом на родном шведском языке. В общем, очередной пример того, насколько вложенные в работу идеи забирают сильнее, находясь на спокойной мелодичной основе вместо грохочущего сатанинского экстрима. **Sirius.**

TARJA

'Act II' (Ear / Союз)

-

Тра-та-тарья туру-ту-Турунен в количестве официальных релизов особо не стесняется: не проходит, кажется, и полугода, чтобы мы не обозрели очередное творение всенародно (?) любимой (?) дивы. На сей раз перед нами новый живой альбом, выпущенный за рубежом в нескольких форматах, один из которых – двухдисковый дигипак – оказался лицензирован у

нас в упрощённом «стеклянном» виде. На видео-«оригинале» содержатся два выступления, записанные в ходе тура в поддержку альбома 'The Shadow Self': одно из них – камерное, случившееся в мае 2016 года в Лондоне перед парой десятков человек, которые выиграли таковую для себя возможность, а другое – полноценное шоу в Милане, датированное ноябрём того же года. CD-версия представляет нам только один концерт – миланский, разложенный на два диска в количестве 20 треков. Сетлист второго 'Акта' разумно далёк от первого, выпущенного шестью годами ранее: единственные пересечения – «Die Alive» и «Until My Last Breath»; а вот «I Walk Alone», первый действительно большой сольный хит Тарьи, так на первой части эксклюзивно и остался. В основном программа концертника построена на песнях с пластинок, которые вышли уже после 'Act I', то есть 'Colours in the Dark' и 'The Shadow Self', и лишь изредка обращается к более раннему творчеству. В середине прячется ещё и небольшой сюрприз для хардкорных фанатов «молочного» Nightwish – 6,5-минутное попурри из кусочков «Tutankhamen», «Ever Dream», «The Riddler» и «Slaying the Dreamer». Но это всё техническая лирика; касательно же непосредственно аудиальной составляющей приходится признать, что внимать распевам ТТ на протяжении двух часов, не будучи при этом её оголтелым фанатом, – задача, увы, не из простых. Что довольно спорный (за небольшим исключением) сольный репертуар, что манера пения, чаще всего ЧЕРЕСЧУР оперная, что трагический процент фальшивых нот, который никто почему-то даже не подумал подтянуть вслед за общим качеством звука, – всё это, особенно в отрыве от визуала, оставляет довольно тяжёлое впечатление... **Sirius.**

THRASHRED

'Nightmare' (selfprod.)

-

Питерские трэшеры Thrashred, уже знакомые столичным металхэдам по многочисленным саппортам (включая выступления на разогреве у таких титанов как Slayer, Kreator, Overkill, Megadeth и проч.), решили открыть свою официальную дискографию с довольно лаконичного сингла - 7-минутного 'Nightmare', на который помимо заглавной

песни вошел кавер на сепультуровскую "Slave New World". И, надо сказать, этот короткометражный дебют реально впечатляет: грувовый, качёвый и при этом не лишенный приятной мелодичности англоязычный трэш радует могучим саундом (за финальное звучание отвечал итальянский "садист" Томми Таламанка) и набором весьма недурных риффов, которые отлично заходят как в условиях домашнего прослушивания, так и прокачают любой зал живьем. Само собой, сепультровская вещица бодрит еще сильнее, при этом ее интерпретация питерцами хоть и заметно отличается от оригинала, но качает не хуже классической записи четвертьвековой давности. Добавлю к этому, что сингл вышел в формате 4-панельного дигипака и комплектуется фирменным медиатором Thrashred, что делает его определенно коллекционной вещицей! **Ан.К.**

TREMOR

'Ересь' (SoundAge)

★★★★

Второй полнометражник тульского Tremor вновь подтвердил неспешность творческого процесса этого трио: с момента выхода дебютника 'Религия Могил' прошло уже пять лет, а всего группе в 2018-м стукнул уже 21 годок! Но, как мы поняли еще по их прошлой работе, вдохновение они черпают в европейском симфо-блэке второй половины 90-х, так что резона спешить с выпуском новых работ у парней нет никаких. Не мудрствуя лукаво, их звучание можно сравнить с целым рядом маститых коллег по западной чёрной сцене - от Agathodaimon до Dimmu Borgir; при этом сделан альбом вполне качественно, умело, но вот чего в нём нету ни грамма - так это оригинальности (если, конечно,

за таковую не принимать лирику на русском языке). Так что если вас не смущает подобная "чистота стиля" (с поправкой на пару десятилетий), то послушайте 'Ересь' - не исключено, что вам понравится! **1010.**

TRNA

'Earthcult' (selfprod.)

-

«Ликуй и празднуй, но не спейся, // Надежда русского блэк-гейза!» – писал я как-то под Новый год в паблике сайд-проекта одного из основателей питерской группы Trna, гитариста Андрея Новожилова. Проект тот зовётся Olhava, и пока что объём выпущенного им материала совсем невелик; а вот основная группа разродилась уже третьим полноформатом, так что совету моему Андрей, видимо, всё-таки последовал! Ну а что же ожидает нас на 'Культе Земли' от отечественных флагманов жанра? Никаких неожиданностей: увесистые по хронометражу инструментальные композиции выполнены в привычной для Trны стилистике – то есть нанизаны на тяжёлый, плотный и студёный пост-блэк-металлический каркас и обильно спрыснуты космической пылью блэк-

гейза. Треков, правда, в этот раз не три и не два, как раньше, а целых четыре, благодаря чему пластинка дотягивает до действительно полнометражных позиций – аж целых 66 минут! За такое время слушатель имеет все шансы практически полностью потеряться в пространстве (прошлый альбом так и назывался в переводе на русский – 'Потерять Себя, чтобы Обрести Покой'); хотя, от той же Olhava петербургское трио отличается всё же более твёрдой основой и занимает чёткую промежуточную позицию между излишне надрывным DSBM и кинематографическим лоском Skyforest. Это плотная тьма, но очень бережная; промозглый ноябрьский холод, который даёт, тем не менее, возможность укутаться в пальто и не выходить вынужденно из зоны комфорта. И да – помимо цифровой версии, команда торгует ещё и дигипаком с 'Культом...', так что если успеешь, один из них может стать твоим! **Sirius.**

U.D.O.

'Steelfactory' (AFM / Фоно)

★★★★★

Новый альбом неутомимого немецкого вокалиста – явление довольно интересное. С одной стороны, те, кто его не знает (если такие остались), вряд ли влюбятся в эту пластинку с первого прослушивания. С другой, те, кто слушают герра Диркшнайдера, прекрасно знают, чего именно от него ожидать – и ровно этого и ждут, собственно. 'Steelfactory' – отличный образец «тевтонского хэви», в меру мелодичный, в меру тяжелый, в меру агрессивный и безусловно узнаваемый. Вряд ли открою кому-то глаза на этот забавный факт, но достаточно послушать практически любой альбом Удо (или Accept с ним), чтобы понять, откуда именно растут ноги всяких там Grave

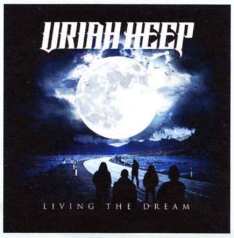
Digger и иже с ними. Если же чуть-чуть рассмотреть частности, то совершенно точно можно сказать, что пластинка не разочаровывает ни с первого прослушивания, ни с десятого. Более того, «заходит» она сразу же, что в случае с ветеранами сцены далеко не самое частое явление. Отдельно выделю шикарный боевик "Tongue Reaper", потрясающую среднетемповую пьесу "In the Heat of the Night", задорную "Rising High" с шикарным гимновым припевом (которая, в случае включения в концертный сет, однозначно станет одним из центральных номеров программы), и размеренную "One Heart One Soul", вышедшую синглом незадолго до самой пластинки. В целом, 'Steelfactory' – это прекрасный набор из 15 очень крепких песен, ни одну из которых нельзя назвать проходной, и которые не раз порадуют любителей классического немецкого хэви холодными осенними вечерами… **Viper.**

URIAH HEEP

'Living The Dream' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Группа, которая звала нас когда-то отпраздновать 'День Рождения Волшебника' и 'Вернуться в Страну Фантазии', всё ещё 'Живет Мечтой'... Но сами они являются фундаментом самой настоящей рок-реальности, трудно вообразить наш суровый мир без их магической музыки. Она всегда была яркой и узнаваемой благодаря совершенно особому звуку клавишных, "тон" которым задал Кен Хенсли; неизменному сочетанию в рамках почти каждой композиции мелодичного хард-рока с весьма сложными прогрессивными, пост-психоделическими структурами; уникальным вокальным партиям; а также постоянному твердому руководству седовласого Мика Бокса, который строго следит за тем, чтобы ничто не омрачало светлое имя Uriah Heep. Таким образом, нас снова радуют композициями, которые отличаются от известных хитов, вроде "July Morning" или "Easy Livin'", разве что более современным звуком. Тут есть рок-боевики, прекрас-



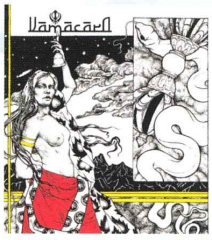
ные баллады и интереснейшие прогрессивные вещи. Качество, разнообразие и верность традициям - вот что такое 'Living The Dream'. Но даже принимая во внимание общий уровень профессионализма этого коллектива, можно еще раз отметить мастерство отдельных его музыкантов, потому что работа клавишника Фила Лэнзона и вокалиста Берни Шоу действительно поражает воображение. Удивительно, но двадцать пятый альбом группы с пятидесятилетним стажем не звучит как скучное назидание для молодых и вовсе не вызывает болезненной ностальгии у стариков. Он актуален, свеж и по-настоящему увлекает. И 'Живя Мечтой' Uriah Heep делают этот мир лучше! **1010.**

VAMACARA

'Mantras For The Manifold' (Haarbn)

★★★

А вот релиз, наглядно демонстрирующий единство Европейского Союза: дебютный 24-минутный миньон немецкого дуэта Vamacara предлагает слушателю песни не только на традиционном для жанра английском языке, но и на польском, и на греческом... странно, правда, почему здесь нет вещи на род-



ном для команды немецком языке - она бы добавила диску ещё больше столь вожделенной эклектичности! Впрочем, не только с лингвистической точки интересен 'Mantras For The Manifold' - стилистически здесь объединены психоделический дум/дэт и мистический дарк-метал; звучит материал достаточно интересно, регулярно балуя слушателя любопытными находками, но вот сказать, что ребята создали что-то уникальное или шедевральное, никак не получается. Так что очень хочется надеяться, что на следующей записи они смогут преодолеть и 4-звёздочный рубеж... **Ан.К.**

VENUES

'Aspire' (Arising Empire / Союз)

★★★

И еще одно пополнение в бесчисленную когорту современных металкоровых команд свершилось три года назад, когда шестеро жителей Штуттгарта собрались вместе и решили рубить модную тяжелую музыку. В отличие от отрецензированных в самом начале рубрики их коллег по немецкой сцене Annisokay (а за запись 'Aspire' полностью отвечал гитарист и чистоголосый вокалист "Аннавпорядке" Кристоф

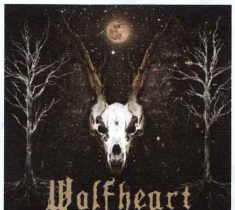
Вичорек), Venues на своем дебютном альбоме звучат куда мелодичнее и попсовее, а чистый вокал (здесь он, кстати, женский) явно доминирует над истошно кричащим мужским. При этом и энергетики здесь как-то поменьше, и с хитовостью материала победнее, так что восторга эта пластинка у меня не вызвала: послушал - и забыл... **Ан.К.**

WOLFHEART

'Constellation Of The Black Light' (Napalm / Союз)

★★★★

Сур-р-овый, как волчье сердце, и колючий, как северная зима, четвёртый студийник самого молодого и полнокровного проекта Туомаса Сауккonена (ex-Before The Dawn, ex-Black Sun Aeon) состоит всего лишь из 7 композиций; но альбом краток только на первый взгляд – открывающий эпик «Everlasting Fall» имеет внушительный хронометраж в 10 с половиной минут. При этом, если не видеть цифр, то даже в голову не придёт, что он такой продолжительный: песня пролетает на одном дыхании, как обычный метал-боевик – ну и как, собственно, все



остальные треки на 'Constellation...', завершающемся в итоге спустя оптимальные 40 минут. Материал лонгплея – атмосферный, тяжёлый, средне-темповый (по большей части) мелодик-дэт, своего рода «злобный Insomnium», только без дума; иными словами, сильно маскулинная версия их крайнего пласта 'Winter's Gate'. Там, где нужно отвлечься от грохота, берут своё поблёскивающие в темноте снежинками клавиши, в меру печальные и драматургически вплетённые в ткань; но в основном правит балом сердитый, хрустящий, громовой рык Туомаса на фоне массивных гитар и костоломных ударных, вызывающих буквально физические ассоциации с вгрызающимися в кожу клыками финской стужи (обложка у опуса, кстати, просто идеальная). Я ознакомился с этим альбомом во время прогулки неожиданно студёным вечером – невзирая на конец сентября, температура воздуха упала почти до нуля; небо было ясно-тёмно-синим, а Луна – белой и ледяной. Само собой, пластинка под такой пейзаж зашла на ура; однако же, если рисовать в воображении картину непосредственно с аудио, то это скорее будет ночное морозное поле под тяжёлыми серыми облаками – тьма и неумолимо надвигающаяся снежная буря, сквозь которую холодно посверкивает 'Созвездие Чёрного Света'... **Sirius.**

ZMEY GORYNICH

'Mother Russia' (SoundAge)

★★★★★

Не прошло и полутора лет, как сказочный Змей Горыныч снёс своё второе яичко - на сей раз правильного, богатырского размера, почти в 2 раза больше, чем была его первая, лишь получасовая 'Malafya'. Правда, здесь кроется некий подвох: среди 14 треков альбома 'Mother Russia' (30-секундное интро "Ау" мы отсюда сразу выкидываем) целых пять штук мы уже слышали на миньоне, так что если вы в своё время не

купили тот CD, то теперь точно не нужно на него тратить деньги. Само собой, никаких стилистических или концептуальных изменений у группы за минувшие полтора года не случилось: это всё тот же развесело-угарный фолк-метал, временами доходящий в своём скоростном экстремизме до дэткора. Ну и продолжая традицию, заложенную ещё на 'Malafya', финализируют CD два оригинальных кавера: "Princess Of Russia" (E-Type) и "Солнце" (русскоязычная перепевка "Sonne" Rammstein). Очень, очень недурно, но, увы, на тот "вау"-эффект, который произвел дебютный миньон, этот альбом уже, к сожалению, тянет. **Ан.К.**

ХАР ДАРНА

'Железные Крылья' (selfprod.)

★★★

Первое упоминание о группе Хар Дарна, на которое я наткнулся в интернете в поисках информации об этой молодой отечественной команде, гласило, что 1 октября 2017 года они выступали на разогреве у легендарных Carcass в самарском клубе "Звезда", представив публике свой полный сет в поддержку дебютного альбома 'Железные Крылья'. Какие логические выводы можно сделать из этого? Ну, во-первых, что группа родом из Самары (или области), а во-вторых, что играет она дэт-метал, ну или какой-то близкий к этому жанру экстремальный метал. Однако в случае с нашими группами и промоутерами логика далеко не всегда работает и очевидное иногда может стать невероятным. Так вот, во-первых, Хар Дарна базируется в Оренбурге (конечно, 400 км между этими городами - не такое уж больше расстояние по меркам нашей страны, но всё же), а во-вторых, никакого от-

ношения к дэту и экстремальной музыке в целом они не имеют, исполняя мелодичный русскоязычный хэви/пауэр-метал, причем с... женским вокалом! Короче, в каком воспаленном мозгу родилась идея поставить на разогрев Carcass этот юный отечественный квинтет - я не знаю, но стартовали они явно нетривиально. Ну так а что же сам дебютный альбомто? А ничего особого. Даже не говоря о том, что всё это уже слышано-переслышано тысячекратно, не может похвастаться релиз и идеальным сведением, а уж о том, что на диске очевидный и предсказуемый дефицит ярких, хитовых номеров, я и упоминать не буду. Закрывает же CD вполне ожидаемый набор каверов, с которых, видимо, и начинали играть эти ребята - "Улица Роз" (Ария) и "Скованные" (Наутилус Помпилиус): звучат они, безусловно, куда интереснее собственного материала группы, но вот до уровня оригиналов всё равно серьезно не дотягивают... **Ан.К.**

ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ: на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демо-записи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением, напечатанным на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.

НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:
117525, Москва, а/я 55, Корюхину А.А.

POST ADDRESS:
P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.

ЭКСТРИМ НА РАЙОНЕ

ТЯЖЁЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (HEVI REISSU)
Режиссёры: Юусо Лаатио, Юкка Видгрен
Производство: Making Movies Oy
В ролях: Торстейн Бьёрклунд, Антти Хейкинен, Вилле Хильска, Йоханнес Холопайнен, Самули Яскио; Финляндия / Норвегия, 2018, 92 мин.

Пыльный подвал финской деревенской скотобойни. К трём забавным с виду волосатикам неопределённого возраста в металлическом прикиде спускается четвёртый. Долговязый неформал, минуту назад словивший уже давно привычный наезд от местной гопотни, встаёт к микрофону и под жирный аккомпанемент верных товарищей «затягивает» утробным гроулом в лучших традициях Корпсграйндера брутальный кавер на «Индийское Лето» Джо Дассена. Окончив репетицию, парни поднимаются в дом, и за обедом выясняется, что последние 20 (!!) лет группа не просто не выходит из этого самого подвала, но даже не имеет в репертуаре ни единой собственной песни! И тут барабанщик неожиданно вспоминает, что где-то в Оулу располагается специальный клубешник – по всей видимости, локальный аналог нашего «Рок-Хауса», – в котором как раз выступают новые неизвестные группы (на третьем-то десятке в самый раз признать свою группу новой!). Однако для того, чтобы сыграть на его сцене, желательно сочинить хотя бы одну, пусть не самую хитовую, но всё-таки свою, авторскую песню, от которой (по словам отца одного из музыкантов) будут «вешаться олени»...

Попытки сварганить что-нибудь на месте с грохотом проваливаются - на каждый якобы свежий рифф у мрачного всезнайки басиста (чем-то напоминающего мне, кстати, нашего Вайпера) обязательно находится аналог из конкретных песен конкретных групп. Но тут вмешивается случай – идея приходит откуда не ждали; и уже на её основе с первого же джема гремит готовый дэт-метал-суперхит. Параллельно на скотобойню за ну металлиста оскорбления: то он оказывается «педиком», то хиппи, то наркоманом, а то и террористом впридачу – когда увязывается на свою голову за дочерью слишком неправильного папаши... Будто на дворе снова 80-е, а не конец 2010-х (хотя, к слову, время в фильме не уточняется – оно тут какое-то неопределённое). К тому же, отношение «неправильных людей» к волосатикам меняется весьма неправдоподобно: сначала, когда группа всерьёз намыливается играть концерт в Норвегию, её участники внезапно отхватывают у себя на районе (как и за его пределами) поголовный респект; но только лишь славливают облом – и всё, снова пидарасы... Детский сад, штаны на лямках.

Следующий, крупнейший недостаток «Путешествия» – это, несомненно, режиссура... вернее, её отсутствие. Двигаясь от начала к концу, картина не то что перманентно проседает – она скорее изредка выстреливает. Как уже упомянул выше, действительно смешные моменты и качественные гэги подобны редким звёздам на мутном небе, и они всё чаще перемежаются откровенными постановочными нелепостями. Почему, стремясь продемонстрировать зрителю свою крайнюю закомплексованность, вокалист только и делает, что, будучи явно трезвым, постоянно блюёт? Почему спокойная в течение всей ленты (точнее, абсолютно безэмоциональная) девушка из цветочного в один момент начинает истерить и так сильно пучить глаза, будто в неё вселился Аббат? Почему, наконец, как диалоги, так и сольные сцены то и дело затягиваются настолько, что их хочется сократить раза в четыре (а всю картину вместо 90 минут уложить в 45)? Создаётся впечатление, что «Путешествие» рассчитано сугубо на подростковую аудиторию: никакой серьёзной «игры», как ни копайся, днём с огнём не сыщешь, а в целом это похоже на курсовую (даже не дипломную) работу парочки интеллигентов, очень сильно (и где-то под одеялом) увлекающихся экстремальным металом.

оленьей кровью наведывается организатор какого-то норвежского фестиваля, которому парни в последний момент умудряются втюхать свою репетиционную кассету; ну а дальше, как водится, появляются и богатые завистливые недоброжелатели из мира шоу-бизнеса, и настоящая любовь на фоне животных инстинктов, и отважные попытки справиться с многолетними комплексами, и трагические случайности, играющие в этой борьбе весомую роль... Звучит красиво, но блин, как же всё это топорно снято!

Прежде всего, не вполне понятен жанр этого фильма. Если финны хотели сделать комедию, то среди её элементов здесь очевидны лишь отдельные детали, удачная половина которых рандомно разбросана по ленте, а неудачная, как ни старается, «Путешествие» комедией не делает. Если создатели видели своей целью высмеять стереотипы о металлистах, то знатно с этим переборщили, втиснув слишком много проверенных временем клише на единицу времени. Если же собирались выставить их закомплексованными жертвами общественного мнения – снова промах: жалкими этих ребят (хотя каких ребят – мужиков, если учитывать их вышеупомянутый музыкальный стаж!) видишь чаще, чем испытываешь к ним жалость. Они какие-то слишком чудныЕ, слишком «weird». Их обидчики, к слову, не лучше – весь город, каждая двоюняга старается бросить в сторо-

Здешние рокеры, с одной стороны, недостаточно бескомпромиссны, чтобы цеплять подобно гротескным героям «Металопокалипсиса» (даже учитывая типа «бессмертность» ударника), а с другой – порою жестковаты, что совершенно не вяжется с их, как ни крути, добропорядочными образами. Сначала, к примеру, ища вывеску для резко нашедшей «перспективу» банды, музыканты проявляют неожиданную человечность (« – Может, Внутриутробная Смерть? – А давай не будем трогать маленьких детей!»), а через сорок минут фронтмен уже дерётся с ни в чём не повинной (пусть и довольно злобной) росомахой, пытаясь, видите ли, укрепиться в собственном бесстрашии. Хоть бы решили уже, куда перекос-то делать!

Не всё, конечно, в «Путешествии» так плохо. Хороша универсальная пародия на всех позёров-митолистов сразу, заключённая в образе басиста. Хороша музыка – в композиторах единолично значится Лаури Порра, участник Stratovarius, Kotipelto, Warmen и Sinergy. Хорошо то, что, в отличие от ближайшего киноконкурента под названием «Добро Пожаловать в Поп», герои металом начинают и металом заканчивают – без всяких там компромиссов с розовосопливым ширпотребом. Да и генеральная идея вроде слегка просматривается – что-то вроде «иди к мечте, никого не слушая»... Однако в итоге мы встречаем лишь набор потенциально неплохих заготовок, так и не сумевших соединиться в захватывающее динамичное повествование. В отличие, кстати, от того же «Добро Пожаловать...», хоть и во многом детского по сути, но достаточно яркого, чтобы приковать к экрану до самых самых финальных кадров.

5 из 10, или как там у вас...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

ОПЕРАЦИЯ «ФИНАЛ» (OPERATION FINALE)

Режиссер: Крис Вайц
Производство: Automatik, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)
В ролях: Оскар Айзек, Бен Кингсли, Мелани Лоран, Лайор Раз, Ник Кролл, Майкл Аронов; 2018

Очередное современное кино про нацистских преступников с дуэтом Оскара Айзека и Бена Кингсли в сюжетном эпицентре. 1960 год, молодое государство Израиль, которому на тот момент не исполнилось еще и 20 лет, продолжает заниматься поисками и отловом бывших нацистских вождей, дабы предать их справедливому народному суду, ну или просто уничтожить. Проблема заключается в том, что всех крупных фигур либо уже отловили, либо же они настолько хорошо спрятались, что найти их не представляется никакой возможности, а на мелких правительство ресурсы выделять не готово. Но тут в поле зрения израильской разведки в Аргентине попадает ни кто иной, как оберштурмбанфюрер Адольф Айхман - человек, которого называли «архитектором холокоста» и одним из главных разработчиков «окончательного решения еврейского вопроса». На поимку Айхмана направляют большой отряд агентов с задачей тайно схватить и вывезти гада в Иерусалим и там судить. В целом, несмотря на изначальную остроту сюжета, кино получилось практически проходным, если бы не сэр Бен Кингсли (Айхман), вытянувший на себе все это довольно нудное хозяйство практически в одиночку. Жаль только, что этот недюжинный талант в данном случае был потрачен на фильм, который в номинанты на Оскар, скорее всего, даже рассматриваться не будет.

ДЕДПУЛ 2 (DEADPOOL 2)

Режиссер: Дэвид Литч
Производство: Donners' Company, Kinberg Genre, Marvel Entertainment
В ролях: Райан Рейнольдс, Джош Бролин, Морена Баккарин, Джулиан Деннисон, Зази Битц, ТиДжей Миллер: 2018

Вопреки всем прогнозам и обещаниям авторов, вторая часть приключений самого болтливого супергероя-наемника в истории человечества получилась чуть более мягкой и мелодраматичной, чем первая, но заодно и более целостной в сюжетном плане. При этом бюджет картины если и был увеличен по сравнению с первой частью, на экране эти изменения никак не отразились - "Дедпул 2" сделан абсолютно в том же околонуарном ключе, не оброс новыми "Людьми Икс" (секундные камео Россомахи и Зверя не в счет) и вообще сделал все, чтобы не превратиться в очередной многомиллионный марвеловский эпик. Впрочем, ему это и не нужно: до тех пор, пока процессом и всем фильмом рулит Раян Рейнольдс, за итог можно не беспокоиться - будет весело, в меру злобно, не в меру глумно и зачастую дико странно, но точно не будет скучно. Взять хотя бы сцену, где наш герой отращивает себе обратно ноги, после того, как ему оторвало старые. При виде этого наш любимый главный редактор, по собственному признанию, скатился с дивана и смеялся-смеялся-смеялся… В общем, к вдумчивому и внимательному просмотру, включая внимательное чтение заглавных титров и поиск запрятанных сцен после заключительных титров, рекомендуется категорически - по возможности, в некупированной версии и на языке оригинала.

ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ 2 (PACIFIC RIM: UPRISING)

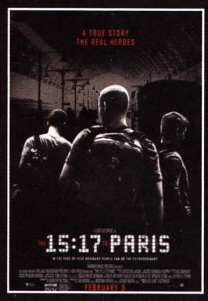
Режиссер: Стивен С. ДеНайт
Производство: Clear Angle Studios, Dentsu, Double Dare You (DDY)
В ролях: Джон Бойега, Скотт Иствуд, Кэйли Спэни, Берн Горман, Чарли Дэй: 2018

Вот, странно иногда бывает. Есть, допустим, суперизвестная и мегауспешная франшиза про гигантских человекоподобных роботов под названием «Трансформеры», к которой лично я такую сильную неприязнь испытываю, что, прямо как герой Вахтанга Кикабидзе, кушать не могу. А есть практически такая же франшиза про практически таких же гигантских человекоподобных роботов, у которой я смотрю уже вторую часть и каким-то непонятным образом даже умудряюсь получать от этого удовольствие. Не знаю, в чем тут дело: не то со мной что-то не так, не то Гилермо Дель Торо, в этот раз сменивший режиссерское кресло на продюсерское, все-таки маг и чародей и знает какой-то особенный секрет. Иначе объяснить свое столь неожиданно благосклонное отношение к «Тихоокеанскому рубежу» я лично не берусь. Действие второго фильма разворачивается спустя десять лет после предотвращения первого вторжения Кайдзю. Бывший пилот ягера Джейк Пентекост, сын легендарного маршала Пентекоста, геройски погибшего в первой части, уволился (точнее был выпинан) из вооруженных сил и зарабатывает на жизнь мародерством и мошенничеством, незаконно проникая на бывшие военные базы и таща оттуда все, что плохо лежит. В одну из таких вылазок судьба сталкивает его с четырнадцатилетней девочкой (Кайли Спэйни), сумевшей самостоятельно построить собственного мини-ягера из говна, прутиков и подручных материалов. Дальше их, само собой, ловит полиция, однако сводная сестра Пентекоста Мако Мори, беспардонно воспользовавшись служебным положением, отмазывает братца и его новую подружку и направляет их в тренировочный лагерь пилотов ягеров: его в качестве инструктора, а ее - кадетом. Дальнейшие события предугадать несложно: естественно, вскоре возникает новая угроза вторжения кайдзю, и - естественно - зарамсить проблему удается лишь храброму чернокожему пилоту и четырнадцатилетней соплячке. Глупо, наивно и избито? Вне всякого сомнения. Но для хорошей сказки - самое то.

ПОЕЗД НА ПАРИЖ (THE 15:17 TO PARIS)

Режиссер: Клинт Иствуд
Производство: Warner Bros., Village Roadshow Pictures, Malpaso Productions
В ролях: Спенсер Стоун, Энтони Сэдлер, Алек Скарлатос, Джуди Грир, Дженна Фишер: 2018

21 августа 2015 года из туалетной кабины на скоростном экспрессе Тали 9364, следовавшем по маршруту Амстердам-Париж, вышел неизвестный с автоматом и открыл огонь по пассажирам. По счастливой случайности, он успел ранить только двух пассажиров, после чего в обычно безотказном АК-47 заклинило патрон, а тут еще и среди пассажиров нашлось три простых парня из Калифорнии, двое из них - профессиональные военные, которые не стушевались перед лицом опасности и, рискуя собственной жизнью, скрутили негодяя. Двадцатитрехлетний рядовой ВВС США Спенсер Стоун, двадцатидвухлетний рядовой Алек Скарлатос, их друг Энтони Сэдлер и шестидесятидвухлетний британец Крис Норман, вместе с одним из кондукторов помогший американцам связать и удерживать террориста, были удостоены высшей награды Французской Республики - Ордена Почетного легиона. История, само собой, получила широкую огласку, на родине героев также представили к различным наградам, а престарелый актер и режиссер Клинт Иствуд решил снять обо всем этом очередной суровый, правдивый и душещипательный фильм. Кино получилось неплохое, хотя и, прямо скажем, довольно затянутое и где-то вымученное, зато на главные роли Иствуд решил пригласить не каких-то известных звезд или молодых дарований, а непосредственных участников событий: Спенсера, Алека и Энтони. И не прогадал - получилось, как минимум, искренне и нефальшиво, а это в наши дни дорого стоит.



РАСПРАВА (REPRISAL)

Режиссер: Брайан Миллер
Производство: Emmett / Furla / Oasis Films (EFO Films), Ingenious Media, Kind Hearts
В ролях: Брюс Уиллис, Фрэнк Грилло, Джонатон Шек, Оливия Калпо, Натали Юра; 2018

Господи, до чего же только иногда не опускаются хорошие актеры! Уж, казалось бы, Брюс мать-его Уиллис, Крепкий бл*ть Орешек, за свою длительную и весьма успешную карьеру должен был бы заработать достаточно денег, чтобы иметь возможность на пенсии выбирать, где сниматься, и периодически отказываться от совсем уж беспонтовых проектов. Но нет. Не то алиментами замучили, не то совсем скучно старику, но наш последний бойскаут, наш сладкоголосый гудзонский ястреб на старости лет решил сняться в низкобюджетном боевике, сценарий к которому, похоже, сочинил пятилетний ребенок. Во всяком случае, ни в каких других проектах сценарист Брайс Хэммонс замечен не был и, видимо, уже не будет, ибо это - феерически плохо, причем на всех уровнях. Сюжет не стоит того, чтобы его пересказывать, режиссерская и операторская работа также ничем особенным не выделяются, да и актерская игра оставляет желать лучшего... В общем, вы всё поняли.

EISBRECHER

05.10.2018. RED

"Я тоже попала в окружение: скакали все как лошади!"
(с) Таинственная посетительница после концерта
Так оно и было. Расходимся.

У клуба RED, что близ Храма Христа Спасителя, длинная очередь. Сначала задумываешься: не перепутали ли прихожане место для поклонения святым мощам с клубом? Но быстро вспоминаешь: с таким ажиотажем вокруг приезда EISBRECHER и с ценой в 3500 рублей на последнюю партию билетов забитый зал абсолютно ожидаем. Солдаут.

В толпе – надувные шарики в виде красных сердечек. Сбоку от меня молодой человек держит флаг Германии. В этот вечер он буквально и фигурально будет развеваться над завоёванными сердцами москвичей.

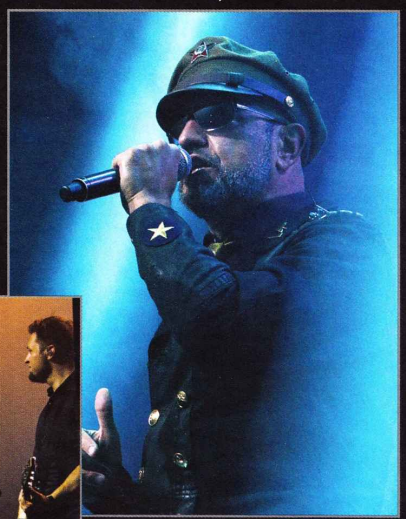
21:00. Холодный голубой свет заполняет сцену под интро. "Ледокол" выплывает из-за кулис. Алекс выходит в офицерской форме, начиная с заглавной песни нового альбома: "Lass uns auf Sturmfahrt geh'n!" И никакой шторм не остановит их лодку. В зале также мгновенно начинает бушевать шторм, в простонародье именуемый слэмом.

Алекс рассыпается в благодарностях за триумфально проведённый ЧМ по футболу. Заигрывая с нами фразой "А мы разве не в Германии?", напоминает, что "там, дома" у них в этот день вышел новый альбом. Чем не повод смотаться в Россию, где люди по их текстам готовы выучить немецкий? Это фэны не раз доказывают, особенно когда Алекс под "1000 Narben" запускает микрофон по залу. И тут музыканты задумываются о познаниях в русском: "Ленивые немецкие motherfuckers! - негодует Алекс. - Теперь мы обязаны улучшить свой русский и вернуться. Вы ведь придёте нас поддержать?"

Впрочем, прогресс налицо: ребята выучили "машина капутт, я люблю пиво и водка". Благо, в этот раз не всё немцу смерть, и фанаты подзадоривают группу, скандируя "Пей до дна!" и выражая одобрение традиционным "За**ись". Речь довольно пританцовывающего Алекса – мешанина из английского, немецкого и недорусского, а там, где не помогает перевод, выручают жесты. Что Алекс, что второй основатель, Йохен, активно жестикулируют, поясняя сюжеты текстов. Благодаря этому и отличному звуку не возникает проблем с восприятием немецкой лирики. Перед "Was ist hier los?" группа, однако, решает обратиться к гугл-трансляйту, и в клубе слышится "Следующая песня называется…"

Фанаты с одинаковым энтузиазмом встречают и старые, и свежие боевики. "Himmel, Arsch und Zwirn", "This is Deutsch", "Miststuck" добивают неистовствующий зал. Вокалисту передают российский флаг, который он держит пару секунд и отдаёт обратно, культурно поясняя: "Это всё же ваш флаг". В ответ бросает в толпу галстук, успокаивая дерущихся за него поклонников: "Вы ведь не начнёте войну из-за галстука? Хотя, не худший повод".

И снова на сцене солдатская форма, теперь советская. Под "Volle Kraft Voraus" Алекс появляется с двумя фонарями, будто выискивая, в ком "ещё горит огонь". Фэны отвечают очередным флешмобом: в воздухе – небольшие чёрно-красно-жёлтые лодочки. Возможно, все ждали "In einem Boot", но под спетые вместо "Ohne



Dich" и "Vergissmeinnicht" такой жест выглядит не менее очаровательно. Снова голубой свет, и ледокол, растопив сердца, пускается в дальнейшее плавание.

Яна ВОРОБЬЁВА.
Фото: Алиса ЦАКУЛ.

EKTOMORF

05.10.2018. ROCK HOUSE

EKTOMOOOOORF!! Этот концерт, несмотря на 7-летнее отсутствие команды в России, стал для меня желанным буквально за 2-3 недели, не раньше. В прошлом я всегда держал грув, трэш, грайнд и всё подобное на расстоянии, храня верность качёвым, мелодичным и атмосферным поджанрам тяжёлого метала. «Музыку улиц» же воспринимал лишь как неизбежный элемент документальных фильмов о музыкантах из Латинской Америки, стремящихся как можно злее отозваться об окружившей их социально-политической ситуации. Но буквально совсем недавно что-то щёлкнуло, и включённые ради любопытства клипы венгров буквально вынесли в аут с первого раза. То ли дорос, то ли обозлился – не знаю, но освещать играющий в другом клубе Eisbrecher я без всяких сожалений отправил вместо себя Яну Воробьёву – а сам понёсся любоваться на то, как венгерские цыгане полтора часа роняют «Рок-Хаус»!

Пока гнули свою линию сдвинувшиеся в расписании на 45 минут разогревы, в зале и за его пределами уже разгоралось «ронялово»: сначала орги провели героев дня в полном составе в закулисье прямо сквозь толпу восторженных фэнов, а потом устроили в баре у входа официальную автограф-сессию. Объявлено заранее о ней было, но не вполне – пространственно-временные детали никто не разглашал. Но те, кто засёк фишку, своё урвать успели.

Непосредственно перед выходом Ektomorf устроили ещё и столь редкую ныне раздачу спонсорских призов случайным «пронумерованным» зрителям – постарались «фирменные» друзья одного из саппортов, Thrashred. И когда последний из счастливчиков унёс в закат вручённый самокат (!), началось оно.

Не знаю, кто там на каком этапе присоединился к Золтану в состав, но смотрятся они все так, будто рубят вместе с самого начала. Что худощавый гитарист с длинными дредами, что (ничуть не) страдающий от переизбытка шевелюры басист, что фронтмен – всё едино, all is one (у гитариста ещё и нос проколот так же, как у «папы»). Ну а е*ошат парни так, что заставляют сгибаться на каждую долю до самой земли – я и то в какой-то момент забоялся найти свою голову где-то у других под ногами. Хотя под какими ногами – там чтоб на месте-то устоять, сила воли нужна была!

Золтан без остановки призывал к «джампу», но все и без того летали как могли. Неимоверной силы музыка этот ваш грув: разжигает не ненависть, но злость, вызывает не сатану, но какого-то бога точно – видать, ответственного за хэдбэнг. Не было ни секунды за весь этот гиг, чтобы не хотелось снести себе шею или рёбра – что я, собственно, с успехом и устроил на столь полюбившейся мне «Holocaust». Интенсивная, звериная энергетика с человеческим лицом – с начала и до самого конца, ни минуты покоя. И без всякой там агрессии – только отрыв! Причём отрыв не только ног от пола, но и афиши от стены, которую я, не выдержав, после гига втихушку спёр себе домой...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.

Я не был на предыдущих концертах SODOM и не могу оценить, в какую сторону изменилась группа после обновления лайн-апа. Напоминаю – сегодня бок о бок с Энджелриппером «сражаются» совершенно новые барабанщик и гитарист; но куда интереснее обстоят дела с примкнувшим недавно к составу (в том числе и живому) вторым гитаристом, место коего занял «воскресший» из поздних 80-х Фрэнк Блэкфайр. Полтора землекопа-ветерана доукомплектовали Sodom до полноформатного квартета и, не расплескав по пути ни капли, довезли до России.

SODOM

13.10.2018. RED

Пару лет назад прошлая инкарнация «содомитов» довела Москву до лютого угара и – как следствие – стихийного сноса ограждений перед первым рядом (нет, не организаторами); да и теперь, говорят, Северная столица замесилась от души. Так что на московский гиг-2018 я шёл с надеждой узреть массовое безумие, которого так и не дождался за неделю до этого на экзотических Dir En Grey, и которое казалось тем ближе, чем больше росло количество чёрных косух на подходах к клубу... Но в итоге зал (пускай и почти что полный) ответил на немецкий залп каким-то сраненьким сёркл-питом с попрыгушками, длившимся весь концерт, от начала до конца. Странно, ведь подопечным Дядьки Тома по-прежнему есть что показать. И если упитанный ударник Хаски (Хаски, блин!) и беспросветно закрывший лицо хаером молодой гитарист остаются словно бы на втором плане, то Онкель Том и быстро лишивший себя одежды выше пояса Блэкфайр нарезают «взаправду». Фрэнк, правда, в эмоциях сдержан, но шоу скучнее оттого не становится.

Глядя на сцену, я в один момент поймал себя на том, что слушаю по-настоящему военную музыку, в которую идеально вписываются фирменные «содомские» патронташи. То есть, как они одеты, так и играют. Имидж означает музыку, а не имидж – жаль, что не всем это дано. К тому же, немцы сделали ставку на олдовый материал 80-90-х, с олдскульными сменами ритмов и темпов и олдскульным хронометражом композиций по 6-8 минут; так что и без того внушительный сет из 22 песен перевалил в итоге за двухчасовую отметку – красота! К группе претензий ноль; но вот аудитория, к сожалению, лично меня как наблюдателя подвела. Хоть сам я в слэмах до сих пор и не участвовал, всё равно слабо верилось, что на выступлении ветеранов трэша зрители ведут себя как на концерте Reckless Love. Да и клуб этот – Red – не сказать чтоб шибко подходил под такие концерты. Какой-то он немного слишком «лакшери», что ли. А где же, понимаешь, грязь, теснота и Sodom'ия?

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.

1+1+(1+1). Вот как-то так можно математически выразить состав прог/хард-рок-группы FREAK KITCHEN: басист, барабанщик и вокало-гитарист, который пилит и ритмы, и соляки на своей – не хухры-мухры – восьмиструнной электрогитаре. Собственно, фронтмен Маттиас Эклунд – мягко говоря, не новичок на шведской сцене: переиграв во множестве формаций как на постоянной, так и на гостевой основе, он успел в числе прочего отметиться в дискографиях Evergrey и Soilwork; у последних, кстати, Эклунд «гитарил» аж на трёх альбомах подряд. Ну а Kitchen – его «родная» банда – собралась в «том самом» Гётеборге ещё в 1992 году, но только в 2017-м доехала до нас впервые.

FREAK KITCHEN

20.10.2018. LIVE STARS

Однако уже год спустя шведы повторили свой визит, «снизойдя» со среднего в масштабах клуба «Москва» до крохотного бара Live Stars, в который столь удачно вписались весной их соотечественники Crazy Lixx (DC #103). Причём доступное для простых крестьян пространство уменьшили по сравнению с мартом ещё сильнее, вследствие чего для визуального заполнения зала стало достаточно какой-то жалкой сотни человек (а для давки – полутора сотен). Впрочем, глаза, открытые на более чем органичные для Live Stars коллективы, на всё остальное закрываются. Комфорт.

Жанрово этот гиг был ещё более камерным, чем клуб. Уже второй год подряд концерт Kitchen открывал столичный Третий Рим – весьма недурственный, к слову, арт/прогрессив-рок, советую ознакомиться. Хэдлайнеры же оказались на голову убойнее; правда, задорно-залихватские номера с почти всегда провокационными текстами то и дело усложнялись внутри себя овер-виртуозными соляками Маттиаса, ломаными ритмами и проговыми аранжировками в целом. Окупала композиторские завороты опытная харизма (главному-то почти уже полтинник!), простота в общении с фэнами и бесконечный позитив как основа – вкупе с особенностями помещения обстановка сложилась максимально домашняя. Да и реагировал немногочисленный народ довольно бурно: даже в таких условиях нашлись свои мошеры и прыгуны – разумеется, насколько это было возможно технически. Хотя, с техникой в клубе всё окей (звук просто замечательный!), так что тройной вокальный аккорд, который эти весёлые дядьки время от времени брали хором, можно было оценить во всей красе. Короче, ещё одна вечеринка в Live Stars удалась на славу!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.

P.S. А люстру-то, с существованием которой я не смирился в прошлый раз посредством собственной головы (опять же отсылаю к 103-му номеру), кажись, уже реанимировали...

DIMMU BORGIR

20.09.2018. ГЛАВКЛУБ

Нельзя просто так взять и не сходить ни разу в жизни на DIMMU BORGIR. Россия ждала третьего блэк-поп-пришествия 6 лет, в течение которых между булками самого чёрного в мире бургера проросло одно-единственное полноформатное «зёрнышко» – и то буквально только что. В прошлый раз Димыч прикатил через пару годиков после релиза 'Abrahadabra' (и через девять (!) после первого визита) и почему-то изрыгнул целиком не её, а 'Enthrone Darkness Triumphant'; однако тогда почившая (ныне) «Арена» зияла пустотой не меньше, чем на ползала. Так что учитывая более чем спорный (хотя на мой взгляд – чудесный) новый альбом, а также довольно странный сетлист актуального «Eonian Tour», от российских шоу в 2018-м можно было ожидать всего чего угодно...

Сначала – за два дня до столицы – Боргиры нагрянули в Петербург. Тамошний «Космонавт» еле вместил скопившуюся толпу, в которой в определённый момент, тем не менее, умудрились зажечь файеры – полагаю, в сочетании с норвежским антуражем всё это сработало весьма нетускло. Однако мой питерский коллега Кирилл Бурмаков в личной переписке не поленился разнести концерт в пух и прах – мол, и звук говно, и песни не отличить друг от друга, и уборщицы после файеров под ногами Вакен устроили... А самое главное – опубликованный в сетях петербургский сетлист из 12 треков (против «ареновских» 20) мгновенно похоронил надежды на хотя бы мало-мальски развёрнутые ретроспективные концерты в честь объявленного оргами четвертьвекового юбилея DB...

Словно этого оказалось мало – прямо в ходе российского тура внезапно активизировались (правда, лишь где-то там у себя) православные активисты. И хотя всерьёз очередную «акцию» никто не воспринял, по своим прошла информация, что Шаграт (причём, что интересно, только он!) передвигается по Москве исключительно под ручки с доблестной охраной. И, говорят, именно усиленное «бдение» стало причиной тому, что столичный гиг задержался на полчаса – организаторы ждали, пока на улице не останется ни единого «невошедшего».

Ожидание старта концерта в «Главклубе» стало волнительным не только для собравшихся фэнов, но и для меня – стремясь занять первый ряд, я прибыл за два часа до объявленного часа Х. Причём объявлен он был, похоже, только мне, лично обратившемуся заранее к организаторам; для остальных же, привыкших к конкретному расписанию, начало задержалось аж на целый час. (Кроме того, соответствующие «контактовские» встречи за несколько дней внезапно заблокировались, так что получить актуальную и достоверную информацию о мероприятиях было фактически невозможно.)

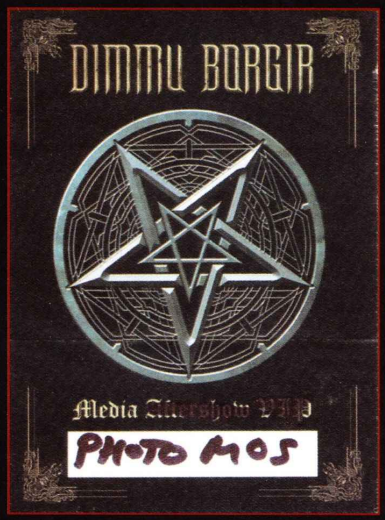
Будто умножая наше томление, играющее из динамиков радио закрутило одни и те же треки по второму кругу (быстро же на радио песни кончаются, подумалось мне...). Наконец свет погас, и через минуту две норвежские троицы – классическая и современная – уже радовали нас своим обновлённым пригламуренным имиджем (а фронтмен ещё и от души позабавил собранными в хвост волосами, придававшими ему сходство с китайским мудрецом из какой-нибудь компьютерной игры).

Да, что касается первого ряда – попасть туда, несмотря на все старания, я не сумел, потому занял среднее положение в последующих рядах. Решение это оказалось... нет, не фатальным – слышно и видно с этой точки всё распрекрасно. Было бы. Ибо с первых нот открывающей «The Unveiling» людской массив резко, без предупреждения взбеленился – и стоять на одном месте стало технически невозможно. Откуда взялся слэм и крауд на такой плавной и задумчивой, по большей части, песне, гадать было некогда – все силы и внимание переключились на поддержание «локтевого» режима, который пригодился и на последовавшей попсовой «Interdimensional Summit», и на «помахавших» из невозвратимого 2007-го «Chosen Legacy» с «The Serpentine Offering»... Далее, решив досмотреть выступление из более спокойного места, я не менее 5 минут ретировался в выгодные области зала – народищу, вопреки ожиданиям, навалило далеко за две тысячи. Почти аншлаг, а уж для «Главклуба» – так и вовсе до полного битка недалеко!

Интересно, что, начавшись «парными» образованиями, сет таковыми и продолжился. Вслед за двумя песнями с крайнего пласта и двумя с 'In Sorte Diaboli' пришло время «парочки» из 2010-го – «Gateways» и «Dimmu Borgir»; на первой мы, разумеется, отчётливо услышали голос Агнет Кйолсруд, а на второй хоровое партерное «oh o-oh, oh o-oh» – благодаря количеству зрителей поддержка вышла что надо. А вот внимать записанному соловьиному голосу Вортекса на «Serpentine...» было довольно-таки грустно...

Поиграв в новую эру, скандинавы ненадолго обратились к старой – в лице 'Puritanical...'. Снова две песни – всенародно любимая «Puritania» (кстати, хоть убей – не пойму, чего в ней такого особенного) и «IndoctriNation». И вот уже ЗДЕСЬ (воистину – совсем в какую-то «рань»!) подошло время закончить основной сет, для чего группа использовала, мягко говоря, неконцертные номера с последнего студийника – «Council of Wolves...» и «Archaic Correspondence». Допускаю, что в наушниках они воспринимаются отменно; но пихать такое в живой концерт, да ещё и подряд, да ещё и при наличии на 'Eonian' множества куда более выгодных песен... Зачем?

Однако, хотя файеров у нас не случилось (экраны по бокам сцены перед гигом красноречиво шантажировали потенциальных «пироманов» остановкой концерта), адовый хаос в толпе окупил отсутствие огненного шоу с лихвой: люд не унимался даже на вышеупомянутых «занудностях»! А вот сами долгожданные высокие гости энергетической «высокостью», увы, так и не отличились – лишь изредка вставляя в перерывах дежурные фразы по типу «Хеллоу Москоу» и «Ви а Димму Боргир фром Норвэй!», в остальном Шаграт с коллегами просто отработали список из дюжины композиций... да и всё. Продемонстрировав красивый антураж, крутецкие костюмы и первоклассный грим, норвежцы так и не вошли с публикой в человеческий контакт. И пришлось ей справляться своими силами – впрочем, первые 10-20 рядов это не шибко парило...

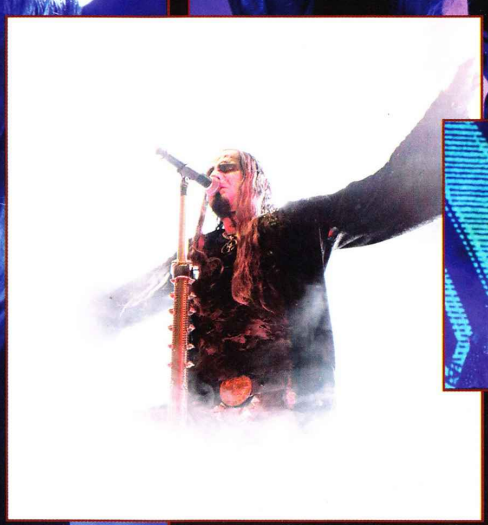


Выйдя после минутной паузы на бис, «легенды» грохнули «коронку» – «Progenies...» (снова призрачный Вортекс!), а для закрепления порадовали идеальной «живой» закрывашкой – «Mourning Palace».

Выходя из зала, я испытывал смешанные чувства – полагаю, их уже можно было считать со всего вышеизложенного. С одной стороны, приятно удивило количество пришедших, не поддающееся логическому объяснению, если припомнить прошлый приезд. Понравилась «обложка» шоу, запал в душу неожиданный ответный энтузиазм партера. Но за всей мишурой отчётливо просматривалась плохо скрываемая «дежурность» выступления, подкреплявшаяся весьма неоднозначным списком исполненного и до обидного малым хронометражом. Только вдуматься: всего 70 минут – и «великие» Dimmu Borgir исчезли со сцены. Ну что это, блин, такое?..

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото: Андрей КОРЮХИН.

P.S. Даже не знаю, заметил ли кто-нибудь за этим всем по-царски расположившиеся на стойке с мерчем фирменные кассеты (!) Dimmu Borgir по воистину царской цене в 2000 (!!) рублей...



OOMPH!

14.09.2018. CROCUS CITY HALL

«Это почти как секс!», воскликнул Деро Гои под аплодисменты и восхищенные писки зрителей после исполнения очередной песни. За время, прошедшее с начала концерта к этому моменту, группа, оркестр и публика действительно полностью слились эмоциональном в экстазе. А ведь поначалу казалось, что OOMPH! и симфонический оркестр – не самое подходящее сочетание… Но шоу в Crocus City Hall в сопровождении давно знакомого рок- и метал-фэнам России оркестра "Глобалис" развеяло все сомнения: Oomph! и оркестр вместе – это сила!

Впервые ветераны Neue Deutsche Harte и «вдохновители Rammstein» опробовали необычный для себя формат на фестивале "Pop meets classic" в Брауншвейге, затем – на "Gothic meets classik" в Лейпциге. По словам Деро, когда идея совместной работы с оркестром только появилась, многие были настроены скептически и уверяли, что из этого ничего не получится. «Но у нас получилось!», – радостно сообщил он. Как будто кто-то еще не понял… Раз уж музыканты вошли во вкус, было решено повторить шоу где-нибудь еще – и повезло именно российской (точнее, московской и питерской) публике. Найти здесь оркестр оказалось несложно: «Глобалис» со своим богатым опытом работы с рок- и поп-музыкантами (из которого Деро запомнилось, кажется, только сотрудничество с «Арией»), подошел идеально. Проблем с репетициями не было. «Они же музыканты, они читают ноты как текст в книге!», – рассказал Деро в одном из интервью. Надо было обсудить лишь то, насколько свободно в рамках нотного текста смогут вести себя оркестранты. Судя по результату, они чувствовали себя как раз в меру свободно, ни больше и не меньше!

Теперь все кругом - продвинутые пользователи ПК (не говоря уж о мобильных устройствах) и большинство наверняка заранее посмотрело записи с вышеупомянутого концерта в Лейпциге, чтобы примерно понять, что их ждет. Но запись – это одно, а увидеть вживую Деро, Флюкса и Крэпа в смокингах на фоне оркестра – совсем другое. И если во время исполнения первой песни, "Gekreuzigt", кто-то еще не до конца осознал происходящее, то к следующему номеру, "Sandmann", все уже достаточно «раскачались», и танцпартер превратился в бурлящее море рук. А вот на сидячих местах было комфортно, наверное, только совсем уставшим людям вроде меня, которые и рады бы потанцевать в партере, но сил нет. А может, кому-то просто не достались билеты на «стоячие» места: все они были распроданы задолго до даты концерта.

И все-таки очень хорошо, что местом проведения этого шоу был выбран именно «Крокус». Да, места в танцпартере хватило не на всех… Но зато были отличные звук и свет без свойственных большинству клубов проблем с качеством того и другого, а тем, кто все-таки по какой-то причине оказался на сидячих местах, было мягко и удобно, а главное – было все отлично видно и слышно. Ну а группа в очередной раз доказала, что способна великолепно справляться с любыми форматами шоу, будь то «обычный» концерт с обилием синтезаторных партий, акустический сет или программа с симфоническим оркестром. Деро снова пел так, что баллады пробирали до слез, а под «боевики» хотелось вскочить со своего места и прыгать в такт, пытался шутить и очень часто почти без акцента говорил «Bolshoe spasibo!». Традиционно рассыпался в комплиментах «самой безумной» российской публике, кривлялся, потом сказал, что мы все попадем на DVD (велась профессиональная съемка концерта)… в общем, вел себя как всегда. За это и любим.

Вообще, именно на этом шоу впервые за долгое время подумалось: есть просто концерты, более или менее успешные, а есть концерты как искусство. Вспомните – как часто вы вместо того, чтобы наслаждаться музыкой и испытывать эмоции, заложенные в ней, думали о том, какой сегодня плохой звук, или о том, что вот световики опять что-то не то намутили, или что вокалист не в голосе и фальшивит? Список можно продолжать долго. И все пункты из него разрушают магию концерта. Магия случается только тогда, когда все технические моменты выполнены или идеально, или же погрешности настолько незначительны, что становятся незаметными. Oomph! умеют работать именно так: на их концертах забываешь о том, как это все сделано, и просто проживаешь вместе с музыкантами каждую песню, полностью погружаясь в атмосферу шоу.

В качестве маленькой ложечки дегтя в этой большой бочке меда – небольшие претензии к сетлисту. Конечно, самые громкие хиты в программу вошли – и "Sandmann", и "Labyrinth", и "Augen Auf"… Были и баллады, и даже совсем неочевидная "Der Neue Gott", которую вообще почти невозможно было представить в оркестровой версии. Но все же был заметен перекос в сторону более ранних и жестких композиций. Возможно, для тех, кто находился в партере, это не было проблемой, но на высоте амфитеатра хотелось бы больше мелодий и меньше жестких риффов. Тем более, на фоне оркестра. Впрочем, хватит придираться. Это было офигенное шоу!

Наталья ЗАКОНДРАЕВА.

CAVALERA

03.10.2018. GLAVCLUB

"Гастрольным чёсом" по нашей необъятной стране нынче занимаются не только местные попсовики: некогда "поездом по России" прокатился Удо Диркшнайдер, ну а за ним окучивать глубинку стали и другие импортные рок- и метал-артисты, некогда имевшие настоящий мировой "звёздный" статус. Осенью 2018-го в их число вошли и братья Кавалера: исколесив в 2016-2017 годах весь мир с юбилейным туром "Max & Iggor Cavalera Return To Roots" (и отыграв в его рамках всего одно шоу в Москве), Макс и Игор(р)ь решили компенсировать российским фэнам столь эпизодическое появление на наших землях два года назад и новый тур уже сделать поистине масштабным.

Убедившись в том, что фэны куда теплее и активнее принимают наследие Sepultura, нежели актуальное творчество Кавалера, братья взялись на этот раз тряхнуть чуть более глубокой стариной, взявшись за золотую классику бразильского трэша - 'Beneath The Remains' и 'Arise'. Тут, конечно, стоит заметить, что лучшие песни с этих альбомов мы уже неоднократно слышали живьем в исполнении нынешнего состава Sepultura, но одно дело слушать их, когда с микрофоном по сцене скачет негр (до сих пор от этой Сепы у меня остается стойкое ощущение какого-то кавер-бэнда), и другое дело видеть фронтменом дрэдастого бородатого Макса, который, как ни крути, был и остается лицом настоящей Sepultura.

Так вот, российский тур в этот раз впечатлял своим размахом: почти десяток городов, во многих из которых метал-концерты подобного масштаба проходят в лучшем случае раз-два в год - Владивосток, Хабаровск, Новосибирск, Екатеринбург, Краснодар, Ростов-на-Дону, Воронеж и, наконец, Москва с Питером. Понятное дело, что к тому моменту, когда братки добрались до столиц, все здешние фанаты уже досконально знали сет-лист их выступлений и по этому поводу отчасти довольно сильно сокрушались: всего 70-минутное выступление включало в себя 6 песен с 'Beneath The Remains' и столько же с 'Arise' (включая кавер на Motorhead "Orgasmatron"). В довесок к этому шли еще один моторхэдовский кавер ("Ace Of Spades"), совсем олдовая "Troops Of Doom" и пара безусловных хитяр: "Refuse/Resist" с 'Chaos A.D.' и "Roots Bloody Roots" сами знаете с какого альбома. Как говорится, хорошо, но мало!

На деле же всё оказалось куда лучше, чем можно было ожидать. Помокнув в очереди перед клубом под проливным осенним дождем и послушав, видимо, обязательный для концерта в середине рабочей недели местный разогрев, в десятом часу вечера мы наконец-то увидели на сцене большую часть классического состава Sepultura (ибо Макса можно считать сразу за двух музыкантов - вокалиста и гитариста), которые прямо с ходу так вжарили, что челюсть как отвисла с самого начала, так до конца концерта и не возвращалась на своё место.

Да, можно посетовать на то, что эти два альбома были сыграны не целиком, однако пропущенные песни "выпадали" из сета как-то незаметно и без ущерба общему впечатлению. Да, глядя по бокам сцены, вместо Киссера и Пауло-младшего мы видели каких-то незнакомых гитаристов, однако эти самые взгляды были очень редки и мимолетны, ибо именно Макс и притягивал к себе всё внимание на протяжении 99% времени. И да, концерт длился не три и даже не два часа, а всего полтора (ибо именно в Москве парни отыграли еще один кавер - "War Pigs" Black Sabbath), однако эти полтора часа были настолько насыщенными энергетикой и реально стопроцентно хитовым материалом, что после концерта жаловаться на его лаконичность никому и в голову не приходило - на это уже просто не оставалось сил...

Андрей КОРЮХИН. Фото автора.

16.09.2018. ROCK HOUSE

«Что-то как-то тихо!» – пожаловался своему соседу один из зрителей в первом ряду. Как ни странно, даже отбыв в общей сложности около сорока минут прямо возле сцены, я могу с ним согласиться. Невзирая на жанровую специфику, колонки «Рок-Хауса» выдавали весьма терпимый уровень звука, который было бы не лишним слегка поприподнять, дабы в полной мере принять на себя мощь уготованного организаторами тройного польского вторжения. Первыми в нечестивой троице проследовали индустриальные дэтстеры THY DISEASE (1999 г.р.), вслед за ними – на порядок более заслуженные HATE (1990 г.р.); ну а возвенчали чугунный товарняк всепризнанные отцы восточноевропейского экстремального подземелья – блистательные VADER (1983 г.р.).

Агентство Creative Music замутило для поляков внушительный тур: помимо Киева, Минска и шести российских городов (эта часть трассы получила название «Battering the East» – «Восток под долбёжкой»), экстремальщики получили возможность выступить в Монголии, Японии и Китае («Asia under Siege» – «Азия под осадой»); в сумме – полтора десятка концертов. Общим же именем для тура послужило название альбома, в честь юбилея которого Vader сотоварищи и катаются – четверть века назад увидел свет бескомпромиссный 'Ultimate Incantation'.

Ещё перед входом в зал знатно бросилось в глаза изобилие представленного мерча: окромя вещичек с символикой понаехавших ветеранов, тут можно было разжиться винилом, CD, кепками, майками и даже DVD с самым различным экстримом – Death, Incantation, Suffocation, Carcass, Morbid Angel, Skinless, Deicide... Было видно, что «тяжёлый» праздник торгаши вознамерились использовать по полной.

Кстати, ветеранАМИ все три гостевых коллектива можно было назвать весьма условно: по иронии судьбы в каждом из них на сегодняшний день осталось лишь по одному оригинальному участнику. У отцов это, само собой, Петер Вивчарек, у «хейтеров» – Адам «Первогрешник» Бушко; что же касается Thy Disease, то в качестве «дедушки» у них числится даже не вокалист, а гитарист Януари (а вот фронтмен у них нынче совсем свежий – 2018 года «впуска»).

Помимо иностранных гостей, столичный лайн-ап включил в себя аж ещё два местных саппорта. Трэшеров Тиран я решил пропустить – ибо и без них предстояло провести на ногах не меньше четырёх часов; хотя, признаю, было бы интересно глянуть на команду, чей альбом получил у нас аж целую одну звезду (впрочем, не буду судить за глаза). А вот следующая группа – Humaniac – в поле моего зрения уже попала, став истинным воплощением всего молодёжного экстремального андеграунда. Сначала перед нами выстроились несколько достаточно юных с виду музыкантов, скромно ожидая начала игры; и тут внезапно на сцену вылетел перец с черными усиками и в красной спортивной куртке Adidas – и обрушил на нас порцию яростнейшего прогрессив-дэткора. Убойнейший контраст – этакий гнев улиц в превосходной степени («На самом деле я пою о любви. О любви к анальному сексу!!») от человека, похожего на порядком слетевшего с катушек Сашу Гудкова из «Вечернего Урганта»…

Программа вечера отставала от расписания на 20-25 минут – учитывая особенности подобных мини-фестов, сдвиг вполне приемлемый. Так что довольно скоро экстравагантных москвичей заменили долгожданные поляки – поначалу Thy Disease, показавшиеся мне этакий дэтовой версией Fear Factory (которых я упрямо считаю трэшем, а не дэтом). Конечно, до Бёртона Белла актуальному певцу Марцину Парандяку далековато; да и в целом TD по энергетике близки скорее к разновидностям -кора, нежели к дэт-металу, несмотря на значительно более тяжёлый материал. Играли Disease недолго и на правах «группы №3» вскоре удалились за кулисы. (Кстати, участники данной формации (частично) как раз и являются членами Creative Music, а упомянутый выше Януари – не кто иной, как шеф-промоутер этого базирующегося в Польше букинг-агентства. Своих привезли, короче!)

Через 20 технических минут сцену заняли Hate, которые – не буду лукавить – так и не стали для меня каким-то откровением при всём своём высоком статусе. На всё время сета «Хейтеров» клуб погрузился в бесперемменный тёмно-красный свет, в дыму которого хоть и не абсолютно статично, но достаточно однообразно проглядывали три тёмные фигуры с гитарами, раскрашенные белой краской. Группа, шоу которой за пару дней до этого запретили в Белоруссии за «низкий культурный уровень», выдаёт продукт, в котором благодаря хорошо поставленному гроулу Адама и различить-то что-то сложно, не то что культурный уровень рассчитывать; но тут уж играет роль строение минской цензуры – там, в отличие от наших «активистских» банд, за порядком следит специальный государственный орган. Но, если честно, непонятно даже, столь ли много потеряли белорусы: хоть наши и встретили Hate стейдждайвингом да краудсёрфингом, их мрачные среднетемповые пьесы, с моей точки зрения, оставляют команду в эшелоне вполне типовых, ничем особо не выделяющихся европейских блэк-дэтовых формаций...

К моменту, когда группа Адама покинула сцену, трёхчасовой супертяжёлый марафон уже давал о себе знать: устали ноги, на голову свалилась внезапная сонливость, свой небольшой вклад в которую внесла каждая из уже отгремевших групп... Хотелось поскорее отстреляться с освещением выступления Vader да свалить наконец домой.

А потом вышел Петер Вивчарек и разнёс всё на хер.

Тем, кто хотя бы раз наблюдал живой концерт Vader, не нужно объяснять, кто папочка во всём этом большом нечестивом королевстве. Кумиры миллионов наподобие Behemoth, на которых в свою очередь равняется внушительная часть мирового экстрима, никогда в жизни не появились бы на свет без предварительной подготовки в лице Вивчарека и компании; само понятие «польская блэк-дэтовая сцена» может быть перефразировано как «Vader и то, что было после». И даже когда по бокам от Петера рубятся музыканты, присоединившиеся лишь в начале 2010-х, группа не теряет ни капли харизмы – ибо та прочно заключена в ядерном сочетании музыкального материала и личности Вивчарека. Vader загрохотали одну песню за другой с такой честностью, напором и отдачей, что в разряд разогревающих актов мгновенно перенеслись не только Тиран и Humaniac, но и обе предшествовавшие хэдлайнерам забугорных «коллеги». Разумеется, голодный до слэмов зал по-настоящему ожил только теперь; а я даже не сдержался и записал первый в своей жизни прямой эфир в инстаграме.

Уберите из Польши Hate – взамен получите сонмы равноценных банд; но уберите Vader – и потеряете Польшу целиком как таковую. Петеру уже давно не нужно ни мазать лицо, ни корчить из себя сатанинское страшилище; достаточно всего лишь раскрыть рот (а в нашем случае ещё и обильно использовать грамотную русскую речь) – и подземелье будет завоёвано. Потрясающе!

И главное, не только в Москве, но и в остальных городах никто даже не обратил внимания, что обещания промоутеров по поводу 'Ultimate Incantation', который якобы должен был быть сыгран целиком на каждом концерте тура, оказались пустежом (Вивчарек в результате поделил половину сета поровну между 'Ul' и другим именинником – 'Black to the Blind' (1997), а в другой половине рунулся вспоминать остальные пункты обширной дискографии). В натуре, какая к чёрту разница, когда перед нами были сами Vader?!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.

PS. Да, а закончилось всё полной версией «Имперского марша» из колонок – чтобы никто не сомневался, что имеется в виду ТОТ САМЫЙ Вейдер, а не какой-то там ещё...

STAHLMANN

16.09.2018. STATION HALL (ex-VOLTA)

Российские концерты STAHLMANN переносились аж целых три (а говорят, и четыре) раза, поэтому верится с трудом, что они, наконец, состоялись. О немцах ходит слава как о чрезмерно пунктуальных ребятах, но в случае со Stahlmann «немецкая машина» дала сбой – как минимум, в плане безупречно слаженной работы. На многочисленные трудности при общении с группой сетуют и организаторы концертов...

Создается ощущение, будто Вселенной было неугодно, чтобы эти «стальные парни» представили русской публике свой пятый альбом 'Bastard': вышел он ещё в 2017 году, но проблемы со въездом, потеря оборудования, семейная трагедия вокалиста раз за разом препятствовали нашей встрече. Ожидание настолько затянулось, что басист группы пообещал в трусах спеть «Калинку-малинку», если они всё же до нас доберутся. Слово своё он, надо отдать должное, сдержал.

Серия неудач, тянувшихся за выступлением Stahlmann в России, перекинулась и на меня, когда за день до долгожданного концерта я умудрилась подвернуть ногу - так что к заметно преобразившейся «Вольте» я подтягивалась «шаркающей кавалерийской походкой». На её месте ныне открыли клуб «Station Hall». Вся обстановка свежая, даже от дверей в, извините, туалетах пахнет новенькой древесиной.

Перед концертом нам удалось пробраться к музыкантам, которые, к слову, показались крайне приветливыми парнями. То ли наш немецкий растопил их стальные сердца, то ли «Балтика» расслабила их стальные нервы. На сцене группе в этом помогал раз за разом опрокидываемый коньяк. Сказалось ли это или же радость от встречи, но градус веселья возрастал с каждой песней – как со стороны музыкантов, так и со стороны пусть немногочисленной (клуб был заполнен лишь наполовину), но верной публики.

В этот раз группа не очень заморачивалась со сценическим гримом: музыканты вышли без «стальных переливов» на теле, лишь щёки немного перепачканы темной краской. Тем заметнее был кайф, отражавшийся на их лицах. Активная беготня по сцене, постоянные прыжки и диалог со зрителями – любители NDH получили в тот вечер качественное шоу. Во время исполнения «Stahlmann» вокалист Mart эффектно отбрасывал микрофонную стойку, а на «Der Schmied» просил зал спеть припев. Худо-бедно, но язык Шиллера и Гёте прозвучал из уст москвичей.

Иногда в голове невольно возникало сравнение с Rammstein. Зазвучала «Teufel», и, как только Mart продемонстрировал публике свои «бурлящие вены», перед глазами всплыл Линдеманн, бьющий по своим «холодным венам» под «Mein Herz Brennt». Тилль и его «таранная братия» советуют нам: «Прыгай!», «Spring!». «Парни из стали» отговаривают: «Spring nicht!» Зал, разумеется, ослушивается и прыгает под эту песню с ещё большим рвением.

Под конец шоу на сцену выпрыгнул и один из организаторов концерта, выхватив басуху из рук AblaZ'a. Концерт красиво завершился традиционной «Asche». А нам остаётся надеяться, что в следующий раз не придётся по двадцать раз перепечатывать афиши в ожидании приезда Stahlmann.

Яна ВОРОБЬЁВА. Фото: Мария БЕНДАС.

Спасибо агентству Cheese Pro за героическое терпение!

SIRENIA

28.10.2018. STATION HALL

Ровно год прошёл с прошлого концерта SIRENIA в большом клубе «ТеатрЪ», что рядом с «Горбушкиным Двором». С моей точки зрения, тот сет практически провалился, чему способствовал целый ряд причин. Прежде всего, аудитория в 300 человек полутора/двухтысячный зал совсем не украсила. Потом, выступление прошло не сольно, а в рамках феста Female Metal Voices (см. DC #100). Наконец, перманентные технические казусы херили сейшн всё глубже с каждым треком. Так что гиг нынешний обязан был превзойти предыдущий по всем параметрам. И дело даже не в куда более оптимальной площадке, а в том, что Мортен в кои-то веки произвёл в группе разумное, долгожданное обновление. Нет, я не об Эммануэль, благо что она в Сирении уже не новичок. А о втором живом гитаристе!

Длинноволосый красавчик Нильс Курбарон, взваливший на себя эти обязанности, привнёс на сцену дополнительную порцию харизмы, которой раньше в банде как-то особо и не пахло. И мало того что, отдав гитарные партии сразу двоим соратникам, Веланд в конце концов смог вживую взяться за бас (после чего тот вообще – о чудо – ПОЯВИЛСЯ на концертах), так ещё и вокально команда стала разнообразнее. Теперь на шоу можно выделить аж три полноценных голоса – Нильс не просто пропевает некоторые мужские альбомные партии, но и устраивает периодически на пару с Мортеном целые рычащие дуэты (ярче всего сие проявилось на «Elixir», в продолжение которого Эмма просто-напросто отдыхала). Ещё в Sirenia сменился ударник – с грустного на нейтрального, – но не уверен, что это настолько же интересное обстоятельство...

Продолжая тему вокалов, необходимо заключить, что именно вживую Эммануэль окончательно закрепляет за собой статус профессиональной певицы, красиво и без видимого напряга справляясь с серьёзными партиями, а в перерывах по привычке подпевая льющемуся из динамиков Sirenian Choir (от которого, напомню, в 2016-м и отделилась). Благодаря Золдан современный навороченный репертуар звучит мощно и цельно, а более эстрадные треки по типу «Winter Land» и «Lost in Life» даже начинают казаться излишне простецкими. Кстати, новейшая огненная «Love Like Cyanide» в актуальный сетлист не попала – объясняется это якобы тем, что партия Янниса Пападопулоса оказалась типа высоковатой для новоявленного красавчика. А теперь, внимание, вопрос: на хрена выпускать такие выигрышные промо-синглы, если их невозможно исполнить на концерте?!

Впрочем, всё померкло перед финальным номером, которым послужила аж «Sister Nightfall» – единственная исполненная композиция раннего периода, заменившая уже поднадоевшую «Meridian». Разница между «молочной» Sirenia и нынешним переливанием из пустого в порожнее слышна разительная. Но даже при этом сегодняшний живой состав – а следовательно, и само шоу – производит сугубо положительное впечатление, без всяких там скидок и оговорок. Так держать!

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото автора.

P.S. А вот нынешняя инкарнация «Вольты» под названием Station Hall, несмотря на неизменно прекрасный звук и свет, както давит своей клинически белой стерильной чистотой. Хочется как-то это место «оброкнроллить», что ли...

25.08.2018 ROCK HOUSE BAI BANG

В этот вечер передо мной стоял нелёгкий выбор. Буквально в получасе езды друг от друга должны были состояться два потенциально интересных концерта: очередное шоу когдатошних зимних кудесников Sonata Arctica и первый московский гиг малоизвестных у нас дедушек глэм-метала – шведов BAI BANG. Казалось бы, проблема решена – наплюй на кота в мешке да дуй на звёзд... Однако не всё так просто – я настолько люблю раннее творчество Сонаты, что их позднейшие потуги воспринимаю чуть ли не как личное предательство (глупость, конечно); а ведь именно из последних альбомов их актуальный сетлист на 80% и составлен, и встречать в этой каше треки начала нулевых даже как-то обидно. В результате выбор концерта пал на альтернативный вариант... о котором я ничуть не пожалел!

Вот ей-богу: сколько ни хожу в Rock House – а всё не могу понять, почему в народе его считают чуть ли не помойкой. Отличный свет, сносный звук, приятное, хоть и камерное пространство – чего ещё надо? Да, в нём выступают группы, собирающие человек по 30 – но разве такой клуб в Москве один? Да, в нём нет лоска и пафоса, присущих большинству рок-площадок столицы, – но разве не в этом кроется истинная атмосфера андеграунда?

Так что когда Bai Bang вышли на сцену и заиграли «Everybody Everywhere», всё сразу пошло как надо. В зале, правда, было чуть больше сотни человек, но если учесть, что лучшие ожидания организаторов даже гипотетически не допускали на этот гиг больше 30-50 голов, то можно сказать, что вечер удался на славу. Те немногие, кто пришёл непосредственно узреть любимую группу, были удовлетворены максимально; остальные же любопытствующие личности вроде меня оказались весьма приятно удивлены. Несмотря на то что команде стукнуло уже больше тридцатника (!), Дидди и Ко. по сей день уверенно дают фору расплодившейся молодёжи в лице Reckless Love, Crazy Lixx, Santa Cruz и H.E.A.T.; да и жанр в исполнении BB, невзирая на стабильную традиционность, кажется всё таким же молодым, что цепляет даже сильнее, чем в случае с новым поколением. Ни капли старпёрства: зрители скачут, шведы во главе с пенсионером в пиратской бандане – жгут, организатор (заслуженно) счастлив; и к концу шоу перестаёшь вспоминать о возрасте, а думаешь всё больше о том, как это так получилось, что эта банда доселе была у нас практически неизвестна. Вспоминается, конечно, маленький прорыв на излёте прошлого десятилетия, когда Irond издал у нас альбом 'Are You Ready'... да вот, пожалуй, и всё. Непорядок, ребята, что вас на этом ярком и радостном концерте не было – другого может уже и не случиться! Хотя, чего лукавить – даже я попал (к счастью) на него почти случайно...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ. Фото: Кристина МАРВЕЛ.
Спасибо И. Серовикову и Cheese Pro за приятственный эксклюзив!

08.09.2018. ГЛАВКЛУБ Korpiklaani

«Куда несёшься, сломя голову, Странник?» – задумываются московские прохожие, гуляющие по улице Орджоникидзе воскресным вечером. А мчусь я прямиком к ГлавClub, где свой десятый альбом 'Kulkija' (что в переводе – 'Странник') презентуют ребята из финского «Лесного клана», то бишь KORPIKLAANI.

Первым бросается в глаза огромное изображение обложки нового альбома над сценой: сразу ясно, что путник пришёл по адресу. Атмосферная картина Яна Ирлунда очень удачно вписывается в оформление зала и настраивает поклонников зажигательного фолка на залихватские танцы с традиционной хуммпой. Вперемешку, однако, и с более лиричными и проникновенными композициями.

На разогреве Тролль Гнёт Ель и их динамичный питерский «пивной фолк» на пять с плюсом заводят толпу. Вместе с Троллями люди точно знают, что нет ничего и никого «вернее пинты», ну и напоследок все – кто мысленно, кто буквально – радостно выпивают за (как напомнил лидер группы) уже 19 лет, «что группа пьет в кабаке».

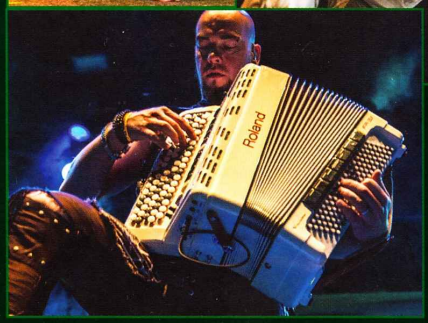
Перерыв. На сцене Korpiklaani. И поначалу будто легкое разочарование: финских гостей, кажется, встречают не столь яростно, как наших ТГЕ. Движение начинается с левой стороны – туда постепенно переправилась вся основная часть наиболее неистовых плясунов. Через песни две-три оклёмывается и остальной люд, и вот два мини-круга слэма воссоединяются, будто потерянные близнецы с двумя половинами амулета. Мне, находящейся на стыке сего чудесного действа, удаётся во всей полноте прочувствовать радость их встречи.

Любители удалых плясок всё чаще раскачиваются в братских объятиях, плавно перетекающих в синхронную греблю к «неведомым далям». «Часть корабля, часть команды!», как говорится. На сцене Йонне очень чувственно затягивает очередную спокойную композицию. В такие моменты особенно заметно незнание фэнами финских текстов: это и немудрено, но как было бы красиво, если бы зал ответил музыкантам стройным хоровым пением не только «Водки», но и более серьезных вещей. Тут, видимо, мои молитвы кто-то слышит, и сзади раздаётся пение некоего «фаната со стажем»: возможно, в лингвистическом вузе выходной. А мы продолжаем отбивать пол и друг другу ребра под финскую польку – «Ievan Polkka».

В программу входят – со стороны зрителей – хороводы под инструменталку, а со стороны гостей – лихо подпрыгивающие дреды вокалиста (а также прыжки, дуэтные танцы и отрыв от самих музыкантов). Иногда невольно залипаешь на них, ибо отстройка звука работает с переменным успехом. Вполне разборчивый вокал под конец сета совершенно теряется за стеной насыщенного инструментального сопровождения.

Обязательный «алкогольный» бис. По очереди воспеваем элементы для «ёрша»: за «Beer, Beer» ожидаемо следует «Vodka». В России, как ни стереотипно, финнам особенно рьяно подпевают на припеве. А вот что, наоборот, совсем неожиданно (но приятно) для зрителей, начавших после неё пятиться к выходу, так это финальный аккорд – кода в виде «Crows Bring the Spring». Провожает же русская публика очаровательных «странников» слаженными волнами из рук. «В добрый дальний!...»

Яна ВОРОБЬЁВА. Фото: Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.



14.09.2018. ZIL ARENA

Не знаю уж, кто додумался отнести голландских театралов CARACH ANGREN к блэк-металлическому стану – раскрашенных лиц и устрашающих текстов для этого явно маловато. Но даже несмотря на определённую долю оригинальности, слушать студийные альбомы Angren мне всегда было необъяснимо скучно: вот вроде бы и атмосфера есть, и харизма, и гурманское смешение стилей присутствует... а в сухом остатке – практически пшик. Так что последней надеждой было вот это – уже второе за три года – московское выступление...

На саппорт к нидерландцам запустили уже знакомых нам и любимых мною пост-блэк-сибиряков Ultar; и хотя по жанру они от хэдлайнера отстояли ещё дальше, нежели от Myrkur, которую разогревали в мае, чисто внешне поддержка Карачам подобралась идеальная. Рубили красноярские «котики» чуть больше получаса, порадовав новым материалом, в пользу которого впервые, кажется, пожертвовали хитовой «Azathoth».

Интересно, что технический перерыв не стали заполнять какой-либо музыкой из динамиков, в том числе тематической; вместо неё пространство все получаса заполнял тёмный мистический гул, предоставляя вечеру претензию на концептуальность (в правом углу сцены в это время притаилась неведомая фигура, укрытая чёрной накидкой). Сами голландцы (вокалер, гитарист, ударник и клавишник – бас у них басит с подложки) нарисовались даже раньше назначенного времени и вмиг – вопреки моим ожиданиям – стали не скучными, а забавными. Гримасы, дрыганья и маршировка Серегора в такт дёрганым риффам, гипетрофированно театральное поведение, призванное играть на «хорар» – всё сразу явственно указало на то, что быть серьёзными Angren не собираются вообще. Совсем уж клоунаду, конечно, никто не устраивал, но до нарочитой анти-улыбчивости Ultar им было очень далеко. Лысый гитарист Бастиан, к слову, дюже напомнил бывшего гитариста CoF Джиана Пайреса, а синие прожектора над ним словно бы перенесли на их же DVD 'Heavy Left-Handed and Candid'...

Но очень скоро тот концерт пришлось вспомнить уже по иной причине. В середине гига Серегор с ножом в руке двинулся к той самой фигуре под накидкой, сорвал её, открыв нашему вниманию дешёвый женский манекен, испещрённый царапинами, и принялся резать ему горло, из которого тут же обильно полилась красная жидкость... которую фронтмен принялся пить. ПИТЬ КРОВЬ ПЛАСТИКОВОГО МАНЕКЕНА, ТВОЮ МАТЬ! И если до этого момента всё было (хоть и без предупреждения) просто по приколу, то теперь я резко пожалел, что вообще пришёл на этот концерт...

Потом, конечно, была ещё и самодельная корона с черепной маской, и резвый слэм, разделивший зал натрое на всю вторую половину гига; но и без того слабоватое удовольствие было уже не вернуть. И хотя красноярцы на разогреве отработали на все 10 из 5, по окончании шоу стало казаться, что какие-нибудь Демоны Гильотины вписались бы сюда на саппорт куда органичнее...

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.
Фото автора.

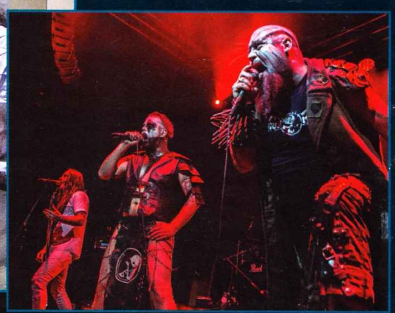
P.S. А почему я вспомнил о Крэдлах во второй раз? Да потому, что Дэни на том DVD перерезают горло – да так натурально, что и вправду страшно становится. Учитесь, детки!

«Акушерки Суматохи», – выдал мне доблестный гугл-переводчик в ответ на запрос «TURMION KATILOT» (здешний шрифт не позволяет ставить «умляуты» над гласными – в оригинале эта финская вывеска читается близко к чему-то вроде «Турмион Кэтилёт»). Команда, которая ещё несколько лет назад практически не была известна российскому слушателю, поднабрала себе скиллов на давнишнем уже «Октоберфесте-2012», выступив на одной сцене с Hanzel und Gretyl и Knorkator. И, видать, так полюбилась случайному зрителю, что даже спустя шесть лет – и всего лишь на второй свой приезд – провела весьма успешные сольные концерты в обеих столицах. Совсем сольные – даже без разогревов! (И без мерча – вообще...)

30.09.2018. ZIL ARENA

Вне живых выступлений Акушеры производят впечатление таких себе Trollfest от индастриала – мастерски блюдя в музыкальной части дискотечную компоненту, внешне стараются предстать как можно более отвязными весельчаками. На концерте же всё чуть более сбалансировано, но это в конечном счёте как раз и вставляет. С одной стороны – рвущееся наружу внушительное пузо MC Raaka Pee и экстремально откровенный прикид Shag-U, с другой – весьма скромный процент похабных шуток, которые в большем количестве перевесили бы в неверную сторону. На одной чаше – природная сексуальность танцевального жанра, на второй – отрыв и чувство юмора. Вроде клоунада, а вроде и в нужной пропорции. Выходит что-то среднее между Combichrist / Marilyn Manson (музыка и грим Shag-U), Hamatom (грим MC и его же манера держаться вживую) и уже упомянутыми Trollfest (градус веселья и шизанутости). На специфический финский язык как-то совершенно не обращаешь внимания, больше радуешься другой финской особенности – осязаемому сэмплеру/клавишнику на сцене: лютая важность в мелодичной тяжёлой музыке, а уж в такой наэлектризованной – и подавно. А в один момент этот товарищ (имя ему RunQ) порадовал нас даже сверх меры – когда внезапно выскочил из-за своего укрытия и исполнил партию на каком-то причудливом инструменте наподобие робота-уточки (я так и не понял, что это было).

А ведь почти все эти ребята уже далеко не новички. RunQ, он же Янне Толса, – действующий клавишник Tarot, Eternal Tears of Sorrow и ещё нескольких местных банд; гитарист Bobby Undertaker, он же Миикка Нярхи, – участник блэк-метал(!)-команды Trollheims Grott; Shag-U – вокалист МДМ-щиков Fear of Domination; а MC Raaka на самом деле зовут... Петя Турунен! Любопытно, что все эти группы, как и ТК, имеют индустриальную направленность; так что, вероятно, именно преданность жанру делает Turmion столь боеспособной единицей на профильной сцене. Убедительным московским шоу финны доказали, что им уже давно пора выползать из тени и занимать места в одном ряду с корифеями жанра – уж поверьте, ЭТИ не подведут!



Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Фото автора.

ДАВАЙ, ПОТОРОПИСЬ!

Мы не печатаем продукцию "на склад", поэтому архивные номера у нас постепенно заканчиваются. После этого вам придется приобретать их у посредников по завышенной цене, либо вы вовсе не сможете этого сделать. Следите за новостями на сайте www.dark-city.ru и вовремя покупайте журнал!

ПОКА ЕЩЁ В ПРОДАЖЕ:

№32 №33 №34 №38 №44 №45 №46 №47 №48 №49 №50 №52 №53 №54 №55 №56

№62 №66 №67 №68 №69 №70 №72 №73 №74 №75 №76 №77 №79 №80 №81 №82

№83 №85 №87 №90 №91 №92 №93 №94 №95 №97 №98 №99 №102 №103 №104 №105

КУПИТЬ НАШ ЖУРНАЛ МОЖНО ВСЕГДА:

ЕСЛИ ВЫ В МОСКВЕ - в следующих торговых точках:

Рок-Магазин "ХОБГОБЛИН"
метро "Преображенская Площадь",
2-я Пугачевская д.10 корп.1
(вход с торца здания, ежедневно с 10.00 до 20.00).

Рок-магазин "ЖЕЛЕЗНЫЙ МАРШ"
метро "Петровско-Разумовская", Дмитровское шоссе, д.46, к.1
(10 минут пешком или 1 ост. транспортом от м. "Петровско-Разумовская").
(понедельник-суббота с 11:00 до 20:00, воскресенье с 11:00 до 19:00).

Рок-галерея "ЗИГ-ЗАГ"
метро "Китай-город", Спасоглинищевский Б. пер., д.9/1, стр.10.
Телефон: 8 919 965-89-28. (без выходных с 12:00 до 20:30).

Магазин "РОК АРСЕНАЛ"
метро "Курская", ул. Земляной Вал 29
(Курский вокзал, минус первый этаж). Тел. +7(916) 333-32-99
(с 09-00 до 21-00, без выходных).

Магазин "РОК БУНКЕР"
метро ВДНХ, ул. Космонавтов 12
(вход с торца здания в подвальное помещение).
Телефон: 8 (925) 316-01-03 (ежедневно с 10.00 до 21.00)

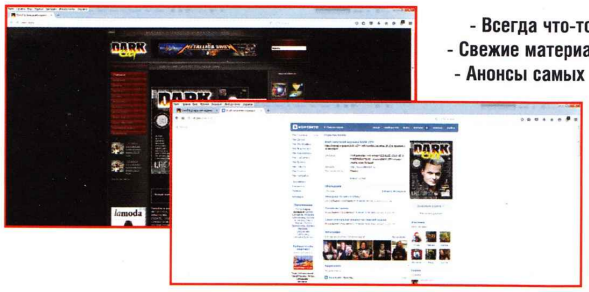
Торговый Комплекс "ГОРБУШКИН ДВОР"
метро "Багратионовская", Багратионовский пр., 7, 2 этаж,
B2-219/220 (Darkus)
(вход со стороны метро, лестница на второй этаж, направо до конца зала,
ежедневно с 10.00 до 21.00),
пав. B2-097 (Иностранная Пресса).

Рок-Магазин "У ДЯДИ БОРИ"
метро "Кузнецкий Мост" / "Лубянка", ул.Рождественка, д. 6/9.
(неподалёку от Детского Мира) Телефон магазина: 8 926 521-6029.
Часы работы: пн.-пт. с 10.00 до 21.00; сб.-вс. с 11.00 до 21.00.

ЕСЛИ ВЫ НЕ В МОСКВЕ - в любом из указанных интернет-магазинов:

www.rockmarket.ru
www.hobgoblin.ru
www.nota-torg.ru
www.intpress.ru

И НЕ ЗАБЫВАЙ ЗАХОДИТЬ К НАМ НА САЙТ И В ГРУППУ VKONTAKTE!



- Всегда что-то новое и интересное!
- Свежие материалы до выхода журнала!
- Анонсы самых интересных концертов!

ЗАХОДИ,
ИЗУЧАЙ,
И ОБЩАЙСЯ
С НАМИ НА
DARK-CITY.RU
И
VK.COM/DARK_CITY !

КАК КУПИТЬ DARK CITY? ДА ПРОЩЕ НЕКУДА!

Если вы хотите получать журнал постоянно - есть два способа:

- подписка через редакцию (только на год, т.е. на 6 номеров, только для резидентов РФ)

- подписка через агентство "РОСПЕЧАТЬ" (не более чем на полугодие, т.е. на 1,2 или 3 номера; как для резидентов РФ, так и для жителей стран СНГ)

Если вы хотите приобретать каждый журнал по отдельности или вам нужны старые номера:

- сделайте заказ в одном из многочисленных Интернет-магазинов! (адреса см. на стр. слева!)

Наш старейший партнер с абсолютным наличием всех имеющихся на нашем складе архивных номеров - Rockmarket.ru! Заходите на сайт www.rockmarket.ru, следите за распродажами и не пропускайте специальные акции со скидками и подарками, которые постоянно там проводятся совместно с нашей редакцией!

- если вы не ленивы и мобильны, то можете поспрашивать журнал в окрестных киосках с периодической печатью. Но гораздо больше шансов купить его в музыкальных и рок-магазинах вашего (или ближайшего) города!

Адреса таких "явок" вы сможете найти на специальной странице нашего сайта www.dark-city.ru

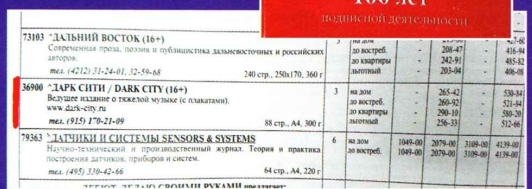
Подписка на журнал "Dark City" / "Дарк Сити" через агентство "Роспечать" (не более чем, на полугодие, то есть на 1, 2 или 3 номера; как для резидентов РФ, так и для жителей стран СНГ).

ПОЧТА РОССИИ

Для жителей стран СНГ и тех, кто не умеет делать заказы в Интернете, есть возможность подписаться во всех местных отделениях связи (т.е. на любой ближайшей почте).
Отыскать ближайшее к вам отделение почты можно прямо на местности по характерным синим вывескам или в Интернете с помощью ссылки:

www.russianpost.ru/rp/servise/ru/ home/postuslug/searchops.

Прибыв на почту, используйте имеющиеся там каталоги агентства "Роспечать" - 'Газеты. Журналы', квитанции и письменные принадлежности.
Внешний вид каталога вы видите на рисунке -->
В таком каталоге вы найдете условия и правила оформления подписки и другую дополнительную информацию. Журнал следует искать в разделах "периодические издания" - "журналы России" - в тематическом указателе "Культура. Искусство. Аудио и Видео" по алфавиту, на русскую букву "Д", как "Дарк Сити".
Подписной индекс издания - 36900.
Скачать и распечатать квитанцию заранее можно на нашем сайте: www.dark-city.ru *(прямая ссылка http://dark-city.ru/subscribe.doc).*
Или взять бланк на почте и заполнить его там же.



73103 "ДАЛЬНИЙ ВОСТОК (16+) Современная проза, поэзия и публицистика дальневосточных и российских авторов. тел. (4212) 31-24-01, 32-59-68 240 стр., 250х170, 360 г		до востреб.	-	208-47	-	416-94
		до квартиры	-	242-91	-	485-82
		льготный	-	203-94	-	406-08
36900 "ДАРК СИТИ / DARK CITY (16+) Ведущее издание о тяжелой музыке (с плакатами). www.dark-city.ru тел. (915) 170-21-09 88 стр., А4, 300 г	3	на дом	-	265-42	-	530-84
		до востреб.	-	260-92	-	521-84
		до квартиры	-	290-10	-	580-20
		льготный	-	256-33	-	512-66
79363 "ДАТЧИКИ И СИСТЕМЫ SENSORS & SYSTEMS Научно-технический и производственный журнал. Теория и практика построения датчиков, приборов и систем. тел. (495) 330-42-66 64 стр., А4, 220 г	6	на дом	1049-00	2079-00	3109-00	4139-00
		до востреб.	1049-00	2079-00	3109-00	4139-00

НОВИНКА! ТЕМ, КТО НЕ ЛЮБИТ ПОЧТУ - ПОМОЖЕТ PRESSCAFE.RU!

Чтобы подписаться на наш журнал с почтовой доставкой, никуда больше ходить не надо - подписка может быть оформлена на сайте presscafe.ru!
Однако, такое предложение действительно только для территории РФ.

РЕШИЛИ ДЕЛАТЬ БИЗНЕС И ПОКУПАТЬ ЖУРНАЛ ОПТОМ?

ОПТОВЫЕ ЗАКУПКИ ВОЗМОЖНЫ НАПРЯМУЮ У НАС:

Для решения организационных вопросов пишите нам на электронную почту rockcity@mail.ru (предпочтительный способ). Также можно использовать почтовый адрес редакции: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.

ИЛИ У ОДНОГО ИЗ НАШИХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ:

г. Москва - "Нирвана" +7 (499) 240-46-14
г. Москва - "ХобГоблин" +7 (495) 737-07-35
г. Москва - "Декалог" +7 (495) 688-31-65
г. Москва - "Пресс Клуб Олимп" +7 (495) 933-70-89
г. Москва - "Селект-Медиа" +7 (495) 788-33-54
г. Ростов-на-Дону - ИП "Михайлова" +7 (863) 234-26-90
г. Москва - "Сейлз" +7 (495) 256-90-05
г. Москва - "Гамбит" +7 (495) 365-34-47
г. Москва - "Саунд Эйдж" +7 (495) 926-45-51
г. Москва / Питер - "Фонд" +7 (495) 365-28-36 / +7 (812) 316-25-39
г. Екатеринбург - ГК "Апрель" +7 (904) 981-37-62

НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900
НАШ САЙТ: www.dark-city.ru
ДЛЯ СВЯЗИ :
- электронная почта rockcity@mail.ru
- официальная vk-страничка журнала: VK.COM/DARK_CITY

Хотя мы и не имеем возможности вступать в полемику с читателями, но всегда отвечаем на толковые вопросы!
МЫ ВЫХОДИМ - 1 раз в 2 месяца, 6 номеров в год, строго в начале следующих периодов: январь/февраль, март/апрель, май/июнь, июль/август, сентябрь/октябрь, ноябрь/декабрь.

НЕ ПРОПУСКАЙТЕ!

TOP-5

Андрей КОРЮХИН

1. METALLICA '...And Justice For All' (remastered)
2. TERRORIZER 'Caustic Attack'
3. BEHEMOTH 'I Loved You At Your Darkest'
4. NAZARETH 'Tattooed On My Brain'
5. REECE 'Resilient Heart'

Юра 'ХИРУРГ'

1. URIAH HEEP 'Living The Dream'
2. MAD MAX '35'
3. NAZARETH 'Tattooed On My Brain'
4. REECE 'Resilient Heart'
5. TEN 'Illuminati'

Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. ГРОМЫКА 'Невозможное Возможно' (бобина)
2. BABYMETAL 'Legend-S-Baptism XX (Live At Hiroshima Green Arena)' (Blu-ray)
3. UNLEASHED 'The Hunt For White Christ'
4. SOULFLY 'Ritual'
5. RISE OF THE NORTSTAR 'The Legacy Of Shi'

NECROTROLL

1. РОГАТЫЕ ТРУПОЕДЫ 'zaEPshnik'
2. SEASICK STEVE 'Can You Cook?'
3. VOIVOD 'The Wake'
4. DAKHMA 'Hamkar Atonement'
5. BEHEMOTH 'I Loved You At Your Darkest'

Антон КОЛЬЦОВ

1. THE RASMUS 'Holy Grail' (single)
2. WOLFHEART 'Constellation of the Black Light'
3. СРУБ 'Пост'
4. SIRENIA 'Arcane Astral Aeons'
5. ELDERWIND 'Волшебство Живой Природы' (remastered)

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK CITY

Кирилл БУРМАКОВ

1. VREID 'Lifehunger'
2. PSYCLON NINE 'Icon Of The Adversary'
3. ID:VISION 'Der Tyrann'
4. MELOTRON 'Fur Alle'
5. DEATH SS 'Rock 'N' Roll Armageddon'

Влад 'VIPER'

1. DISTURBED 'Evolution'
2. GRAVE DIGGER 'The Living Dead'
3. ANAAL NATHRAKH 'A New Kind Of Horror'
4. ONKEL TOM 'Bier Ernst'
5. INFESTUS 'Thrypsis'

Александр КУДРЯВИН

DARK CITY Дарк Сити
Сентябрь/Октябрь 2018 (№106/2018)
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 64.500 экз.
Цена свободная.

(c) 2018 ООО "Издательский Дом Дарк Сити".

Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'Jeff' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", NekroTroll, Александр Лехов, Влад "Viper" Ясинский, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city facebook.com/darkcitymagazine instagram.com/darkcity_magazine

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки, а также аудио- и видео-диски.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.
За содержание и оригинальность статей и интервью несет ответственность автор материала.

RISE OF THE NORTHSTAR

THE LEGACY OF SHI

SHIの伝承

SOYUZ MUSIC

Слушайте в Apple Music

Покупайте в iTunes Store

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2018. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NUCLEAR_BLAST

SOYUZ MUSIC

Слушайте в Apple Music

Покупайте в iTunes Store

NAPALM RECORDS

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2018. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.
ТЕЛ./ФАКС: 8 (495) 917-57-67; E-MAIL:ORDER@SOYUZ-MUSIC.RU; WWW.SOYUZ-MUSIC.RU; VK.COM/NAPALMLABEL